

۱۷۹

بازرسی شد



کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه مرکزی
کتابخانه تخصصی

کتابخانه تخصصی
کتابخانه مرکزی
کتابخانه تخصصی

کتابخانه تخصصی
کتابخانه مرکزی
کتابخانه تخصصی

کتابخانه تخصصی
کتابخانه مرکزی
کتابخانه تخصصی

بازرسی شد
۱۷۹



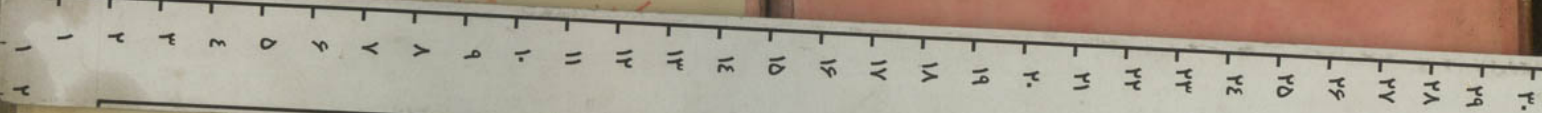
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: مجموعہ اقطار ربیع
 روضۃ اللادار
 مؤلف: شیخ ابوالحسن احمدی علی حجازی (۱۷۸۲)
 جلد: ۱ (۱۷۹) از کتب (ص) اهدائی
 آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای اسلامی

شماره ثبت کتاب: ۹۰۸۸۶
 ۴۵۸۱

۱۷۹

خطی اهدائی
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۱۷۹



۱۷۹

بازرسی شد



کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه مرکزی
کتابخانه تخصصی

کتابخانه تخصصی
کتابخانه مرکزی
کتابخانه تخصصی

کتابخانه تخصصی
کتابخانه مرکزی
کتابخانه تخصصی

کتابخانه تخصصی
کتابخانه مرکزی
کتابخانه تخصصی

بازرسی شد
۱۷۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: مجموعہ اقطار ربیع
 روضۃ اللادار
 مؤلف: شیخ ابوالحسن احمدی علی حجازی (۱۷۸۲)
 جلد: ۱ (۱۷۹) از کتب (ص) اهدائی
 آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای اسلامی

شماره ثبت کتاب: ۹۰۸۸۶
 ۴۵۸۱

۱۷۹

خطی اهدائی
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۱۷۹

ترتبه رسول الله
ابن تومر الكوراني

فغاية ميمونة حفيظة
وهضمة سوسان بنده زينت

عزيرت مع رطله سورة
لا تترك نظره من

خطي ام

ويشيد بالجد الذي هو حظه **○** وطوبى له من ابنة وجهه
 عمري لئن ناه الحبيب بحسنه **○** فالعاشق المهجور ناه عجزه
فاخبار العاصم بن محمد الدين ابن مكارم
 اهدى عتيته وجاد بوعده **○** اقدبه من قمر بدا في سعدته
 يد رجري ما وللحياة تنفعه **○** وترددت فضلاته في خدي
 اسكنه ظلي فاعذت حده **○** نيران استجابني عليه ووجهه
 قد شب عم صابني عن طوته **○** وهومت في غصن الشبان بوجهه
 من لم يدخلوا الشبان اصفاه **○** دوت الما لي عن مشقوقه
 ان قال هليدي تعلق حبه **○** ويجوز قال العالمون بوجهه
 يا عاذ لي في عتقك لو ابرجت **○** عيناك فوق الردق مسبل حبه
 لغزرت كل منيم في حبه **○** وعلمت ان ظلاله من رشده
 فارحم نسيف العظام من قد **○** فسري علي بيت النواد حبه
 واذا سالتك قبلة في الخد لا **○** تنزوق والطرح اللثام وابده
 ضيق موق في هوال صابته **○** وحياة صبيك الشهي وبوده
 ما جاد عيش الدمع الا عن **○** خلع الغلوب به رقة روعده
 فم يرسولي وبلغ العشا ما **○** الفاه من جوار الحبيب بكه
 واذا سالتك ان تودي في الهوى **○** حري نصف تغل العزام واد
 واصح اذا ما رمت سردي تغزلي **○** للظم في زرد العذار وسرد
 واسرح مدحي في مشهار الدين **○** رب العبود ولجدي لفاصور ظك



**الجناب الشريف يحيى ابن العطار اعز به من يدع المنه
المرحوم القاصري ابن الباندي كاتب الاسرار**

فصا بخره تغره و بورده **○** وبروض وجنته الارج وورده
 وبابة الليل التي في حده **○** وبسور الحسن التي في حده
 وبسيف منقته تجني الاسي **○** وانا المكلف في الغرام حده
 وبقامة كارج الا انه **○** تد الفواد بهائم بقده
 ان الشوي لم يبق من رمي س **○** مكنون حب في الحبي امراده
 وجميع ما معد العود لمزود **○** فاضرب على قول العود وعلا
 كيف السلويين بري سفة الهوي **○** اسني ملاسده وغاية رشده
 ام كيف ذاك وقد تودي بالفتنا **○** جسي وجعفي قنيد وبسهلك
 يا مالحي هب ما سمعت من اعدا **○** حقا فمثلك من عي عن عيده
 يكر الذي لا قيت من جري الخي **○** فاعمد حسام حبي المحب وصله
 من منصف من ناظر ملك النهم **○** فنهرا نصارت كها من حبه
 هذا ويل جنونه وحسامها **○** ذاي كاتنه وذاي عده
 ومعاطف ان حركت اردافها **○** تغنيل عن بان العذيب ورده
 ومنع فصغ الغزال بالحظه **○** وحي الهلال بحسنه وبيعه
 ما ظني بو قرار ومصاله **○** الاك بالغ في الشراق جهلك
 يارب ساكن من هجتي سكر من **○** تعطيل منزلة الشقي وهلك
 واعن قدم العين اصبح ايل **○** كعطي المغر الباربي ورفك

من جدي طلب العيال دهره **○** فباصله خاز الملا وبكده
 لا عزوان فاق الانام لانه **○** ورت الكارم من ابنة وجهك
 مولي اذا قعد الانام نواله **○** يكفهم منه بحر قصده
 بحر كاسد النلا جز العدا **○** قير قلب يحزوه ويمك
 كالغيت يطر فرقة من صايه **○** عذبا ويذخر اخرين بوعده
 بالله يا وادي حاه حفة **○** هل ذقت برد الا للذبحك
 او ضوعت مسكي زهر كشيته **○** وسقال سهل الليان بعك
 عري لانت لكل ملاك حلة **○** وليجد هذا الا هو حرة عك
 ياسيد ابن الفتاوصد **○** بعدا كيامين البقاوصد
 ومو وملايين التقا وعطابه **○** قرب كيامين الشاوصدك
 من ام يارك عاصنه عن حسده **○** سعدا ولو قطع الرجاسر عك
 وغدا وقد امن الزمان ودهه **○** مثلي علي قرش السور وومك
 عذرا في الدنيا اذا المرستح **○** احدا سوا احد الزمان ورفك
 فبم حد اجري لساني عاده **○** رب السما سبحانه ورحمه
 لكنني ماذا عسي احصيه من **○** او صا في الملح اومن حكك
 او من مكارم التي لا تشهي **○** القطر اعظم ان يحاط حده
 لارال منو حابكل كرمه **○** مستجابا في العزدة ولذ ولده
 اباد وراف في الزمان مسراتنا **○** لا يشيخ لومل من بعده

الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن النهابي اعز به

روي القلوب

مجدح الغاضي بمجد الدين ابن مكنان رحمه الله

صب راي اللامي اذا صده
 وراح يخطو في ديور الهوي
 حكى بي عذره لما راى
 يتيمه في حسنها ان بدت
 سالفها في خدها مشبهه
 حلوة شكك وحديث فلو
 نسيم رباها الذي الشذا
 الله كم بث احتقالا بها
 ارشى من ريق الطلا باسم
 حيث الند اللوزن بيدي بي
 حتى اذا الليل غدا شهيا
 ثنائقت للبين اعطافنا
 واتخذ الذانان صماكما
 وعدت لما ادبرت قابلا
 يا قلب ان قهر ذهري فكم
 وانا لله عز ومله قصده
 ورن ما جاهه خاضعا

يعوق عن حب فاود
 معجز من غير يد
 تيسير في شعورها جعله
 لم يبق للالباب من عده
 رجانه ينطت الي ورد
 قالوا اسمها قلت لهم شريك
 يا حرافسي ويا ورد
 سهران والواشون في وقت
 كان من در الطلا عقده
 والروغن بيدي للندي صله
 وكان طرفا سود للجلده
 ودمعنا لم يستطع رد
 يتخذ الخرفان بالشهده
 لا كان هذا اخر المده
 يد لفضل الله صله

فاجاب الغاضي بمجد الدين رحمه الله
 ولان لظفا ودي ووعده
 وحن لابتة ووجده

اجا

اجاب دعواه برغم العدا
 بد من الترك اتي لخطلا
 ودحت ربح الصبا عطفه
 يحل عري عن سره اذا
 فقبله ما هبت وجدا ولا
 سوت شعري اذا اتي خله
 اذ به من غضن نظري بدت
 تظن ان حل ذوابا تده
 لم يبع الصب لماه فلا
 سيم ما انك في تجوه
 شتر للاسقام عن ساقه
 ولم يقل لما يراه النوي
 قل الحق جيتن اصطباري
 يا ناعس الاجفان يا تنده
 جردت من حظك سيعافيا
 وجدت بالوصل وراصتي
 وكيف لا اشكوه هزابه
 وفيه قد واصل جي وقد

وقبلها كم سابل رده
 وقده بالسيف والصعبه
 وصنحت راح الصبي خده
 ما شد من فوق القبايله
 لا ان يغلبى حسن بده
 في ورد فاستحسن سوره
 على اعاليه لساورده
 وجوه عذ اليك مسوده
 هجرانه يجني ولا صدك
 حليف وجد لم يحن عمرك
 رضني ووادي في المهرب زينه
 وكان ان يسكنه لحده
 فهل يا عصبه العناق مرعجه
 اورثت طري في الجوي كده
 جاوز قلا عتقه حده
 الايام بعد الغيصر والحده
 انعدت من بوس ومجشده
 اخلص شمس الدين له ولده

سبيح السبيح العموي

فادع والسمع عن ملازم
 فاجده واساد اتي محبا
 يا ليت شعري ونا قلبني
 هل غايه للصدود ترجي
 واعجاب من ظلال نومي
 وعاذ لي كلما را في
 اروع من ثقل ومن لي
 حمدت في له ومدحي
 خيريني له نديك
 اوجده فاطر البرايا
 ادسله ربه سراجا
 فانس البصرون نوراً
 اقمتم من توبه بندي
 ان شاهدت مغلتاي يوماً
 فرشت من وجني بساطا
 عليه من ربه صلاه

مسغه ذاد دامسده
 اعانوه حكم واجده
 بغايض الدمع ليس يجده
 لناصح في الوداد اوحده
 وفي الحسني كوكب تو قد
 اركض خيل الدموع فند
 ان لا راي سنكلمه المبد
 سيد المرسلين احمد
 يعبق من توبه شذ الندي
 من مرسلات الريح اجرح
 والكفر مثل الظلام اسود
 جلي الاديبي وغضار مد
 يزين كالحال وردة الغد
 استي طرح له ومشهد
 لا شترني في الحنان مقعد
 مسلم المرء وشهد

غيبه

لوانها ادركت عصر الكليم
 تغرنا ناكسار من لواظها

راي اجفانها حشرت من حلة الحيم
 ولا تزال على العناق منتصره

وبلاه من نومي المشر د
 يا كامل الحسن ليس يطفي
 يا بدوتم اذا تجلي
 اديت من حال الموري
 رفقابو لهان مستهام
 مجتهد في رضك عند
 ليس له متو لبار من
 قيدته بالجوي فتمم
 بان الصبا عتبه والتصافي
 من لي بطل حديث سمري
 شنت عني نظام عقلي
 لو اهددي لاي عليه
 اكسبي نشوه بطرف
 لا سهم لي في شد يد راي
 غصن تقا حل عقد صوري
 شمس الدين ابن الليثان النحسلي

واه من شملي المبد د
 ناري سوي ريقك المبرد
 لويق عذرين مجتهد
 لما بدا حول المور د
 اقامه وجدوه واقعد
 وانت في امر المقلد
 عنك ولا في السما مصعد
 واكتب علي قينه محلد
 انما اطربه فانشد
 عن بابي ناصر به بسند
 تشيت نغزله منصد
 ناح علي نفسه وعدد
 سكرت من طرفه فورد
 عوس من سهمه الممد
 بلين خمركا ديقود

الله في مدنف مسهده
 مرفته بسمة ساود
 كالسوط من جفنه تبدد

احبتي والخصوع يشهد
 الطن من خامه اذا مسا
 اودعتموا سمع حد ثنا

قالوا

واحر قلمي من ناد بو جنتها
امارس طيف لهما لك الشبه
وسنة رجعة لوكت ذا جادة

جمال الدين ابن سنان

في مر شفيع سلاف الريح من عصمه
و في انسام شاياه ومنطقه
طبي قضي كل زبد في حبسه
مطابق الوصف في مر اى عجب
اذ انشي سمّت من اعظام عصا
ذالك الذي جعلت اجفان مقلته
تبتا بري جنبه في العين منقته
كيف للخلص لمطوي على حنن
تعزدا لواجظها في المسكين كما

الشيخ شمس الدين ابن الصايغ الخفي

جوليلي ولم انظر به قبه
ارعي به الزهر من جد تو قبي
في البحر والوصل طر في لم يدق قبه
ذكرت عيننا بام من الطيب ظلمه
كم نهبهم من قفاه سمع مقلتها

يجول

يجول في خدها ما الشباب و لم
تلك الحدود بهاء الحسن قد شرقت
قد عبرت عن حواء حبت لا دمعه

صلاح الدين الصفدي

جات اليه الصب والظلمة معتكك
قد رحت عطفها كالك من حيا
ومن يكن قده عصا يبر صله
لها سميا اذ ابديت بحاسنه
وجهه تغرد بالابحاح خالقه
قد ماج ماء الشيا والفض منكم
اكا د اجر حبر بالعين من نظري
يتخج القلب فيها بالسلو وما
لو لا الهوي لم بيت قلمي اسرحي

جمال الدين ابو الفضل محمد ابن العاصم الخف

الدين ابن شهاب الدين محمود
طبي من العبد بسبي حل من فطره
خال على كل من بهواه قد نصح ادم
لا في عبي في فتدي به من نظره
ام اين للظبي طرف قد حوى حرقه

كاتبه احمد المرماي
الا ان في الدين غايه العجز
ومر بنبذ العلي افاقت على
رحت بدور الدي في الحب مستويه
نال الهني والني والامن من قطره
تظفر ترزوره من حرق شوره
اولا ناسره من رقة البشور
ادري بناظرها الا قد سحق
واجم الدمع فوق الحد منتشره
تتوقا لنفس الجيا على
عبارقت الارض اح فزده اذ
الرب ليا بالانام وعزله
لما تكبر في حاله العبر وال
من

له على الخلام عطفها ابد ا
كالغصن مامال عجب ان شي عبدا
اد اتجني على عشا نة تركوا

تاج الدين عبد الوهاب ابن السندوبي

ما اقبلت كقوام البانة النضر
ولا اصات نار الحسن وجنتها
ولاجلي البرق ذاك النور يسما
اجاد في نظم ذاك النور شعاع
من فيهما عصن بان غير معطن
قد البستي من الاخفا نوب ضنا
صحت بانق الحيا شمس وجنتها
اما كخ حقلتي من حدرها سميت
اذا بدت صانها شهورها يدم

الشيخ العالم شمس الدين محمد الترابي

ادرجي الحبيب على اعطانه شعره
ولا ح خاطف برق من تينته
تفرز وشعره به الايام قد حسفت
يا من يقول بان الحرف يبقته
ومن يشبهه بالا عصان قامة

من

من وجنتيه خدوه الورق قد تجملت
والبد ردام يحاكمي فلا زسد
توهوا عارضه في الخدي زار
سبحان من صاعقه عصنا وصفا

يا مانع اول الاعلان من منه
عيني بدعي الها هانكا ترها
يا طول شجوي وفي سرع الهوي
نعم وانعجب من ان مقلته
بحر في لوهة نون حاجبه
قالوا نصف حصر الواهي فقلت
يا ناز لا في نوادي وهو ملهبت
وساكنا ريع قلب راح تلعنه
اي من يدع صبا با في مطابقتة

ما في ه الزاي طافه الخداد

حكيم العميون على القلوب يجول
كم نظره فالت بطرفه ذابل
مخذرون تلك اللوا حط عرق
باليت شعري والا ما في عملة

من

هل لي ليز من نصر عورة
وارور من القبعاد وحبه
ظلي تناسب في الملاحه حسنه
والبدن والشئس البره دونه
لن لا تشي حصره في حده
تجفوا غلا لته عليه لطافة
من لي بدهر كان لي بوصاله
والروض في حلال الشيا ب كانما
والماء بيدوا في الخبيج كانه
والزهريو هم ناظر بيك انما
فاني فاحده ورفق ومثوره النذا
والروض منه تغارل وتمايل
وكانما القرمع يمشد مصرعا

ابو حسن الجوزان

واني اليك بلهيه النورون
صغراؤا بنيد واي في حين كورما
شدت والها حبا باطالعا
كم حاطل مسي يقم فكره
نكنا في كل ما تختاره

سبب في جمع ما مضى فانقذ
بين الجواخ والحشا مركون
فالوصف حين يطول فيه
في الوصف حين يجرد التمين
ما خلت الا انه مغرون
فجسمه من جسمه انطرين
سما ووعدي عنده محجوز
فرشت عليه دمايح وخرود
ايهم لسرعة سيمه محفوز
ظهرت به فوق الرياض كوز
دد ونور بهاره ابريخا
وتشاعل وتواسل ولغون
من كل بيت والعام يحجوز

فاستحل بكر الدر وه يحوز
بعد المزاج كانها الابريخا
فأعجب لشمس للنجيم تحوز
فيها وغاية امره العجيب
ويجده التجبي والتعجب

سبي

يسعي بها طي كان قوامه
ذو حنة حرا في ديباجها
برنوا اليك بمقله سحارة
فالوجد بفصل عنه مني مثل ما
ولكم اليه وهو متعج
واحررتي لوانقي بوصاله

لجاسعه الشهباني احمد ابن الحجازي

ام غصن بان بالصبام بزود
القب بشر يوش له سموز
من كانت في الخدم انظرين
من لحظه تحاله محجوز
للعين منه ذ خابر وكنوز
والخوديه محمد ابريخا
لغروض دعي في الحدود حرود
اذ ليس نومي في الخفون يحوز
فاذ لي والصبور عنه عجز
عذرا لراك وفضده النعير

اقوام ندام تنا مركوز
ام خيزدان زانه السر بالام
وعذاره يا صاح ام خطبدا
ويوجهه حسن حياء بصارم
وجه عذلي مطلب الما بدت
قالدر والمرجان في فية عدا
حرمت فيه مناح نومي مذ بدت
او ليس يفهم من مسال عيرتي
جان الغرام على في حكم الهوي
يا ديت يا قلمي تسل عن الذي

غيبه

من بني الترك اعيد فيه غره

قام يسعي بين الندي الاعره

يوظ ما يتبر طرف اليه
كلما يفهم الصواب يعي
فرقا الحسن قد تحعن فيه
ليل في علي صباح جبين
بان في البان محله من تشيه
راح يحلوا لنا على راحة الراح
فانما شيا بلحله تفعل ما
تصوه ما تحالط الماء الا
في رياض نواظر تغف الابهار
كف عنها وانظر محاسنه
رمت منه تعبيره فرما في
فتجلت ما يد اميد حتى
كثرة الشد صاحب بشرتي

جمال الدين ابن سبانه

رشتني من اللعاط بعجزه
عادة عقرت علي الحد صدغا
يا الفيدوا حسمها قطع القلب
انا في حبه انشيت عشتق
في حدها ومن مر شفيها

غرام الا وفيهم رمزه
عنه الحاضه المراض بعجزه
فمقول الودي مما مستغره
فوق قد كالفصن لدن الهوزه
وابدي عن حنه الدر عجزه
بنفس من حملها مشير
تفعل الشول المزه
ولنا هبه في الزجاجة تغره
في حسن وجهها شتره
فهي لعري اشهي وامني وارته
بلحاظ الهجتي مغتزه
نام سكرنا وامكنت منه نهزه
منه لما انتشي محل الحوزه

وتشاك بصعدة مقتره
من عيون الانام تحرس كثره
وطرفه هو الذي جاز جرد
ولليل لعلها خد عزه
ولما هانقل وراح ومنزه

كيف

كيف لي بالحاضنه من الحب
قافية السنين المراهله
شرف الدين ابن الفارسي
فك بالديا ورجي الراج الدريا
فان اجنك ليل من بوحشها
يا هل دوري القوافد ونعكن
فان بك في قنار خلقتها الحجا
زعت بالخط ورواق وجته
فان ابا فالأ فاجي منه في عوض
ان صل صل عذارته فلا حرج
كم بات طوع بيدي والوصل محضا
لكم الليالي التي اعددت من عري
لم يحل للمعين شي بعد بعدهم
يا جنة فارقتها النفس مكرهه

ابن القضاو يدكي

ذليلي من صدغها تحت ربه
فاسئل من الشوق في ظلمتها
يبيت جح الليالي يرقب العسا
وان تفس عادت كلها ييسا
حقا لطر في ان يجني الذي غيرها
من عوض الشعر عن دري فاعسا
ان يجني لسا واني احتي لسا
في برديه التي لا يفرق النساء
مع الاحبه كانت كلها عرسا
والقلب مذاش التكرار انسا
لولا الناسي بدرا فخلدتم لسا

كقضب الاراكه المياس
ليلة ناد منه غزال كناس
بت فيها ما بين ورج واس
لين العظن يعطول شماس

امرح الكاس من لاه وكم ليلة
لا يبيت ذالك الحبيب بمايت
فلي من وشا حرد قبلي
اقي بوج لو كان لي مسعد نبر
من تناسي عهد الشباب ما في
يا نهار الشيب من لي وهيهات
وراي الغايات شيبني فاعرض
كيف لا تغفر السواد وقد

صد مرتجت بالدمع كاسي
اعاني من شيبه واقناسي
ما تجلجاليه من الرسواس
وجرح لو كان لي منه اسبي
لمجل من عهده غير تاسي
ليله التنبية الدياس
وقلن الشباب حي لياس
اصحي شعارا علي بني العباس

الفاضي بحر الدين ابن مكاس

لان للعبيد وقلبي قاسي
كن كيف شيت من النون كاسيا
يا من له شعر الهند ومغلة
ان تهدي سهدا او شيباني
من له به طبيا له بالمحاطة
لمحضات ويم ام سون مجالد
حرج الغواد بصداس عذاره
لا سبابا الشعر رونق حسنه
اما الاموع فانها وحياته

واذا شكوت يقول عجب قاسي
فالغصن ازجي ما تراه كاسي
الا تراك ته يابحج الاحباس
ارضي علي عيني ذاك وراسي
فكناك جبار مشد يد الباسي
ام ليت غلب ام ربيب خاسي
عن ناظري وليس لي من اس
عودت طلعته برب الناس
حيث لم توفد الانفاس

جلال الدين ابن خطيب دار يا

هات اسقي الصبر يا موي
والوقت قدر لوق القوي
والروض قد داني باز هاده
كانها الاغصان عبيد وقد
كانت اسحر وهاراهب
كانها صغيرها عاشق
كان غصن اليبان قد الذي
كان يد راتم تحت الدجى
كانها الخيلان نار دكت
فما طينها غير من وجدة
وان يكن لا بد من مزجها
واملج وناولتي الي ان تري
ولا تكن بي بدانا فاعفا
هذا هو العيش ومن لي به
مع تنية مثل يد والدي
رهبان ديري طير اخلاقهم
يجاذب الناقوس فسيلهم
اكثر الفاظهم اشرب فلا
مالي وللغفيرة واصحابه

قد فاح نشر الورود والرحس
وجاد بالوصل الزمان للمسي
يتبيد في زاوية الملبس
لبس الوان من الاطلس
يردد الاجنيل في بوتس
صب باثواب الضني مكنتي
اهواه في اقواب السنديس
جبينه الباهر في الفندس
لكن بعير الطرف لم تقبس
عذرا تجاور صدا الانفس
فمن رصاب الشاذي الالسي
طلق لسانه عاد كالاحرس
حتى توافي ضحكك المجلس
في دير المار الياس او بطرس
اذ ابد داني اسود الملبس
اصفي من الراح المسنانس
يكبر بالصون عند المسي
اسرح قد اذيت ولا ادرس
يا تقس منهم اذ ان تياس

بعد البقاربي وفوجيتي
وكي المهدول مما به
وطيلسا في حين استني به
الناري غير معني كالهوي
مانا والخو وجتي ومتي

ومشيتي كالخافق الملبس
من كتب عال بهاندي
سبه ونوا حاسن او حرجس
في غس المار ولوريجس
ادرسه ياليت له ادرس

سدي ابو الفضل ابن الوالي

يا جيد ظني في القلب ما اوسي
يا ظي يا غصن مل لي والتفقد
ردو معني احتمال الصب مثل هو
فلي القديم لصبري غير منطلق
عطف وردق حكي فعضا على كتب
هند الطبا وطبا الزك الذي فنت
يسعي الي بكاسات قد استبقت
في روضة تسرت من حبلها جلالا
عابت رنة دولاب وسحرة
وللكوس انشمام حال تقهرة
قد استحال طلا بيري المصق ولا
اغصانها مثل غزلان النقا

وعطف غصن يروض المعرس
حزف الميعين من لين ويا يسي
لعدو قدك مناري تجليس
طو في المي لا معي غير محوس
زينه بالعين للساد او تيس
سباهم الحظ في حسن تجيبس
لمحجتي من مي تسعي على الروس
مدنوايت كا ذبال الطواديس
قد ابد يا حسن تسبيح وتقدس
واللجوم بك حال تجيبس
اذ بت في الكاس ما حجت في الكيس
عز لان مثل اغصان النقا يسي

قافية الشيب للمجد

ابو الحسين الخزاز

نجده من بقايا اللثم تخميس
ظي من الترك اغنته لواظم
اذ انتني فقلت الغصن منكسر
والخجلة العرب ان كانت عمائمهم
يا عاذ لي ان تكن عن حسن صورته
كم ليلة بات يسقي الدم علي
والغيث كالمالك يوتج الوجود له
في مجلس صمكت ارجاه طربا

وي لستويو ذاك الصدغ فتوش
عما حوته من النبل التراكيب
وان تبدا نظره البدر مدهوش
لم تخوما قد حوت منه التلته
اعني فاني عما فلت اطروش
روض له نبات الغم ترقيش
والبرق ليا ترو والردع جاشيا
لان يبدع الزهر صفروش

احسام الدين الحاصري

اخاطبه عند التلفت يا رشا
واخذ عنده حين يعقل جانبيا
جعلت ندي الطبي الذي جلمظه
من الترك ابها من ريت معما
عيسر اذا عاينت غصن قوامه
ولي دهشة الساه اليه اذ ابلا
جرت فوق خديه مياه جماله
ولم انس طير القرب ليله زارني
جعلت يدي اليمني غط الجيده

واد عنوه بالفصن الوطيل اذا انتشا
حدار العدا والشوق يلبع بالحنشا
الي ساير العشاق يجمل تركشا
واحسن وجهها من ريت مشوشا
وبكسر كسرات الجفون ترمشا
والحيميد وذاك الحسني ليدعشا
فدت من الاصداع كرامعوشا
وقد حل في دوح الوصال وعششا
لا حطايه ضمنا وسيري مفرشا

ولولم يكن دياب فيه علي في
ايام امي له القلب منزلا
سل القلة الجيلة دي صباة
وشي الناس الي في هواه منيم

سعت وقد ارجي من الشجر
اذا ارجي من مطع الحرة عشا
يصد فلا يدري الصباح من العشا
لقد صدق العاشق الغوم يارشا

عفيف الدين الملبسان

يا ذا الذي بدم ريقه انتشا
يا هيف العدا الذي وقت له
قالوارشا هيات وهو يبيدي
ودعوه بدر بالجمال فقلهم
وايك ما حسن سكر البدر الذي
ديان من ماء النعيم نكم به
ان كان هنكي بامصون رضاك
يا طرفة النعان في العدا الذي
من في بان يرضي رفيك مهجتي
وان واشيك الكذ و يبرقي

انا عبد ر تك شيتي ولم تشا
البنات نعليك ما مستشا
لو كان ذاك لصدت نومل الرشا
حاشاه وجه البدر يوجدك
من ليل طرته سناه به وشا
صمان اطماه الخرام واعطنا
اضناسري في هوكل فقد فتنا
في عارضيه السحر دتقا بالعتنا
يوقانا جعلها له بعض الرشا
ما يكا بد من جفال اذا ورتنا

الشيخ جمال الدين ابن ابياته

مد قبال فرعك بالذباب عرشا
ويعض ما نعلت بقلي في الهن
ما بت ملان الحشي من اوعسة

شرب النيم كاس حرك ما نلتنا
عيناك صار الليث صيد للرشا
لولا الوالع جب مهضمة الحشا

هيا

هيفاء اما جفنها فاقدا شتكي
تفاح وجنتها المغذي مفسد
ولرب ليل قد عطفت وما اشقي
ولتعت هانك الذوايا اجلي
وانجاد اكل حده متجو عا
ثم اشبهت وغاب طين محي
بالليل التي طفله ميا سنا
من العشا في الصباح في الهيا

سقا واما صدغها فنشوتنا
بد مشق لاعلا التيم شمشا
فيه فوامك ياسعاد ومارشا
نعم العروس الامير وسرنا
مما شريت رضاه متعطنا
وطع العواد المستهام وارشا
والجورم الخ هجر مستوحشا
ولي الشفان الصباح والاعتنا

قافية الصادق المصالح

شيخ الشيوخ الحموي

ابردم قلبي من هواه مخلصا
اجد اللام على الغوام محرصا
كيف السوا ولا ساعد لي سوي
يا من تعيص بالجمال اجر قتي
واعد بوسك طيب عيش طالما
لولا انك لم الك بالار لا رجلي فلما
ولقد جهدت ولم احد جنتي
القاضي للمسيد ابن سالك

ان زاد لومي لا يي وانقصا
والناس منك على هواي محرصا
دمع بطاوعني اذا جلد وعسا
يمسي ويصبح بالاضنا نفضا
قصيت ايام الصدود منغصا
شرفا وبالاكل الشيع مغمصا
غيري الوصال من الصدود مخلصا
اما مهم من اوتي للسن بالنض

غدا الحسن شوري في الملاح وانما

ومن وجهه مع فده مع ردفه
وافطعه بالعصن اذ سرق الكري
واذ بل ودع لخد بالتم بعد ما
حرصت بان لا يعلق القلب حمة
ويوم مطير قد ترمز ر عده
ورقعة ماء تحت نود فواتع
بهرش بنا على هذا ذاك دامة
اعيد لنا في كاسها نخص نصير
في اصرة في قصر كاس ورجما

هللا علي عصن يمسي وعصن
كواثقتي والقطع يعرف اللص
احوم نأدي ذلك القوم اللص
نيا ويلتا اما احب المر بالحص
وصفق لما احسن القطر بارقص
وافق غدا بالبرق يلعب بالفض
بدت كالعقيق الرطب والذهب
وكسري تكاد ن تحت الريح في
مخافتنا كم صعا ليل في حص

شهاب الدين الغفري

انزل من اسرا لهوي عجلاص
بي طاعنكم دون يوم لغاية
دمي وصبري فيه هذا الطبع
يسطوا على اباي من كظلم اسود
جرحت لرا حظه فوادي قاغدا
ما كان يهمني وبسرف لوري
كم ذا الشجا والحقا ياد القوم
لولا هو ال ما سنا لي سيرة
يا زمايكم من قنت الحاضه

كبي الخلاص ولا تخين مناص
تمزيق الكبار وشيب نواص
بي حين ادعوه وهذا عاصي
وباسم من تده عواص
بلوا حظي من وجنتيه وقاص
ما في العواد له من الاخلاص
اوباطية القناص
يجتذت الذي بها والقاصي
بسواهما من محكات دلاص

يا من صفائك شاعل عن راج

قافية الصادق العمري

صمام الدين الحاجري

الغاه بالشكري اليه فيعرض
وانقول قد امرضت جيتي الهوي
بابي عزال ما بدا الا عذا
نقمت علوم العجم منه مقلدا
وال على العتاق مشرف صدعه
ركب العواد اخبدا من فارس
عمل الخرام له قبلي مشر لا
نصب الجمال بجمال من وقا
لاص الغرام جوج صبري يديا

قد افقرت من اهلها بعراض
اهو الجيب ام العد والمخض
مشقلا بقول اجني اموضن
فيه المقيتد بالخرام يحرض
اصحت نسن لفا الغرام ونفوض
بالبته يوثا ياتي يقبض
بالحسن في ميدان تلي بد كض
بالانس معهد عمده لا يتقض
لك كالا سن منه بالاضرة تخض
ولخد منه بالظفر بالعدا وض

السري الرفا الموصلي

خذ ومن العيش نالا عار فابند
في حامل الكاس من بدر الومي خان
كان يحم الثريا كذ في كرم
خارت علينا كور الراح من رعد
حق رايت بحكم الليل غابرة

والدهر منصرف والعيش من عرض
وفي الدامة من شمس الصبحي عرض
مبسوطة للعطايا السن تقبض
واللهي عارض في الاقبح عرض
كاهن عيون حشواهما عرض

سعد الدين ابن عريف

رضيت لعني ان تكون لكم امرضا
بلذلي فلي الخرام لاتي
علي حقوق الخرام عظيمه
تتوا عليه بالحيرة تعطف
سليم لذلي اليوم عزو من بيت
احبه فلي مذ كنت بحكمكم
وان كنت في بعض الامور معتز

السراج الوهيق

ذاك العتاب الذي تسمونه
لا تجعلوا من طريق الود بينكم
لم تعذ عوصا بكم ولو طحت
احبا بنا مصناجح بعوكم
ردوا السقام الذي اهدن جنونكم
اهل العضا ما العيني مع تدفقها
كنتم فلي كراما الهوي عزنا
وما خرجت لكم عن طاعة جعلت

شمس الدين ابن العميق التلمساني

للعاشقين باحكام الخرام رضنا
رشحي الفداء لا حجابي وان تعض

وان لم اودي من حقوقكم البعض
بدون تلا في الحجة لا ارجي
اخاف بان اقصي ان اقبل ان تعني
عساه يودي من حقوقكم الرضا
حليف انما هي هات ان يطعم الرضا
بذلت لكم من ودي الخالص لخصا
فانكم اهل النجا وز والاعضا

فقد مو العر خطا بينا رضنا
وبيننا في طريق الحب معتزنا
نفسا لزاما وجدنا عنكم عوصنا
فلا تزيدوا جرحات الهوي مضنا
منه لي كل تلب بعدكم مرضنا
بالدمع قد حكت بكم بحر عوصنا
ولم يكن لي سوى لغيركم رضنا
علي مدح شهاب الدين معتزنا

فلا تكن يافتي بالعدو معتزنا
عمد الو فالدني العهد ما تعضنا

قف

قف واستمع سيرة الصبا الذي تولى
راي فحب حرم الوصل فاستعوا

قافية الطاهر المهد

الاسعد ابن مساعي

نعم دمع بري واحبا به شطوا
واقربت معاني انهم تكاسوا
وكنت علي وعد من القرب والرضا
وكم ليلة بات الهلال سوارها
ولو بسوت في الوصل بعس شامها
والصحن بل لله بدر دجته
عن صدغه والحداس وردة
اذا بعته روي بشرط وصاله

وليس ليعر الوجد من سار شط
ديار هم طرس وانار هم كشط
فتد جا في في انزه الشجر والخط
فخيل بان الترابها فرط
للح من الاصباح في تغرها سوط
تغرواد العطف في حذ الخنط
ومن تغره والربق طلع واستغلا
يصبح له بيعي وينفخ الشرط

بد الدين بن كافي ابن الوالي الذهبي

امن قلم الريحان في حذه خط
بلا منه سطر للعبون محقق
وخرج في الغد العذار حواشيا
فاشكل ما بان في الغد شكك
صاعقه الالاس سيج ورده
فيا ليت حظي القرب منه والقي

وفي فده من لبن مانت في الغد
فمثل خطا لا يانه خط
علي صفحات منه بالملك تحتط
فواجمعا منه وحيلانه نقط
تغره علي من ريمه النطق واللفظ
فتد طالعها ببيتنا الشجر والخط

عزالي شرو وليس فيه لغفت
تشابه فلي في الحقوق وتطره
وتسطوبه عني تغرط من اره
وما كنت ادري ان غزلان حامي
خيلتي ان الشوق حان دليله
وان لا لي اللمع حان نظامها

جمال الدين ابن نباتة

تعشقر طي الكناس اذا اعطا
وحليت في عيني علي البعد خصه
من الترك استني سلوي مع انما
العت الهوي مذ كنت اما ملوحة
وصح مزاجي في حاجته لاسي
اما الهوي لا ملت عن عطف عبيد

سهاي الدين زهير

كيف خلا من هوي
وناية اقتص في
يا بد ران رمت به
ودعه يا غص النفا
فام بعد ري حسنه

لي فلا يعني نواله لا يعطوا
فعلق منه مثل ما علق القوط
علي واعلوا علي السوم في الوصل
علي كل لبث من ليون التراب يطوا
فاسي له في كل داجيه خيط
فصار لها في سلك اهدلها خيط

وعلقته لبت العرين اذا اسطا
فبات محلا بالاموع مقرطا
صواب وافتي فيه وهو الخفا
داما ملج انصاخا له تسلطا
فاظرفي ان بثت فيه محلطا
ولا بت في ان مان صدر مقرطا

ما نغ فلي فاخسلط
حيي له وما انبسط
تشبهها رمت النشط
ما انت من ذاك النشط
عند عزولي ويسط

قف

لله اي تمهيط قلم
وباله من عجت
يس في ملقتنا
ما فيه من عيب سوي
يا قى العبد الذكي
ياما تغا حلوا الرضا
كما حاشا كرهان ترصي بان

قافية الطاهر المهد

الشيخ قتيب الدين ابن سيد الناس بممدوح سبيل ابن
لنا رجب في قولي شواظ
اما و تحول حسي يوم سلوا
ودون تفرق الوجبات منها
فالي والتسبت بالتصافي
اذا سهرت عيون في غرام
فغ مريح النبي سهرت ليالي
بني كان احلا الناس لفظا
خطا به سيف في الحرب فصل

لو او لاذك الفع خط
في حذه كيف تقط
فهل رايت الظي تقط
فتور عيني فقط
لدبر عني قد سقط
وباذا لامن السخط
اموت في لب غلظ

وللمهد القديم به حفا ظ
لا عذني الحصور او المعافا
ولين العطف امة قطا ظ
ففي الشب الملم الي تقاظ
بذنب وانفس اسفا قفاظ
ويجول في منى المناظ
بني عنده الدنيا العفاظ
فانس هنان و ما عكاظ

احمد

مادام في حفظ لغوم احفاظ

لا اترك الحب والعذار وعاظ

رياض قلبه اذا ما لخب خماره
وار والتجوى على مقي من
وانظر لالحاظ من هو في قلبه
اعيد بالكم من الحاظ ما تفض
ومبما لبع الدر منسفا

قافية العين للمهله

فخر عادل في الحب بغضنا
قوم هم لحديث الشرا حفاظ
علم تلك ظبا ام تلك الحاظ
تخالهن رتودا ووج ايضا ظ
كانه لبعها الدين العاصم ظ

نور الدين علي بن قتيبي صاحب تكريميت

اذا فانت يوم ارتعش مانع
وما الناس الا تم لا سواكم
وما عنتم عني فاطب قوبكم
كتمت هو اكم عن جميع جواربي
ولم تدرا احتياي عي من زيرها
و في البعد عنكم واسع الارض بين
وكل حب ما اهتدي بحكمكم
ايا مودعنا في القلب اسرار حبه
ازور على بحر جوارضكم
ولست باهل للوصال واما
البحر جرح الحسن بغوي ويليقي
ومثلك معشوق عزيز بحسنه

ولم اركم فيه فعي ظايح
وعنكم اذا ما عدتوا انا سابع
واشتر باحتياي بد ورتوالع
فلم تدرا بجوي عليه الا طالع
ولم تدرو ما اجري الدمع للدمع
و في القرب منكم ضيق الارض واع
فذاك محب في الظلاله ضايح
وحقك لا طاعتر لذي الودايح
واسعي الي معناكم واسارع
طفيلي حب في وصالك طامع
وكل جميل حسنك لك تابح
ومثلك ذليل عاشق لك خاضع

وكل اسات الزمان عفوتها
وكيف ولا اعفوا ووجمك شانه
هد دم بالضمان لير يرتدع
صت تجر عن عداله سحنا
احبا بناكم اولي بعدكم جزعا
حلمت العين بالسهبي العيان لها
وعاذل فيكم بغبان قلت له
تخادع الدمع والاحشا فاي له
ليت الثغور جلت برقاله نوري
هز الجوارح للسوان رافضه

كمال الدين ابن التميمي

نصفوا ان شيم او دعوا
وقلم الحق من يسمع
في الاعين الجبل وان اوسع
والشمس من طلعت تطلع
في شاغلها حرك البرقع
وردوا ولا اجني الذي اذرع
مسلسل اغلاله الادمع
درياتها الرقيق فانسح

سواي في لوتة يطمع
او صحت الرشد من يهدي
يرضيق العين وان اظنوا
الليل من شعق تمسبل
في فندس الكفة من وجهه
ترج عياني على حده
جنت به عيني فاسانها
في خده من صدغ غفرت

كيف احتياي فيه مستيقظا
وكيف ارجوا وصله في الكرا
ادبه ان حفظ الهوي او صيغا
من لم يذوق ظلم اللبيب كظلمه
يا صاحب الوجوه الجميل تدارك
هل في نوادك رحمة لتسيم
قبت حشاي فانت فيه حاضرا
هل من سبيل انبساط صابتي
اني لا استحي كما عودتني
يا عين عدلك في حبيك واضح
الله ابا البدر من ازراره

ودون سر القفا الشروع
والعين لا تغفوا ولا تجمع
ملك القواد فاعا ان اصنع
حلوق قد جهل المحبة وادعا
الصبر للجيل قد دعنا وتضعنا
صنت جوارحه فوادا موجعا
تجد للسود بصد ما فيه سعا
اواشكي بلوي او انضرعنا
بسوي رضاك اليك ان اشفعنا
سعي لغرفته دما او اود معا
والشمس من شمات موكي لعلنا

سبب ابراهيم بن ابي الوفا

قد حمل الدمع والسهاد معا
واهتاج قلبي وقد دعاه له
تأم الي الصبح في الدوي صدعا
عين من لم يطبانظرت
حينها الصبح في دجا شعر
وشعرها حبة ميمتد

طرق اذا عابن السهاد معا
ناع عنان اهب حين نفا
وانشق قلب الطلام وانضد
شقت نوادي من البكا جوعا
ما زبه قد هاقا رسعا
لوارسنة حبا لاسعا

مالت كعصن الي ان انقصت
واقترت النمل بعد ذلك سها
اد استدا طابرو وضعت يدي
جنودا ر واحنا صجده

جمال الدين ابن التميمي

وقد قلبني ان انقلعا
فكانه قبلة ان ما اجتمعا
علي نوادي اظنه وقعنا
لذا اذ روي احبنا له تبعنا

قسما باللقا ما لا موعج
يا لها باللقا بالي ولست
وربوا كان من الانس ترهي
سائرنا بها كوالب عيسر
نحت والورق بعد هانظبعن

القاضي تقي الدين ابن حجة الهروي

ما فادت قلبي سوي النقطيع
يا ابا الوجد لا رجعت رجوع
ورموني بقلبي المقتطوع
اخذوا يوم بينهم مجموع
فقلعتهم بصدرو وسبح
كل هذا مع علمهم بوقوع
رحمتي العالين ابني قطوع
من عقود الاجساد خوف ولوع

في عروض الجفاجع ورد موعج
ودعوني ورجعوني عنهم
وصولي مطولات جفاهم
ولحضي جعت لي بعض صبر
حار بوني باعين صفيقات
طيز والعقل والجوع قصوا
تطعوا مهجتي بغفوي اليهم
قلدوني تماها يوم ساروا

سكنها نيران وجدي دعوا
يا عريبان العواد تروق لا
قد احدثتم في الجمع على الزول
ظيكم قد عدت في عراشا
من محباه واللال ومك الخال
انظروا في التكبير والوقوال
مرف القلب قلت هبة لفتوى
قال لي قلت ان ذمك صب
لم تجري على ربيع ضابي
قال لي يا خطيب حسني فرج
قلت اعجزتني ولكن في العصر

عسر قلة المشتق

من منار ختوبه صلوة
صب تشاغل بالبيع ودهو
بالاي في من مع وصلد
كيف الغلص ان عجي اجني
شمس ولكن في فواجرها
قال العواذل ما الذي استحسنته

شمس الدين ابن العفيف النخاسي

عت ما عوي علم طلوعه
حلت بنا طرم في محي الا سي
وعزى بوسان العاظر وانا
ابدا حياها واسل ستعره
من لي من لوسام فلي غير
يا وافر العهر الطويل فولي
نزه جفونك من نفاش فورها
مالت ياطر في شهم علي
حاشي نعل الهوي ووضعته

علي ابن زريق البغدادي الكاتب

لا تعد ليه فان العذر بولعه
جاوزت في لومد حواضريه
فانتهلي الرق في تانيه بد لا
قد كان مطلقا بالبين مجاله
بفهدن لو عذ التقيدان له
ما لب من سفر الا واز عذ
كأنا هو من تر حاله ابل
تاني الطامح الا ان تحسنته
والله قسم بين الناس في سمر

اخار وجوه ودموعه
وجوي يدوب ببحر محو عد
في وجهه حجب هو عد
والبد رحن في الظلام طلوعه
ما كنت بالادب الغدات ابجره
فيله في وعد عيود سر يعه
لنري محب ذاب فيك جمعه
سري تليف الي الوشاق تدبعه
عندي في محو له موضوعه

علمه مطلق

قد قلت حقا ولكن ليس بجمعه
من حيث قدرت ان اللوم بيقوه
من عفته من مصي الفلوم جعه
فضاعت لخطوب البين اطعه
من الهوي كل يوم ما بر وعد
راي لي سفر بالرغم بزعده
موكل بقضا الارض بزرعه
للرزق وكلا وكه من بوعده
ليرحلق الله من خالق بصيره

لكنهم هم بليو حرجا فلسي
والحرص في الوزق والحر في
قاله يعطي العتي مالم يظلمه
اخني هواه فابده ملامعه
مكحل الشجب في درميسه
حرب الجفون سباني في عهده
مذ تلت اللعن تطليق الكراسيها
فرست باللعظ في خدي ورجيا
حكي هلال جين الحب بدرجي
ناديت باراج الاعطاف اعزها
ففي جيبك معني الحسن واجهه
تمهات صرنا وروح الطلاق قد
نشق للباب حلاه فص حافته
اذكي الكوس وقد جال الحباب
مذممة من يعاطيني يد بيدي
فليس وذق وارو اسخ

سبيدي ابو الفضل ابن الوفي

مسترز قابوي الغايات لقمته
الانزي ان في الوبه يصعد
منه ويطلع من حيث يبعده
وراع احشاه فالحسن رايه
لتر في نيل جفنيه موانعه
سرم حلت منه في فلي موقعه
الا بالبين لا يراجمه
فقال عجي غدا مانت نارعه
كملاحت بالاعاد طالعه
روقا بطار فلي في واقعه
وي العاظر دليل السبي طالعه
حلت معانيه في وقت بلاعه
كاغخمه المسكي طابعه
فاخر فانيه واصفرت قواعه
فيها فاني علي هذا ابا يعه
وانتوي ابدا بقد والقدعت

قافية العين المعجم

نور الدين علي من في حرف المدي وقد التزم حرف الردي لاول الديات

غريب له باللفظ منك بلاغ
غصبت قلبا لا يبرح عن الهوي
عجبت بحسن حلا في لغز ماره
غرامي عزمي فيك يا غاية للناس
عزيت الهوي عندي فاسفنه
غريب بكم يا احسن الناس منظر
عقلت عن الضني في ذال شعله

العماد الكاتب

اذا جيتما رص العرق فسلغا
وقولا تركناه مطبخ صباية
ولا تختر الاجمال اشيا فله
برعني ذكر الكرم ودهزي
عن الصبر فلي مذ نايتم معرع
وقوت عليك القلب وقوامويل
وما اسن لاسن الديار وقتي
وانذ كرم في الكوس زنا قها
اعادت سفيد العوم بالحلم لبحا
مشعشعوه لاحت كان من لجرها
يطوف بها ساق من السكر خلة

وليس له عنك الغداة فراغ
ديار ح قلب عن هولك يراع
دليس بن هواه فيد مشاع
واحسن اسعادي فليك تصاع
اد معا لعا صبح المشام صباغ
فصل الي طيب الوصال بلاغ
فهلوا عندي صعد و فراع

سلام شبح من شغله ما قورغا
عصي صبره والدمع في طوع عطا
في ذكره من شرحه كل منغنا
كافي سكران الي نغمة صغا
علي ان هي فيدا اضي مفرغا
وهلك منه الروح ملكا مسوغا
علي التوب منها خاضع انمغا
علي ابن الكرم والشباب تروغا
وردت حلم الغوم بالطين غرغا
كي كاسها بالاكاس نوبيا مصغا
وندعرت منه الفصاحات القغا

ليدبره المصون بطا وصعب
وما في العينين الا ليقبلا

ويروي به عود الاراك المصنعا
ولا يحرق الصدغين الا باليدعا

قاصم الفاء
بباي الدين زهير

اغصن النقا لولا التوم المهتموم
ويا طيبي لولا ان نيك محاسن
كلت بفضن وهو غصن منطلق
ومعادها في اذ من حيايد
وذلك ايضا مثل بيان حذره
فيما طيبي هلا كان منك التفتاة
ويا رحم الحسن الذي هو اسن
عسي عطلة للوصل بار او صدع
اا حبا بنا ما عا في بعد كم
الظلم عذابي في الهوي فتظولوا

لما كان يرواك المعني المغيب
حكين الذي اهويي لالذت حوض
وهت بطيبي وهو طيبي مشغوب
اقول كليل طرته وهي سرهني
به المودع يسي مضعوا وهو مضعوي
ويا غصن هلا كان منك تعطف
ومن حوله البانبا يتخطف
وحفك ابي اعرف الوار تعطف
فتد زاد عما تعرفون واعرف
فبي كل في عمله انك تكلف

عسيرة

شكرت الهوي اذ بلي من احصد
يجرعه اضعاف ما بلي من الاسي
فاورده ما اورده الناس في الهوي
واصبح مسلوبا وان كان سالبا

بعضق مالمج في الهويي لديس بعين
ويخده بالهجر منه ويتلوه
واسلعه الوجد الذي كان يسلف
ففي الحزن يعقوب وفي الحزن يفر

سيد

سيد دي ابي الفضل ابي الوفا

يا من له قامة هيفيا حكمت الف
ابديت حذت سهلا في بناشته
عاليه اراجحات الخطا حياه
او قدت في القلب نارا لا تنطق
نار حكمت لي لو ناك ان منطرع
خوفت طرته ان يلمته ادمعه
وذلك الدين الاعطان محترق
لما جفا وجعوت الطيق عاتبي
فتمت تليي طلما بيننا واري
ما الروض الامنا ما كنت امله
كأنا استنشقت كل الاربع من

لا تحق من لك يا صمن النقا
وسان لك بالتشويش محرفا
ولا اري لوناك الحجر منخطفا
جعلت في الطوق من حجر هلمزها
كالورد لكن جناد الدرع راقعا
ان لا يراك عن خوف الاسي شفا
عني فيا لبيته لو كان منعطفا
هل بيد ر الصب محبو باحنا خفا
من شدة الحب قلبك منك ضنصفا
والطير ما كان الا هاشا شفا
طيبا من اخذ ذلك سم يدانفا

القاصم في الدين ابي الوفا

قد مال غصن التفان عن صبر حيفيا
غصن هذا مخلقا لكن لعاشقه
مالح خاطر روق من تبيته
تشرين حسن ومحض العذاره
لما تخلف ارجي خوف قامته
كذا بدور السراية التم لوسيت

بالبيته بنسيم العنب لو عطفا
ولم يجد عنبر في بان التفانفا
الاعدامه لون اليد ريقفا
علامه وبهدا تعرف الشرفا
ذو ابد فلت هذكي رايه الخلفا
اليد في الحسن كانت الرشفا

قاصم

مراح حمر فيه جامعت لا
ومد عدا جسمه ما بوقتلا
منه العزاة عارث عبتا حاصل
والطيبي قال انا احكي لراظه
غصن عذامتهما بالحسن بلغي
قوامه شمه في قالب حسن
بالعجاب في فيه حوي درد
كم رمت مد غصت بحر العشوم
مذ صاريه قبله محراب حاجبه
ولام فيه عذو يد قلت من كلني
سليم اذ ياله في الوض حبري
كذا الواظرة في فتكها قوتيت
دياره البوي في مد غاب عن نظري
والقلب لا زمة فقد حبره
اجرت دعي طلقا بعد غيبته
والطرف صار بسيف الشهد محجبا
قالوا لبيك دنا ناديت لا عجب
بالله ما ينبل يسوق ببيته
ما ظره لو عني عني وطير يلب

فراح منه مزاج الراج بمنزها
علمت والله ان القلب منصفنا
والبدرد قد لازم التشبه برك الكفا
وضع عندي ان الطير قد حرفنا
وهو الذي لتماز الصبر قد طفا
قلبي عليه هانبر ان الجوي نطفا
والنهمل العذب فيه الدر والصدفا
لو كان طرته لعالي در صدفا
صيرت عابد طرته في فيه معتكفا
قلبي را ي منه قد في الهوي العنا
رايت غصن التفان حوم جفا
والحمر بعد هجر طرته انهم ضعفا
وصوت يعقوب حزن صحا ايسفا
لما اري ذلك الديار قد صرنا
مذ لاح لي منه وجد مشرق وقفا
وشاهد الدمع بالهجر قد قفا
طرته الشقي من زيادات الهوي
حوق العرايق ولادمع الهوي شفا
عطفا وعماين ربح الصبر كين عفا

راد

اراد مني وكن الدمع قلت لد
طابعت رقة جسمي بالفضا عيننا
وذت تعافرت بالحسن الدرع ولا
تدراق حسنة في ابصار او صفا
وغصن قد ك قدحا كالنا العنا
ودمع عيني من الاحقان نسكب
لما لبت علي غصن به سلعا
ابدي لنا حسنات الخدم معتذرا
قد قيل لي ووق الواسن نكث
الروض ينشق من رياه عاطر
ولا يم جن في لوي علي قسر

حسبك الله يا بذر الوداج كفا
فما طباغ الامنة ودفنا
تغفر علي من بحر الدين قد عرفنا
وزاد حسنا علي قوله الذي وصفا
لم يوت بقا لصب للفضا العنا
فاحن تحسبك ما عايشه وكفا
اذا العبيد يوا في بالهنا سفا
من هجر قلت صبري يا حبيبي عفا
لا صغف وجه واس بيننا وقفا
يزهو بهما ولها المردل انفا
من فوق غصن بروض الحان قنفا

مذهب الدين القيسري

بما يعطينك من تبيته ومن صلف
ناستك الله من نفس عدت فرقا
ومهجة ربح الخليق خالفا
اولبيني الخيال الاله سرف
وقد تمتع بوعدها في مرج
استشعر الياس في لائم بطعني

من دل ذلك من طرته علي نافي
بين الجوي والاي والوبن والاف
عنها شدة ما نقي من الكلف
وكيف يجع بين الخيال والسوف
الانبي يلبه بوعفا وكيف نقب
استار في اعناق الام للاف

تري العيون فونام بحاسنه
اصحت ذا وحلمك ردي محمل

وجيم الدين الدرديب

يا احلى الطرق او يا زرق الطرق
انت المني والمنايا لانام فانت
هلال سعد رينيات الحاق به
قال العواد انكم تقنا بد اسفا
من كاف في الحب من اهل الصبا
يا من تعطفه الصدغان منه علي
اقول والعجز قد لاحت ستاره
والليل خلف عصا العود لروح
واهبت يا مح طيرة السهاده وقد

نور الدين ابن صاحب نكريت

ما امر عاشقك العاني عليك حني
انفت لي ما جودا رخي خلفا
عذب فان كالي قلب بل الحبي
وانت يا نار اشواق وصلتي لي
وحق حسرتك لا اشكو الهوي
ان كان يرصدك يا اهل الليالي

تري قلبي بافواع من الشغف
توف في صحن خديبه علي نرف

سلبت مني فواد انت ساكنه
لو يبق لي حكم قلبا اعيش بد
وقد مددت يدي ارجل نوالكم

جمال الدين ابن بانه

عجبا العصف بين الدين والهيف
اعن لم يبق معني حسنا بشرا
يا حيدا البدهان التمام احمد
عزال رمل ولكن غير ملتفت
بسكو السقام الي احفله جدي
في حقوق عدانم نواصله
في الخد لام وفي عطف الصبا الف

فليس لي بعده شي سوي الا سني
فهل لكم رده يوم اعيا الدنف
وليس عن عزمك ذي منصرف

عيسى بن اسحاق

حذار سيوف الهند من اعين التوك
واباك من نك العذود فانها
فان كنت سفدا تاعيا البصر الفنا
ورب عزال بات منهم مطايع
وتشا بحال لو يجبر مسجور
فرب جمال وحد العبد حبه
واميننا استغفر الله لبيته

ويضع الطي بين العطف والوطن
خال من الوجد يا حياي عياشقي
وجاد في مزاج العشق بالكفن
وعصيان ولكن غير منعطين
فاحب له دنف يسكن الودنف
والنع ينظر من طرف لي حني
كل الاله النع بين اللام والالين

اذا ما ستناني في الهجر رضابه
في اطيب ذاك الشهد في ذالك اللها
وشرب ارقابهم دم كرمه
وبات اباريق الدام لديهم
وقد جعلوا قول العراة حجة
وعناهم شاذ اعن فزادهم
نعب فيه بالكلام بلعبا
فقم فانهب الذات قبل فزاتها
واي لاصبوا والخلاعة مذهبي

سيف الدين المشد

الاعاطي را حاكم حجة المسك
يطوف بهما سات كان حياهما
حكا كيه بدر التم عند طاوعد
ياوح علي خديه خط عذاره
من الترك فكل القوام ربيته
له لخصات ما تسال سورها
اذا ما تصدي صد عني تجلدي
فما تابا لسالي ولا العاشق الذي
ومن بك شيئا محرما ذاصبا

توهت ابي بين قارة والنبيك
ويا حسن ذاك الادي ذالك اللها
فانت عليهم عين داوود تبتك
تقفه من فرط المسة والضحك
ولم يوجوا ايم الي فذهب اللها
سروا اشعر رايي حسن البك
كحان لعب الامواج في البحر بالفلك
ودعني من قول ابن حجر فانسلي
فاجمع ما بين الخلاعة والنسك

معتقه كالنور في حاله السك
ومبسمه در تنظ في سلك
وحسبك من بدر التمام له محك
كادر نون الودد سطر من المسك
وما انة السم العوالي سوي الفلك
وتعمد الاي الغلوب بلا سلك
دا عرض عني من تعرضه سلك
اذا الكش العذار ما لي الترك
نلبس بصنع للواطق بالالون

وكتي لا يوح الدهر من شدا
شعار بلبع بل بلاغذ شاعر
تقد نزل الصحاك في الناس حكمة

الشريف الرضي

يا طيبة البان تري في حيايه
لما عندك ميد ول ساربه
هبت لنا من رياج العوذ ربيته
تم انبينا اذا ما هنرنا طرت
سهم اصاب ويا مبه يدي سلم
حكمت لحاظك ما في الريم من بلع
كان طرفك يوم الفزع يجبر نا
انت النعم لثلي والسوا له
عندي رسايل شوق لسكها
وعد لعيفيك عندي اوفيت
سقي نبي ويا لياليني ماشية
اذ يلقي كل ذي دين وماطلة
هامت بك العين ليرتج سواك هويك
من اعلم القلب ان العين يترك
يا مينة الغلب لولا ان يقال لا

حذار سيوف الفؤاد من اعر التوك
معانيه بل العاطفة حوت السهك
واكي الذي قد قال قوما قنا بلي

لبيتك اليوم ان القلب من عاك
وليس يرويه الامد مع الباك
بعد الرقاد عفاها براسك
علي الرجال تغللتنا بذكرك
من العراة لقد اعدت مرعاك
يوم الفقا وكان الفضل الصحاك
فما انطوي عندك من امنا وقلناك
فما صورك في قلبي وما احلاك
لولا الورتيب لقد بلغنا انال
يا قرب ما كذبت عينا ي عيال
من القوام وحيها هاد حياك
مني ويجتمع السكوا والشاك
هامت بك العين ليرتج سواك هويك
من اعلم القلب ان العين يترك
يا مينة الغلب لولا ان يقال لا

ولكني

رमित من مصر قلبا بالشام
اسرفت بالاصلا واشرفتك
كم صاد طرقت بعد حجته
روي وداع لثم جيت اطلبها
زمان لم ادري من لوري ومن طري
واذ جاللك فذكري جميلك بي
واذ معانك بالانوار زاهية
رحلت عنكم ونار الغيب مسلتم
غامر تبيع كان ربكم
يحكيني الربيع او حكر بعدكم

شهاب الدين التلعوزي

غماري الراح الامن حياك
انكوتة ابقنت دعوي خوالك
وضرة الشمس من بالفتك افعال
هياه عارض من حفي اليباك
من التسمي لاري عمر ياك
لمبار من ذاع الارواح ولاك
له سربك و هذا عين اشراك
تصلان فان من بعض قتلاك

روي الكوس الذي فيها حياك
كناك ما فعلتة مقلتان فان
ياخت ريم التفاجيد وسانة
ما طرد بك اعراض الحياك قد
لولا هو ان لا استشفقت خافنة
كلعت ظلم بانلاف العوس فينا
وجدت حيك في فلي فكبير ربي
لا نظهر ربي ابدع اكايد ه

صفي الدين الحلي

كيف اعتنالك وفي قتل اسراك
كلت لحاظك عما قد فكلت رسا
كفاك ماتت بالعشاق فاعلة
كلت اموصان حسن غير ناقصة
كيف انقت الي الاعلا كاتشفة
كربت حيك هي قال فيك في
كلت المحب ماذالت طالبة
كافيتي بزوب لست اعمرها
كلعتني حمل اشراق عرت لها
كابدت هو انك السراية البسوك سنا

الشيخ شمس الدين ابن الصايغ الحلي

كيف لظلاص وتولي بعض اسراك
يا سلم ابي لبالبنا بذي سلم
تغني الليالي وما نسي عهدك
حاشاي اسي بروا اقلية من
اكاد من صدق ما بيديك في فكري
ولست اعين ما السلوان غناك ولا
لولاك ما لنت اصبر عندك صبا

صادت اجفانك الدوسي باشراك
مرت وما كان احلاها واطراك
وتفتتها بقعود من تسيك
نلك الشوق وحاشي القلب يساك
اسري حياك تاسجلي محاسك
تد بالبال ذكري غير ذكراك
لهامر ورويك السبع لولاك

او ليت السبع من عيني ومن وطني
او ليت يا حيتي بالارابي جملة
او ليت حاجتك لوري باسمه
او ليت عيني تغشاها ليدكري
او ليت عيني وهل ليست بافنة

الشيخ رمضان الدين القزويني

او ليت الهاتري علة الباسك
فانها في حشاي ويح فتوالك
حشاي بقي عليها مرماك
كي ماتراك ما المقصود الاك
علي عتظظ باعطف عطفالك
والمصباح نصيب من ثابالك
كالدر في النظم الاخلة تراك
وعلم البيان ان يهتر عطفالك
تغيره كحل العينين عيناك
كان معنالك يا سما معنالك
اذا اصحابين سناح وسناك
من حين عدلك الباربي وسناك
دي الحيتي من ليهي لي سناك
فادان من حماه غير وسناك
بناظر فيه فتان وفتالك
فما يصرك لو اومت مشراك
بصرف اللوم قالوا قولناك
عيط العذول وان الغلب سناك

لطعة البديحة من حياك
وما تبسم تغوالكس عن حيب
اهدت خدودك لوري الذي شلا
وبات طبي التقايدون البك عي
يدق معنالك عن ادراك ذي نظير
وبين افعال جنينها مناسبة
جري يتبرج جفني باليل قلر
وسالا حردعي في النوي ذهبها
حميت برد وضاب فخرت برد
وراع هذك لما صار عامله
في الغلب مني تدا صوناوية
احيد رد نكبالا حقان من رير
الست نوضين بي يوم كاطلة

وكم لاقوله في العذول من نوب
ان كنت ذي عشو وذي هول
او تحطوي جلوع الاعطان خالية
سلسلت ريقك في العورال تليم
اقضيت قلبا غدا مر ما سماك
او جاد نا طرك الفتان لي بدي
في كل حي قيل فيك من شعفي
ولو صريح العواقي لاح منك له
انهي لحضرك ما لا قب من عم
مليكة الحسن رفاي هول بنا
روي دان حقت صبح النور فضا
بيد عبدك لو عجلت زورم
ذكوت منك وصلا كنت اعمره
وان تعزلت في غصن ورفق
وطغلة من نبات الترك تاركة
للغايي تنسب قاني خرها فلدا
مالي ولم ترع قلبا قول لها
وفقت قلبي في عراب حاجها
نعم ونزهتها في الحس عراشه

شقي وما طربني الا المعناك
فانت فقتت عباد ونساك
فان حسنك في الحالين حلراك
سلسلت دعي واشراك في اسراك
جماد فقتت لعدا بعدت مومالك
طعت الي في الاحلام الفالك
نكاوت منك في الاحيا قنلاك
وصف لصبري من بعض صرعان
عسي برقته برقي لمصناك
ولا تجوي فانان رعاياك
فصبري في ليا بي الشعر سراك
وكان من فوق حيا الوجه فتال
واليوم مالي منه عمي ذكراك
وفي خزال فان الكل اسمالك
اخا الصبا الهواها غير تراك
تحت العصاة تبد وابين انراك
لصبيك اليوم ان الغلب مرعالك
لما تحب فيه طري في الباسك
قتلت اشهد ان لا بد والاك

وكولا

ياسونى ان تجلى حسن طلعها
لضع لطار قلب واقع ابدا
شكوت لخطاها شاكى السراح لغد
يا طيبة قد غزا سيق ناظرها

الشيخ جمال الدين ابن سائده

لثقت تعرف عذولي حين سمارك
حباً الذكوان في سمي وفي خلوي
ينجي وصدي اذا ما شئت ليحك
وطول في من عذابي في هو الكمي
في فيك عزم وفي عطر الصبي ميل
وما كبت لكي في فيك ذالفت
باد معالي قد انقشها صرنا
بالرغم ان لم اقل يا اصل حرقته
مهما سلونا فانا نسوا واليا لبنا
تكاد نلغاك بالذكري اذا خطرت
لقد عرفنا ليا ما وادوا منا

القاضي تقي الدين بن محمد

طربت عند سماعي وصف معانك
يا طيب تفرقت عن سبي ورجعت

خطوت

اعزوك

اعزوك بي شم قالوا كن علي جذر
ير هجر كعجا قد قضيت لنا
ومد اجت ياديا بلا سبب
فبذت اسواك في

وكنت ادركت معني الله الحسن صفر
فبذت اسواك في حبيب الهوى
يا نشة البيض فلنا انت عصفرا
اشيت للوجد في حدي وعجلي
افيت في فتلة العناق يا املي
رقت اجسامنا يوم الذي تنفعا
ومد ملكت عزلت اليوم عن عجلي
لولاك ما نلت شعرا ولا حنطت
يا لعبة الحسن طافا العبد سيارا
حوت ريقا نباتيا حلا فعدا
تو نيا هيك اسما سميت ادا
بليت في عشقها الملبت بها
يا دمعي وتجرتي بفرقتها
وان حكى البحر فيض الروع من اظ
اشراك اجفانه اصلية عر عضا

اعزوك

وكنت بالاع اجني ورد وجنتها
يا ربوع اصطباري لا ستيت لها
ويا جواردي دعوي يوم نوتتها
تالت حكاي بدر التم فلت لها
وان حكى غيري هذا السماع له
تالت اراد نصيح القول فلت لها
تالت الخالص من عشقي فلت نعم
لجامعة احمد بن الحجازي بدمج شيخ الشيخ محمد الدين بن سائده
كهم محب غدا طربا لداكا
وتسلطت بالمحامين فافتك
جوا وعدل اني استظون بحكم
ان تكن راضيا باخو كردي
او اخل عن هو الاصمى قدما
او اموت تحت ورك حبي
زرجبا غرمة من قد سير
م لوعلى العبد مرة ذكرك يوما
يا حسام النماط حسبك اني
جرت العلاء في دموع راها
اقني العواد من طول هجرتي

وحدث

وحدثت السواك والعين حقا
وحدثت السواك والعين حقا
وظلا لي بالشعر يا نغرو لي
وحكي البدر وجهه فوجدناه
وغدا فبالامهاني على الطرف
قاله للودى حصر وكيف يرحي
يا باردي في الدق جفا
يا طبيب الغرام داوي جوي بار
ضعف صبري مدنا زرع اليوم تقي
تلا حل حذ في الخالص منه
واذ انتهت في ضلال الصابي
من غدا في الوري محبا لدي
يا ليم الاصول اني محب
اه لو كان للفرح سجاياك
ايه عار مع لثم عطاياك
يا رجاى تق من علاه يحود
يا سر بلا يد علما وجودا
ان ترد تروي حيث تروي حيا
فهر يروي عن بشر عند عطا

وحدث

طالب العلم والحيا حيث جاء
 كم عصي عم عصال ويرجوا
 كير فقيس انك قد كان بوسا
 قد شكا ذاقته وبردا فعادوا
 ودعوا اذ عمتهم ودعاي
 لك صوفية تصافوا جميعا
 شوت مغلي لحاتم في النوم
 قلت يا قلب عش به بخر يديلا
 هاء مبي نصيدة بلع وسا
 قد تودت من الليا حين جارت
 يا غنيا عن فاني انت مفا
 واليك النجات فاقبل بحبي
 در نظي ان كنت عت غنبا
 ناسط العذ وعن مديح فاني
 وابق واسلم ودم وعش ونظول
 ه زادل الله بهجة وبهجة

وهو جاع فتوة فتوا
 تكاني به مطياعا صاكا
 في سبيل الهوي استلذ الهلاك
 في عني عند قصدهم جذوا
 انا حدي بكل من في حاك
 ونصا فيهم غلام صواكا
 نصارت في غيرهم تراكا
 وليني قلت هذا بذاكا
 بل اجد كفوها يحق سراكا
 بانظار منها ونادى علاكا
 بي اولاد لم ان لولاكا
 بانتقاري بغاتي بقناكا
 ما احبلاه عند ما حلاكا
 فيه فصررت عند وضع بذاكا
 وبجل والكمدهما عداكا
 واقتدارا وكل من وقاكا

**قافية اللام
 جمال الدين ابن نباتة**

بعثت طيفها اليك يا رسولا
 نبلغنا من الزيادة سولا

ثم دلا نليت لنا قدونا
 ياله واصلا الي رنا كاد
 خل بادع مغلي في الاوي
 واعد باسيم احبار مصر
 انت لاشك من ظبا الرصر
 واملو هو بيته غيراني
 ذو جمال علي نفسه برجي
 ورضاب جاه ربح التنسي
 جل رب اعطاه حسين سراة

فاخذ ناع الرسول سبيلا
 بدعي ان يستطع وصولا
 ان لها في النهار سجا طويلا
 بهما طاب العليل عبيلا
 فلهذا اري عليك فتولا
 لا اراه من اللال ملولا
 يا سكات الهوي نصير لجيل
 فهوينا العصال والعرولا
 واعطي لا فضل فتفضيلا

جمال الدين ابن النسيدي بلح القاضي القاضيل

تمت ليل الصدود الا قليلا
 روصلت السهاد اتبع وصل
 سمع كل عن ملام عدو لي
 ونواد قد كان بين ضلوعي
 قل لولا في الحفون ان لجفني
 ماس عيشا كانه راي عصا
 دعي عن عياله كاس نفس
 بان عني فصحت في اثر العيس
 انا عبد لفاضل ابن علي

تم رتلت ذكركم توتيلا
 وهجت الرواد هجر اجميلا
 حين الو علية تولا نقيلا
 اخذت الاحباب اخلا وبيلا
 في حجار الادمع سجا طويلا
 طلبها ولا كنيبا مهيبلا
 حين اساسوا زاجها زنجيلا
 ارحمني وامهلني في فليلا
 قد تبنت التي تبنيلا

ابن نباتة

بدا ورت لوا حظه دلا لا
 واسفر عني قمر منبر
 مقبل الخدا بصر من
 وممنوع الوصال اذ تبدا
 عجت لفره البسام اهدي
 داعب اذ وضعت سلاح صري
 شهدت شهيد ريقته لاني
 واشهد ان في حدي جبر
 فيالغيم حسن قد حواه
 ساشك الحسن ما بقيت جاني

فما انها الغزاه والعزلا
 ولكني وجدت به الظلا لا
 سواد العين فيه فخال خالا
 وجدت له من الا لفاظ لا
 لنا دلا وقد سكن الزلا لا
 لنظرة وما رفع القتا لا
 راي علي سوال الغدما لا
 لان مجيبي سدا اشعا لا
 وقد اهدني الي قلمي الربا لا
 ولشكوا في صنابعه الحما لا

الامير حسام الدين الحاجري

كذاب الحسن من حاز الجوا لا
 اعاتبه فيعرض عن عتاي
 حسدت سواد هيني حين اصفي
 بنفسي من يوق البدر حسنا
 ملول كذا ارضعت فيه
 يصول عذاه فينا عينا
 احب لقده السر العوالي

يتيه على حبيبه دلا لا
 كما في قد ذكرت له الرما لا
 لذلك السالك الغضي خالا
 وعرض البان ليثا واعتدا لا
 دموي رغبة فيه تفلا
 وبفتك لحظة فينا سنا لا
 واغشق من لفته الغزا لا

احن لرايق من عمر نيه

القاضي محمد الدين فضل الله ابن مكائس

يا عصفية الرياض مالا
 وما دعت السهاد مينا
 يارا يحا بعد ادس بافي
 ظمي من الترك سل سيفا
 من قبل ذكر الوصال ماذا
 قد غيرته الوشاة حال لا
 وطن ابي هويت لسا
 نجد هجل والاح جسي
 ان قلت كم ذابني عجا
 كسكن اركد انه ودسي
 فقل له ارحم فديتك روجي
 عطا لظي الغلاة جيلا
 وقام مثل القضييب لسا
 استغفر الله فاق بدري

يفوق التشهد والماء الزلا لا
 حلتي في هواك مالا
 ولا شيك حسي اتقا لا
 حيك رب العانقا لا
 عيل من جفنه وصا لا
 يفعل لومته وما لا
 عيل بعد الرضا خا لا
 ابعدي سالفوا خا لا
 بالغم في عشقه هذا لا
 قال له الحسن تدولا لا
 للوجد نيهن قد نوا لا
 ذامدع في هوي الكسا لا
 لاح كفس الضجي جا لا
 بدلت روحه واما لا
 عزالة الاق والغزا لا

شرف الدين عمر ابن الفارض

سخت صبي اية العشق من قبلي
 وكل فتني بهوي فاني اساه

فاهل الهوي عي حدي وحكي علي الكلي
 واني بوي من فتني سابع العدل

دليل في العوي علم نقل صفاته
ومن لم يكن في غيره الحب تاها
اذا جاد اقوام بالدهم
وان اود عوسوا رايه صدورهم
وان هددوا بالهجم ما في مخافة
لوري هم العشق عندي حقيقه

سدي علي ابن ابي الوفا

سخت جوي اية العشر من قبلي
وامجت سلطان الحسين كلهم
وكل فتى يري فاني اسامه
فني من اللجد عاش مناجيا
دليل في الهوي علم نقل صفاته
نفس سوسمي فيه علمه الهوي
ومن لم يكن في غيره الحب تاها
ومن لم يجد عن الالام لاذة
وللو جودتنيان كرام نفوسهم
اذا جاد اقوام بالدهم
وان شعل الاباب حطوان هلا
وان اود عوسوا رايه صدورهم

ومن لم يفقهه الهوي فهو في حبل
يحب الذي يهوي فيشته بالذلي
يخودون بالارواح منهم للاختل
فيو الاشكال تنزه عن نقل
وان اودوا بالقتل حوا الي نقل
على الجود والباقون في حبل

واجمعت عمره لم ينل عشاقه
ناهل الهوي حبيدي في حبل
به روح اروي قامة العوكل
وايني يري من فتى ساه العذلي
بوصفها الا علا عن العوكل
وهي لم يفقهه الهوي
فليس له رشو الا يبرج الوصل
يحب الذي يهوي فيشته بالذلي
بجرة عاسوي الحب يا حبل
يخودون بالارواح منهم للاختل
فلاهم الخرب عن ذلك النقل
فود لاسررتهم عن نقل

كالحب يرضي لاما الهم يستحل
وان اعدوا بالقتل حوا الي نقل
سوي طاعة المحبوب في العذار الفصل
وعشق سوي صحبي محبا الا اصل
على الجود والباقون عندي على الهزل

الوحي في الحيزان

وهل برعوي للقدار والحب شاعله
اذا الين شدت للعراق راحله
يغلي بلقياءكم من العيش عاطله
تغلي عليكم ما شعوت بلابله
وتفعل افعال الشوخل شايه
وتعرق في ماء النعيم علايله
رايت غزالي لم تر عده حبايله
عذاره عند الناظرين حبايله
وانظره القفان بالسر حامله
فها انما فيه من كل اللحم ناحله
فرتو الصب قد اصيبت مقاله
وراعده بسطوا عيها ونامله

سدي ابو الفضل ابن ابي الوفا

يخونون اجلا لا يحبون بهمة
وان هددوا بالهجم ما في مخافة
احاط بهم حكم الحال فلم يروا
لوري هم العشق عندي حقيقه
ناهل الهوي بالحب عندي حقيقه

قضي حبه ان لا نطاع عواذله
يحب على الوجد عقله مطايله
الحياتان الفادهر شملسا
نايمت فاولا ما نفوه المي
واهيف عيكي الفصن لبي قوامه
يلين الي ان يجرح الودهم حذره
اذا ما بدنا من شعره في ذوايب
رنا فانصني من لخط عبيد حرا
وسدد من عطفيه لانا متقفا
اري خصره اهدي لجمي حوله
وما في فاصمي نيل عبيده تعلني
الرجا حياة عندما مارا ودي

يخونون

الاهل شيخ متلي كتيب ارسله
يدور نحرهم بيننا كلهم انقضت
رعي الله اياها حاج بلا بلي
فما رخي في الماء الاصغاره
كان به الغري صب له الصبي
مصروف عي في مناجات طبره
وي في النان شاذ باللا حين معرب
فعدوا ليس نافظ لظرف ناعس
ر شافية قد املت ما لا انا له
وكان حباي ان غلطان خاطري
فقد صحت الانظار فيه وكين لا
فان كنت في شك من الصمود الودي
لقد كان بدرا طالعا في روجه
ناعقني وجدوا ولاحرقه
والدهر حرب كلما كرا وجعا

يبايني عن حنني واسايله
اواخره عادت البنا والايه
اليهن ورضي قد تاجت بلابله
ولا شاقني في العفن الا حبايله
رسول وارواق التوسر العفن
اذا انقضت لي ما حوت حواصله
مواصيه لخط العين والند عماله
منوع موان مليل الفد عادله
مغالطة حتى كافي نايله
تعب اذا ابا حبر منه يقابله
وما والحيات وحيلته سايه
سيوضح هذا في ترد لايه
لما ان حلت منه سوي ما نازله
واي استيقان ما ترجع حامله
يلعني حتى قوت بدهم اصايه

الصاحب جمال الدين ابن مطرف

خذوا فتوي من اسير الكفل
وقولو علي اذا احتسرت
وكان يعلم ان العيون

فوا عجبنا لاسير تتل
طعين القود ورجع النقل
وان القود والطبا والاسل

دلي

وبالمقل السود مالي قبل
وايصر اليد والداصل
التم ترفيقها امر الجمل
شبههاله في الماء والكمحل
ويهدى بغرة من اصل
وخصت روادف بالكل
علي انه جار لا عدل
فلمت اسيل الي من عدل
احب الغزال واهوي الغزل
وعما جري بيننا لا تسل
وذبلت مر شغفه بالقتل
واشرفت في عهد ذال الكفل
يجي علي حيي هذا العمل
وهذا في حبه طعم العسل

دلي جلد عنديض الطبا
وذبحر ما يد ابي الدجي
نبا حيلة الشمس ما سيدا
ويافرحه الظبي لما عدا
يظلل بطوره من بيضا
فعمت معاطفه بالستشاط
وتد عد الحسن في خلقه
فلا تكثروا الودم يا عذلي
وقد علم الناس اني اسردي
رجاد الزمانه به لبيلة
فاحلقت فائمة بالعناق
وكم نعتت في جور خصمه
واذت حين تجلي الصباح
وهما اثر السك في مر حني

الرحوي الغري ابن مكاش

وقال لامت في ذراجل
وجدد حرا يا واد مل
سنة الهوي اندب من كل طل
اذا اعوز الشاخصات البلال

اجاب التيم داعي الطلل
دعاني فتهج نارا ضبت
سقي الله اطلال ذاك الليال
وحيا رباها بول الحيا

فلم يرها طيبة قدما
اذا ما توشح في حيرة
فلم يرها الغصن الا شجي
وتخفي سنا الشجر بوجها
وكم في ممان غزال يد
رعا الله من وجهه جنة
وقد زان يقتمها الزنجيل
تزي من صدعا به بالساقين
تحال العذار على وجهه
جني الصل في فيه لكنه
مودة قلبي على صدغه
ومر من العاظره ايسر
له الله من فاني فاتي
تقابل في الحب معني للجمال
دقيق الجمال جليل السني
فما عرافه بالمشاط
ويظهر خصه للقيام
فقلع بقرته بهتدي
وطرف به حوث قاتلي

بغير غصون القاب المبل
فتشع للملح فيها زجل
ولم يرها البذر والاحل
اذا حلت الشمس بوج المل
يلذ الهوي وبطيب الغزال
وي تغر حمرها والعسل
ختم بمسك وفي ذال عقل
واسر العذار على عقل
هلا لا عيال البدر لالتمل
يبعدني عنه جسدي محل
وفي وجنيه دم الصبطل
النفود باحشايا متمثل
نكم في مفتتق قد قتل
وملا في الصبر عند قتل
معز الذي دق فيه رجل
وتاموا اجانته بالكسل
تجذب للتعوذ الكحل
ولكن بطرته العقل صل
ولست احاول عنه حول

بيننا

بيننا يري ذكر صارم
ورم المهند شهره له
وليلة قد زارني موهنا
وبميتي الهوي ساع على خيفه
فقتله سر عاقالي
فقلت له كيف لي بالانات
ورب عذول على لحظة
فقلت له الله لا تخفي
اشهي عن العشق خو والمات
فايرعوي الصب من غيبه
فدعني اداوي الهوي بالهوي
فعهدي يغلي طرف الهوي
وكان نوادي به طابعيا

ي يري كالانات اذا ما غزل
فلم ينل العقد حاشا وكل
يخاف الوشحات واهل الكمل
كان راح يحظر فوق المغل
تات مثل ماتنا بالهدل
وقد خلقت طيني من عجل
وقد سبق السيف منه العذل
فان زدت بالعدل الاحل
غير يقا تخوفه بالسل
وقول العذول ليه هل
فرب عليل سره العلال
وصادف للعشق فيه محل
فلم يري حرم الحسن حل

وله وكتبه هو الي الشيخ بدل الدين المشكي وقد دار في دواب

تركت ادمع العيون هو امل
مظهر من كلامه سحر بايل
واعني عن الويل الهاطل
قال بالادور ما وهه والسلاسل
وانته نوادي بدمه وكامل

دوه اليدر في سولي الهامل
اه من للرباض نور اديب
ناق سعيا عياي في عجل الجواد
زاد علما عياي في نور لكن
قد اعمار الجناس ثوارا

ياسعيدا اري من النظر والنت
قد سبق الرباض ياشخ بالدر
لم تدع من بانه لرحمها
وابن قادوس كان طالع في خردك
وغدا بالطلا كل الهيب
وبروي عبود نرجود روح
انت سفتهم بتمرك زاهرا
لم عصون ابعتها فعليها
انت في العالين تهر بك الاخرن
انت لو لم تكن مجاه علوم
كنت عدي اجل قد راوقد
وغداق بين لفظك والروض
انت يا بدر فقت بدر الاديبي
يا خال ابنة السجوان له
قال اديب الحب يتكلموا هره
انما عني يجب احود الهي
من بني الترت قد ه اللدن والخط
اعين الزهر والغصون تراها
لا تعلق الاعراب تحكيه حسنا

فاني الوري زمان الفاضل
فها غصن هامن السكروايل
فانها بالشاعليك واصل
اليوم بالادامر نازك
في هجر الرضا بفضلك قابل
تغزل الحسن بالندا وتغزل
وبعت المياه فيها خلاخل
هاج للطير والعبه بلايل
او لي ياد هيك واصل
ما جرت في اليرجن منك جدولك
درت من التور للوجود الحامل
على الخالين عندك باقل
فلهذا تبدا واذك افضل
يك عني لدمع عيني السائل
للاديب الحب عند التوارك
يا قتي بردي بفضن الغايل
كلا الفاتين اصبح ذابل
شاخصات اخاسي وموتل
فانري للاعراب هذا العوالم

ملس

ماس عجايبا وفضلك يقبل الخلق
لانهم في عذاره هيك شبي
لين كنت عاقلا ان في من
واعني انت الذي ولكن
هالك حلي شوحته فاعتني
واطرح عنيه ما فيش المحبين
دمت يا جامع الحاسن والتمل
انت بد رام انت تمش فانا
وكفيت الميزان لتروق العوم

دلا لا دلال دلايل
انا قد بعث اجلي بالعاجل
صوفي في الهوي عن الغرافا
انت والله عن عزاي غافل
ان تك يا اخي لهي حامل
محبون والعيش كالنظر ايل
ولا زال محبي فضلك شامل
فدا ليل الصبر في الاصيل
ومن جوده الهوي ان فاصل

قل

فاجابوا الشيخ بدل الدين

هذه وصفة والاسلابل
جزت ملين لفظها والعاقي
اقسم البدر بالانظم الدايبي
ابن تغل اللام ابن الاعاقي
مانظم الحباب بين النداما
طالعات ابياتك كخج
قل لمن قاسد بشعر سواه
ان هدي لكيماء معان
ايها الفاضل الذي لورا

ضل

ولعمري انا السعيد وقد
كل من فاق في مقال وفعل
والعمري بنو مكاسر غز لان
اشرفت رتبة الوراه كالنهر
ولهم بعد ذوقك حتى
ما جد قد صرت لدي عليه
قد طوي حانما ربيع ندا
لست انسي ملاعبات تفصت
دوت قد ما ه دواون الشعري
ثم ناطرت في الباه ابا ثور
ايا بدر حلت في برج ثور
فان قادوس لو اناه جليل
اذ صرع الال لكان ينادي
او بعد نقسه صريح الغزلي
ونلامي سادة قد تحلي
ان في ظلمهم وفي مدح عليا
كلما جارت الكوس عليهم
وغزير الحاظ اسمر ابي
عاما قد عي المير عني

كانتني بالولي وضدي حامل
وهو يفديك من مجد هائل
للعا في حماسا وسمايل
بهم فاعيو الهات الاصيل
ماله في زمانه من حائل
حين ناد اعلاه هل من مطايل
تحيب في وصفه وهو باقل
ينشأ في الرياض فوق الهائل
كوت من دور هاري في سلاسل
لعمري وذا الخير مما نزل
وتزلت مذبذبات المنارت
كان يملا من الدموع الجداول
من سياج له ماجلا ينسا جل
بلحاق نادوه يا غير عاقل
دهن انهم وقد كان عاقل
هم على الحالين اكرم فايل
لم يميلوا الا الي قد عادل
فوق الخط ما تعد المقاتل
صدق القايلون في الفعادل

هاري

هاري في اعتداله يعصون
لم اطل نظره للجسم
واذا ما العيون اثن فيه
كلما قلت حسنه نسخة الحسن
مبدع في الطباق قد خضض
كم حملنا فيه اللام وكم بات
ياون يزلو عالما واديبا
دمت في ارعد السور يا فؤادك
ويقيم بقايم الشريا
وتكفلت بالملاح فيكم
من لعني في حاكم قتييل
وكان ذا جسم قبيل الهوي
من حب غدا فدها عادل
والوجه منها تم طالع
والخصر نادي من حفاشها
قد اسبلت تحرا على وجهه
عجت الخد وللشعر اذ
شرت في وجهها دمعي

لا تصبر حيا ولا مطاويل
الغض ليل لا يكف بذلك ذابل
ليت شعري كيف حال العزابل
ينادي يا بدر هل لي مغايل
وغدا طود ردف مشاقل
من العجولي الليل حامل
وخليع انيسي الخليع وفاضل
اكرم بهم وضلك شامل
ويجوم الاعدا لديكم وافل
دا عيا والالزام بالبحج كافل
جامعة احلان لحي ابي كتيبه بالي اصيال الدين النخصري
قد قاده الحب بطرف كحيل
فانني منه الا القليل
وتشكلها ليس له من عدل
والفرع والفرع والفرع والاصيل
ياسعي البادي وليع الطويل
كالرديز هو تحت ظل طليل
بذ الشاد وبذ اسلسيل
عن التوام الضم عند الرحيل

دمت عن حاجبه قال يا
تغفة العادل في عدله
ولم سلم لي في وجنتي
وقد قلني اذ لم ابي قوله
هل يبرحني وددني وهل
مولا حوي الفضل وحاز الثنا
وعلمه بحر عذرا حارا
من فقهه نوادر قد بدت
وطبه لم يبق في عصرنا
وان شغلنا بعد ومن له
وكله الله يحفظه الوفا
دي حرتلي يا حفانه
واصرم نار الاسي في الخني
وسلم قلبي الي صده
وقد كان له قدم احسانه
وهدم بنيان صبوري به
وحرم ما حل من وصله

دعني على سالف خراسل
وجا حوي يطلب المستحيل
مسائل منها اتت الدليل
وضاع عري بين قال وقيل
يطلب الضاف سوي من اصيل
بغض جود وعطا جزيل
اجانته موج بها يسطيل
مع نكت ليس لها من مثل
سوي نسم الروص فينا عليل
حق لنا انا بغدادي الخليل
محبنا الله ونعم الوكيل
دشامادري قد رما قد رما
ولم يشكي ضر ما حراما
فيا ليته سل باسدا
ولكنه قد ماتدما
وما احذ هذ ما هدمما
في مهجتي حر ما حراما

قافية الميه
لدردي

وقد

وقد عز من احب الوفا
عجبت لعندم دمعي به
نزلت امري به للقضا
وقدرتم الحسن في حده
له المقر الفكري في الدين ابن مكاسر محمد الله
من نارها جفون دواي
يكفلها بفضل كل حين
ويلاك من جفون هاملات
تريك على الصدود لها سباتا
نديت عيون من حرم شعري
وراست لي لو احظها ساهما
اذ الاحظتني فيصيب قلبي
لها شفتان قد شفتا فوادي
وتغر من يعيش به او تواغ
اذا مت لي ملامتا وتشافا
وامرام يدد الافق خفرا
بدت تحتال عجبا في عفود
فازري تغرها بالدر فظا

وما احزر ما عز ما
اذا ما حري وها اوهما
وحزت به اجر ما حراما
فله ما رف ما رقا
ملا معها تقيض على الاوام
فكيف ولم يبق طعام لخرام
نكاشر محاسن الغمام
كما استلقت حيا دني اودحام
منها عن لقا طيب المنام
من اصلها شفين من السقام
على اللحظات موفور السهام
ولكن شفتاه من العراض
يعوت من الصباية وهو طام
فواسكراه من ذاك اللوام
وتشبهها بما تحت اللتام
وتنسم عن حان ذي انظام
واجل وجهها بدر الغمام

يعيشك يا كرم الجسم كذبي
 وفلصب توصل في اذات
 ولب هام بالذكري ودمع
فاجابه القاضي محمد الدين
 تغور كاللائحة في انظام
 لاهل الاوقية بها لظن معني
 وللصالحينها شهد لك
 وفي منيتهم في العتوق طال
 اذا ما لاح في الكون حسن
 وان شاهدت معني من جيب
 فابلي نارة واهش احرى
 وكم في عيني بهم حضور
 وهذا حال اهل العتوق حقا
 اما حيان خمر هام ويند
 لقد فاق العصورين بلين
 وقد زوت عليه جيب عتي
 وقد عقرت فالقصيد
 حمارش الرضاب بسيف لخط
 فان امرت فركبت دمي

معبأ ان مرت على الغمام
 له قلب تقطع من اواص
 لوبل عطف الدين هام
في تشافها هل انت طامي
 يقصر عنه اذراك العوام
 وللعشاق سكر بالدم
 ساذكروها فاطرح الكتام
 عذوت به لوقتي ذاهيام
 هناك تري دموعي في انعام
 والحق بعد عتق واقتنام
 وكم لي في البكاه انسام
 وهذا بين تداني مقاي
 فتي عبتت به ايدي السقام
 وفان حسنه بدر التام
 فلا رميت علمها بانصام
 وعارضه هالغ والام
 فقل في فائق للتغري حاسم
 فزع بالله ذكرتي خرايم

حواجر

حواجه العتي ومقلناه
 فواجبا يجري مجرد معي
 ودي وخصته بالمحاط عيني
 حرجت الغلب اذ حليت
 وهادم بدعي شاهد لي
 ولعدت خذته نيران قلبي
 وياذات الوشام اليك عني
 وان قلتي سفوت عن الحيا
 فباشرت اذ راي بدر اللباني
 عذولي في هواه لانهني

صبي الدين الحلي

علي اسوار عارضه صرام
 وانكلك كل وقت بالاداي
 وايك بعد ذلك علي الدرام
 بسوق العظايا بدر التام
 بصدي يا حبيبي في كلام
 عليه فبات بروي كالصرام
 تغلي ملوه حب العلام
 فتم فمصري وشاي
 وقال لصبه هذا اعلاي
 فاني لت اصغي للملام

مشوقه في جنح ليل بهم
 ذلك تغدير العزير العليم
 فسمانه عذاب الحيم
 الي جليل وهو عدي كيم
 يهز للعشاق قد فويس
 بدالي المعوج والسقيم
 وخلفني في بحالي علم
 من بجنة والخط من سقيم

جل الذي اطلع شمس الصبي
 وقد راح حال علي حده
 بدرضا وجره جنة
 يفر كالريم الا فانظروا
 لا انخي حاجبه وانتي
 عجتت من فرط طلاله وقد
 داو حبيبي باطبيب الهوي
 فخره واه واجفانه

صبري في كل واو اهيهم
 محال بسنة ريم الفلا
 ما اسس في حبيبكم ليلة
 نظره في اعجمها نظره
 سوا قاله لست علي حبه
 لا اسمع عا حسنه
 في سرعه الحب وحكم الاسي
 وثابت الودع الحسني
 يار دطلا عني بالحافظا
 كن كيف ما شئت وعمي عني

ابن نياته

من خط نبي منه هادوسم
 باطول تحوي من حبال كرم
 خلفي ارعاد جهاها البهيم
 فقال لي جسمي اني سقيم
 بصالح لكن نبي كلمه
 اعوذ بالله السميع العليم
 دمع نوح وعوام مقم
 يا في لي الله بقلب سليم
 فاحسني حوال الشفان نعيم
 فلا تسل عن حال اهل الحميم

حسام الدين الحاصري

ما كنت في عشقي لاذ العقول
 يا صاحب العلة بسطونتها
 من دل ذال العطف مارنا
 في جفن عينيه وفي ناظري
 وبلي من المعرض لاسوة
 مبتمسكي جفوني دما
 اندي الذي علمني حبه

اول من حب لمجانها صام
 الله في سواد دم المستهام
 بان نبي غرضنا للسهام
 بحر جلاله ورفاد حرام
 لكن دلالة الهوي واحتام
 من الجناد الهجر حلو الكلام
 اعصي الواحي واطيع العوام

ما كنت

ما كنت بالجر اجناسه
 لله كم حسن وكم بوجه
 مولاي لا بت بلي الذي
 حيون حوان الحسني معرض
 لانت من دهره ما اشتهي

القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر

يا جن عيني ندجن الغمام
 وانت يا فلي لا تغتد
 نروح سلوانا ويصوا اذا
 هيها ت هيها ت تراناجيا
 وقد شداك عصب النقا
 بدرا اذا عاين بدد الجا
 محبوبه الثغر له ريقه
 ترام التمل علي ودها
 ظي من الترك ولكه
 د واستنق بعت به مجهتي

تقي الدين ابن محمد الحموي

حاطبنا العاذل عند الملام
 ما لاسمان قبل اكنه

الاحثي في الهوي والسلام
 يسي البرايا تحت ذال اللتام
 ابيت لا اعرف فيد المسام
 نهب الاسي واشوقه خول التام
 ان سمعت اذني نيه الملام

ناقر علي الطيف الطوق السلام
 انك تجوان العزيم الغرام
 ما قيل تداومض بون الشام
 وانت من شوق تبالق السهام
 مع لينه جمل بدر التمام
 يقول يا بشراي هذا اعلام
 اظنها شينا بسما الدرام
 والورد العذب كشي الرحام
 من عارضه قد ادار اللشام
 فكيف عن ساعها بالكلام

بكرة الجهل فقلنا سلام
 لا راي العارض في الخلام

الكل من سبنا صفا في اللشام
 ملامه في عينه والحمد لله
 الكرم الكندي بوضع

وليس لي من عتقه مخلص
 ولجن في جحيم عدا
 وتارخديه الذي اضرمت
 احترته مولدا وباليتد
 سلا من يخل فيه وما
 عني في التغر بالحاطه
 وفيه قد زاحم شارب
 ليرق هذا الثغر كم عاشق
 دمي ونظي في هواه عدا
 مالي سهم تدمن وصله
 مدحله ذاك الشعر فلي عدا
 ماس وقد عطا بالكماسه
 فقلت ما لطف غصن النقا
 جرت دموعي حين قبلتد
 وقال لي نضمت بين الوري
 فقلت نظمي علوي ويلي
 سيدني ابو الفصّل ابن وقا

لاكتي اسئل حسن الحتام
 من بعده يسبح شهر او عام
 عذابها كات لعلبي غرام
 لو قال يا بشراي هذا اعلام
 تصدي الاوده والسلام
 وكان حالي معد في انتظام
 والمنهل العذب كثير الزحام
 قد هام وجدا بين مصروثام
 يالف كل منهما الانجم
 لكن من اللحن لعلبي سهام
 برقص لكن رقص في الظلام
 خديه خوفا من عيون الانام
 واحسن الورد لجنبي في الكلام
 فعمل رايته البدر تحت الغمام
 معظم ذواشرف واختتام
 غدا علي في البرايا ماسام

سيدني ابو الفصّل ابن وقا

ابغ سلاي من دار السلام
 متخذي كل ركن مقام

وبارك

وابك يدعي في رياه وقيل
 فانت في حل من النوم والنوم
 بعد مناي ما ريت المحي
 يا حي يا حي اعث ميتا
 حال ذوق في نيك لم يستقم
 هام نوادي وهمت ادعي
 ذكره عني برمان قضى
 واعنته الطيب البدع الطلا
 وشعره فيه ظلال العهي
 غصن اذا الزمت اعطافه
 وان طلبت الكاس من روجه
 عيني من هرب الحاطه
 مقبل قال له مدد محي
 مستلح مالي لاقتضا عمله
 وعين من نشاة عمر الصبا
 آه علي طيب ليل مصت
 تالله ابغ حيمهم راصيا
 وقيل له هل من سبيل الي
 هل التيام بعد صرع يري

ياربجه العاني سناك الغمام
 علي اجفان عيني حرام
 بعد حاتم ما ريت التام
 من ذمام الربي ربي الذمام
 وما حال الدمع فيك انتظام
 علي طلال الحالين فالصب هام
 ان مدم العيش عيش الراح
 وميسه الغصن الرشيق القوم
 ووجهه فيه هدي السهام
 مي سبيل ناقبل الاتزام
 حياها كالدر ابدى انتقام
 حلت لعلبي وقع نكاح الهام
 بين ثيابك وبين رجام
 ان كرام العجب صحب الكرام
 سكري هناد العيش صاغ اللوام
 ماناها في الحسن الا ادم
 عني ما ابغ عني الغمام
 ورد هناد ربي به كل طام
 كما رايته بعد الصرع بعد اللوام

وهل يري خرقه الايه
 اليك اهدت الصبايحي
 قافية النون
 ابو الوليد احمد ابي زيد بن وزير ابن عبد
 اضي التناي بد بلا من تالينا
 الا وقد كان صبح البيه محبتنا
 بنتم وبنافنا ابلت جواحننا
 نكاد هي تناجيك صايرنا
 غيظ العدا من تاسيتنا الهوي
 حالت لغعدكم ايامنا فعدت
 اذ جانب العيش طلق من نالنا
 واذ هصر نانتون الوصل دانه
 ليسق عهدكم عهد السورنا
 ما ضرنا لم يكن النواوه سرفنا
 ما حقتنا ان تغر واعين في جد
 لا عتسوا وانا بكم عنا بغيرنا
 من مبلغ اللبسينا بالتراحم
 ان الزمان الذي قد كان يفحنا
 والله ما اتخذت امرنا بدي لا

عن راحد في تلك الخيام
 عليك ماهب النسيم السلام
 بالامس كنا ولا يحسني نفوسنا
 فاعمل ما كان معقودا بانفسنا
 ياساري البرق عادي القصر فاسق
 وياسيم الصبا بلع تحبنا
 ويا حيا ن ثلينا بزهرتها
 ويا نعيم احصنا في عصارته
 منه هار ييب كان الله اسناه
 او صاعده ورا محضنا ووجه
 كما اطلعت في صحن رحبتد
 لسنا نسنيك اجلا ولا نكفرتد
 اذا نفردت وما شورك في محنة
 لم يحق اتق جمال است كوكبه
 يا جنة الخلد ابد لنا بزهرتها
 انا قولنا الايه يوم الزبور
 كانتا لم نبت والوصل تالشنا
 سران في خاطر الظلام كمنشنا
 ان كان قد عني في الدنيا الفاء
 اما هو ال فلم نعد له نمله
 ولا استعدنا خيلنا عنك شغلنا

بالاس

بالامس كنا ولا يحسني نفوسنا
 فاعمل ما كان معقودا بانفسنا
 ياساري البرق عادي القصر فاسق
 وياسيم الصبا بلع تحبنا
 ويا حيا ن ثلينا بزهرتها
 ويا نعيم احصنا في عصارته
 منه هار ييب كان الله اسناه
 او صاعده ورا محضنا ووجه
 كما اطلعت في صحن رحبتد
 لسنا نسنيك اجلا ولا نكفرتد
 اذا نفردت وما شورك في محنة
 لم يحق اتق جمال است كوكبه
 يا جنة الخلد ابد لنا بزهرتها
 انا قولنا الايه يوم الزبور
 كانتا لم نبت والوصل تالشنا
 سران في خاطر الظلام كمنشنا
 ان كان قد عني في الدنيا الفاء
 اما هو ال فلم نعد له نمله
 ولا استعدنا خيلنا عنك شغلنا

واليوم نحن ولا يري نلا قينا
 وانبت ما كان مورلا يابينا
 من كان صرح الهوي والوديعنا
 من لوعلي البعد حيا كان تحبنا
 مثلنا ويا ولادات انا نبتنا
 في وجد نغما سبحنا ديله حينا
 مسكا وقد اسننا الوري طينا
 من ناصع التبر ايد اعما تحبنا
 زهر الكواكب تحسنا وترينا
 وقدك العنق عن ذا كركفينا
 فصعبنا الوصن ايصاحا ونبينا
 وراي البيه بالنفريق يرمينا
 وكوثر العذب زقوا وغلبنا
 منلوه واتخذنا الصبر يلقينا
 والسعد قد غصن بمواجنا
 حتى يكاد لسان الصبح يغشينا
 موافق الحنن نلنا كم يلكينا
 شرا بان كان بر وينا نيطعنا
 ولا اتخذنا بديك عنك يلبينا

واشينا

وما احتيارا وحتي ناك عن ملو
 ناسي عليك اذا حنت مشعشة
 باروصة طام ما اجنة لواطنا
 لا اكوس الروح ندي من سماينا
 دو مواعيل العهد مادنا محاطة
 ايدي وقا وان لم تبد لي صلوة
 ياليت شعوي ولم تغيب اعادكم
 لم تغتقد بعدكم الا الوفا لكم
 كنا نري الياس تسلينا عن ارضه
 عليك مني سلام الله ما بقيت

محمد بن محمد بن عبد الكريم الموصلي برقي بتليده من الاشراق

بكي الزمان علينا من تسايينا
 نبالحاسدنا افا لك ايدنا
 ما كان اغناه عن تسكت الفتنا
 يا ظاعين وفي الاحشاشتم
 ان كنتم قد رفضتم وناعبنا
 نري ذمامكم جلا ومرحلا
 ما غير البعد استجانا نكا بدها
 مهما ستم عقودا بلت اعذرت

لا ينبغي

لا ينبغي بدلا منكم ولا عوضنا
 هانت علينا نفوس يوم ينكم
 فهل رسول الرضى منكم يكثرنا
 انا ليقنعنا جمع الهيات لنا
 عشتان مان وليس الوصل يقنعنا
 يمينتنا الوجد طور انتم بئسنا
 من مانت في الحب فهو الجي في رضى
 معاهد الدهر واللوات عاظة
 والراح قد حلفت ان لا يروح لنا
 والاس ايسان ان يناد منا
 والورد ما زادنا الا واذا كرنا
 يا طول سخوي وبالهغ وبأحر
 اذ حرا من ربحق الشوق نوحه
 والاهر في غفلة غاوى كما

ابن المستوفى

احبابنا ولعت ايدي السان بنا
 تقطعت بيبتا اسباب الفتنا
 عشتان مان وحفظ العيون بحتنا
 ليني عدتنا الليالي عن تزاودنا

وما عدتنا على كره عوادينا
 واقسم القرب حقا لبرايينا
 فاليوم نحن وضيق العيون بكتنا
 فاعدتنا الليالي عن تمنينا

والله لو قبل في الحوق فداخوت
 تمن ماشيت نلقاه لا انصوت
 كنا ولا ستي قبل البعدين كلنا
 كم قد نعناكم والعيش مغفل
 لا نتي نظرا من عين رايينا
 ما اعوز الما اصرق الروح نشوها
 طابت بقويم ايامنا وصنا
 لبت الليالي التي امس على ايها
 دو مواعيل العهود بقيا او محافظت
 فالحن بان برقي عهد صاحبه
 لا نعتوا في رياض الصبح نتركم
 اشغقت على نلق او احنا فرح
 لا تحسبوا ان بعد الا اريد فلنا
 كان ما نحن فيه لم يكن ابدا

الشيخ شمس الدين ابن الصايغ

هد عايد عيسا ايام يوسينا
 عيش تعضي سعدي كالنيم
 ونحن في مجلس طاب السرور
 ايام سعدي بعاطبنا كوس هور

ونقطه

ونقطع العرى ما بيننا سمر
 يشق السبع من الغاطها دار
 ونستميل قلوب الايام الي
 سقيا لا يامننا ما كان لطيبها
 حيث الكوس على الذم ما واد
 نردوا فتح ق شيطان الهج وما
 وراح اذا مزجوها بان عادية

جمال الدين ابن نباتة

اعدي تعيوكم دمع الحينا
 يا هاجر بن ولا ذنب سوي نحن
 لا نسوا ما جري من فضل معنا
 بحني علينا ويحيي لاسي نحن
 ويسرح الشعر ما نلق نحننا
 كو نو كما شيتم نايا ومفتونا
 انا وان عدرت نينا عهدكم
 في قبلة العشق او ميلاد حينه
 لا يقبس الوجد الامن جواحننا
 لو كان في الاذ منا واحدا فرحوا
 جرم ما معنا صغر منا ظرنا

حتى ثاوب يوم البين ثاوبنا
 بين الجواخ لا ينفك بختنا
 فيكم وما قد جري من همكم نينا
 شان ما بين جانك وجانينا
 حتى كان نسيب الشعرنا نينا
 ان لم يكونوا من الدنيا كما اثينا
 من الذين هم للعدو عونا
 نحن المصلون اد نحن الحنا
 ويستقي الدمع الامن ما اثينا
 من عاشق له خالهم اياه يعونا
 سود ما هبنا ايض نرا صينا

تقلبا

مذاشغلنا بتكرار الشوق لك
لكم وصفا الله بكلوكم
وتصرفون لا فوام غنايتكم
في الخطوط فغش منها وهبت
يعني بذا دون هذا مع ثنائها

جامعة احمد بن محمد الجازي

ها انت موصفاها انت ثنائنا
وقد بناضك يا انصي المحييا
فامن البراجاد المحييا
ولا رقيب ولا واثق في دنيا
ولا الظمانتي مادام يرويا
وبالحذ ود يحيينا يحيينا
من شذ ورقا على الاعضان
وحسن منشورها المطوم
بان يدوم فوالادهرامينا
يوثامن الدهور وايشنا ولا حينا
لكن فوط السور والمخبطيكينا
ومحن لانعرف السلوان نا حيا
يقال يعظهم هم يروا ويرضينا

ملكنا فاحكم بهمان ثنائنا
لسنا فومل نتيخامناك غرضنا
حاشاك يا غاية الامال بعدنا
روحي الفلا الحبيد دنا ووفي
لانتيق البراح مع ظلم الابد
يسع لنا بشمول من ثنائنا يد
في روضة روضة اعصابها
تشفيقها شوق عيظنا فاحينا
والقلب سر يعيش توصفنا
والشغل يجمع لا شغل ابد
فان بكينا فليس الابع من حزن
لا يعرف الحب حيا ولا ملاملا
رايت حسادا ناسكوا الزمان فما

بسي ويصيح في ظل الوصال وقد
اضحى النداني بدلالنا

الدين ابو النور

جسمي ابو ذر الضبي يدعوني
بالثبات النورم دينكم لكم
مذ فاح في ليلاي منداك عشقي
يوي علي الالاي عام كامل
افدي الذي بالخال جاردنا
في خذ هذا ذهب نيا دي غوته
ويبين طرنا ووات قد حدها
اعد ما عي الغرض من وجوهي

اردي لا حيا في حديث نجوفي
في الصبر عن ليلك ولة انا ويني
انا باع في الحب له نجوفي
الصف قلبى والمشا جوفى
انا باع في الحجر والتشويين
باليقا المصري باذوق
ذلك التعلل بين ندر السنين
حد الجفا السبي على السنين

رهان الدين الغليلي

رد الكراياها جري ليعوني
حقى مانف في هوال اليمتي
طاع اصطباري مذ نعتي صم
ومفهوف قد الظاهر محصر
اياك يا كلب النقا من ردفه
يا ما طلاء دين الوصال دم يحيي
اسير من منع الوصال دم يحيي
ابدا ارضينه من غير من غضبا

وابعث رسول الطير محي حوفي
او ليس ما قدرة تتر ليغيبني
ومعقلته في جوت كالجوف
فاحل منه تشكي وبقيني
هذا الكلب عمده تروني
رهن لاديه والادويين ديوني
وهن لنديه والديون ديوني
واطجه واشعوني بعصي

خطبنا انما في طين طراس
سال العبد الالافاس
ان زككنا من غير حشمت
فان حكاك في قواش قان
فكان قولين اذ كرس
قف الاسباب على العيين والاس

وايضا في تصديقي
لا تكلد بي تصديقي
اجيد عهد الخلق
ان اساقى الهوى فذروا
وراوا فضل الوشيق

سيدي ابو الفضل ابن ونا

ما زال عين يظلمني يهدني
نسلوه عني او معنه سلوني
من سلوة عنده ولا يولي
اهم و في حكم الهوالي ديني
ففي جنبهما بعض جنوني
لا يحيو والتسلل المحنوني
كالباد او كالوار او كالسبي
استوف ذا الكتاب في جيبني
واكرت قلبي عنوه بجلي
وباسهم الاحاظ لا ترميني
لانصب بعدي في الغرام لديني
وقفا بصب في الهوي معوني
فاجب دعماي فيل بالدامين

في ليل شعر او يصلح حين
هوي صبري مثل ما في بحر
لا يلك العذالك مبي في الهوي
يا دونه الاسواق حلي دنهم
اشكوا ان شكوا اما شكوا جيلينه
لا اجنت عليه سلسلي الهوي
بجواب وسوالف وطفاير
طالبت من سعد المي فقال قم
حاربت يا جيش الحاسر محي
فليسف جفك في الهوي لا قطع
بمعامك العالي الذي في محبي
ياراس مال قد رحت بنيله
واذا دعوت الله خوف فرافنا

صلي الدين الحلبي

دنا بالراح مخضوب اليدني
نطقت مقلناه باخرين
يجاذب حصر جلي حنين
ويخلط عي نانا فبا حنين

اذا اب النير في كاس الحنين
وطاف على الصحاب بكاس راح
رحيم من بني الاتراك طفل
بيدل نطفه زاد بلا

يطوف على الرفاق من الحيا
ذا جعلوا الحيا والحيا
واخر من بني الاغراك جفت
الي عبيده تنسب المسايا
من حظ سوسن للدين منه
ومحاسنا الانيق يصي فيد
فاطلقنا ضم الاربوع فيد
وسمعتنا سبيد سنان ترو
وقهوتنا شبيهه سواظناك
اذا املي الزجاج بها وطارت
عجبت لهدر كاس صا رسما
ومحن ترف اعياد الضاري
توحد راحنا من شر في ماء
وقد جعت لنا اللذات لما
وما مان هوي الفخار قال
اذا ما تلجوا في لغش قلبي
تلك حبه قلبي وصدري
واعود مع ديوني عنه صبري
اذا مارام ان سلوه قلبي

ومن جن الرضاب بمسكرب
شهدنا للوع بين النيرين
جوش الحسن منه بعارضني
كما تنسب الراح ليلا رديني
فيند لها الحبار بورديني
اواني الراح من ورق وعين
وبات الزرق مغلول اليدني
يركب في قناه من لحي
توقد في الكف السافين
حواشي نورها في المشرقين
تحف من السقاء بكو كين
بشط حوله والوقت يين
وتفتح في الهوي بالرف هيين
دنت منا قلوب الحنين
ولامن اصب قصصه بي
بلايين الطلوع هوي حنين
فاصبح ملك تلك الخفا تعين
فكيف يكون صبري بعد سي
تمثل شخصه تلقاء عيني

فان افان حن جنتنا
فان افان حن جنتنا
فان افان حن جنتنا

وقصاصة من الاطفال
علا غصان فوق الالدين
بورق كالاهو من عيني
واقرا كالأرز الحنين

فلا عن قده الهو بقص
ولا عن مرثع كالدر اعني
لين جمل الحيا بالشمع يوما
اري ذا الدهر يحيي وليس يحيا
يريد ل نطقه ضادا بزاي
ويده عبا العريب اخاه عاد

سهمان الدين الفيراطي

يانا عس الطرف قد اسهرت اجفاني
اشكو الطرفك ما الفاه من سهر
الهابدا الليل في دمع و يثار في
علي شروود عيا دعوي ارجعه
مازلت اطلع احشائي واضعها
يا حبذا منك اسنان قتت به
يعني عيا واجي الورد ملتما
ليت الغدول علي دنيا وجته
سحار طرف اربا اسحوم عجا
كما اربا وقد هز القوم لينا
وصوتي في هواه اصلا يحسها
كذلت لابدا لي حسن صو كثر

اعيد

اعيد منه محبا اذا شبهه
راي النقاد من تحت قامته
وما بلغت بخلو حسن صورته
صفا عامل القدر باهوا ناظره
واعجب لخط عذار فوق وحمر
وليدت بيت احبها فزار بها
وقال ما فعل السلوان قلت له
اقمت مالك ثابي في اللام ولا

قاضي القضاة صيد الدين علي بن الادمي الحنفي

سليت نوي بظرف منك ونابي
لا شهني بسلمو محبي ابد
ماكل من يدي في لعب متله
وي فتاة من الازواك ظلمة
تقول صانك فلي وهي عادة
حملت متولة في القلب يا ترمي
يا من غدا وجهي في الحب منغدا
هل تعلمين بليلتك اسهره
عدمت تغل اصطلمري والاربعاء
نزليه اتركك دمعا يسيل دما

بالشمس في النور بانني من ثابي
فقالك اجملت قضائي ورحابي
الاقنعة افاد وخر لا في
وانظم لهذا وهذا ان ديوان
اذ فاح بكتب في ورد برجان
من مت فيه بلا وعدا فاحياي
لك البقا فاني مات سلواني
لصوتي فيه يا بدو الاجان ثابي

يا طلعة الشمس او بانامة البان
ولو تلت عيا بوان حجر ان
بناها في الهوى من عبي رهان
تجري الدموع ولا ترحي لانسان
قلبت ادي بغلب منك صوان
فلا تجودي عيا فلي عرماي
والله ما عراي فيك من ثابي
احل من الغصن في احضان ثابي
وغالطني وقالت مدعي ثابي

جامعة احمد ابن الحجازي يمدح الخانب التهامي الطر بلبي

وبسبح عامدح الامير جلبي بك الدوا داسيبك

ظن الغدو كلبان اليوم اذاني
لا اسمع اليوم في من قوتنت به
من دابه لخب لا تغلقت مشغلا
فان اراه اعش ولا فقلت فكم
بني عيا جفوني اذ ما من مرح
فالوجه منه يسبح لم تزل علي
والخدا فصر لون الخو في شدة
ومدري الترحيل الحيا ظنمري
وبات يشند طول الليل من ارق
وما غدا وافتا الا ليلد ربه
مركم لم يثني فو ادي عن محبته
كانه البدر ما بين الخيوم بري
انقعت ما بي وروحي في محبته
فالوا عهد تأجيل اليوم ذا سعة
ان كان عشق العيوب احقر في
اصل الحكم كرم الاصل من نضلت
يعطي النوال جزوا لنا للروي كرها

وخازن

وخازن المال نادي لبيت مالكه
من لا يوم له او لا يوم له
كم ناحة جلبت من راحته لنا
غصن البراق سقاوه جوده راحته
فانسج الزهر خط ومن كلم
وفي الادوة دوي من غر الم
واعجب لمؤلمة قالت وقد فخرت
لازلت يا طالب الجودي تروم فري
باسيد الم يعيب من خاطري ابد
حصرى صماتك محمي عن العقب
فاله يبقيك يا عين الزمان وان
قد تبيل عند شروعي مدعيها
وانهض اذ كنت مسنوق لو ضمها
عوج خلق الذي مازلت اجده
هو الشهاب الذي حفا همته
اعني الطر بلبي كثر العفاه ومن
الفاضل العالم النحات عي صلح
فكم علوم عليه قد قرأت وكلم
من فقهه مفتوح معن لاطلبه

لو كان كلني في يد يزار
فذاك في الناس محض من بهران
وكم برابع له من جوده عيا في
بدع طوس فاضح عن عر لسان
واعتر التبر مع غفو الم الحيا في
من احتياج ومن بوس وخران
والومل منها مع الابريز سنان
حي اصفلا من دمي بالواني
ومن هو الفصد في سر وعلان
اذ انت لس رياسات واعيان
بعير جانيك المحر من ذا الساني
كن ناظر في علا كل ما عاين
وانظم لهذا وهذا العديوان
لما راه من الاحسان او لاني
سما علوا وقد راقا كيو ان
صفاته استقرت في الملح زمان
وعن دقايق بيدها ما مكاني
اصافي فعل الحيا لاني اقرا في
مستوعب لفرع ذات افغان

علقت من هو بدر في محاسنه
العرب والبعد اوصاف نكاحه
اهوي للدام اذا رتاهم اشغ
كم اتم لب والاشجان نظرو
بمقلتي يحفون السحب بكيه
فالتيه يعصفه ولحب يدبر
واعشق العصفن اهواه تلبه
وانزل الصبر والبرج يطوبه

سيد ابو الفضل ابن وفا

ما ذا يوم المحي من تدايبه
يا من للعسوع احشاي بنا حوي
لو انصفته الليالي في معاشه
كا ما اخذت تلك التقاير من
ان العيون التي اخفي حجبها
لحظ تبيل واسياق شطيرها
يا ليت العطف قاسي العلب ذا ميل
قد سر ردفك من حصر برقة
يا عاذ لا غاب من سمح تصامد
لا نضرم النار في احشاي مذهب
ولا تلون من صب في العرام قلي

ابن سنان اللطيف

جاد وما ظن عليه صنائه
اصبح مكفوقا بالاصرية
وما شغاه غير لثم الشغاه
لانه يحشق من لا يرا

هذا

هذ اوقدا قدم حتى شدي
طبي وسلك الطي في سره
غصن حنت ازهاره اعين
شمس يري الشمس ولا كند
في طرفه الراح يا حوا نند
تفقد السيق فقلنا فتم
اصد لقطا ناله عند ما
يا ساكنا فليجابه ساكن
استت فيك الموت من يوم ان

قافية الواو

سيف الدين بن قليم

فما يجمع مصيبي نار الجوي
رشا اذا ما عزه طامع
لم يبتد العشاك غير تبي
يا عاذي كن عاذا لا عا ذلا
لو كنت شاهد حالتي ورواعه
لرحمت ماسور الفواد تعلق
اهمهنم الاعطان رفقاً بارع
لا عيشتي تصفو اولاد الهوي

ما صل قلبي بهواه ولا عوي
فانا الابل وهذا حكم الهوي
فيه ويحون الهوي عني ري
في حب من كل الحامس تدحوي
ورانيه ما صنع العروق والنوي
الاحشاش لوط الكراوي الهوي
لولاك ما شر العرام ولا طوي
نذوا ولا تبي بيد من الجوي

ذكر الخوضا وكان قد ارعوي
تجري مدامعد وجفوق قلبه
واذ انال بارق من بارق
تخذ والحاديث الهوي عن صادق
وعجتي رشا اطالت عذلي
فالواقيد سوي رشا فقه
ما بصيرة الشمس الا والنسب
يدوي الاراك محاسن اعترق

جمال الدين ابن مطروح

صب عيا عرش العوام قد استوي
مهاجري ذال العقيق مع النوي
مهنالك ينشر من هواه ما انطوي
ما ظل في شوع العرام وما عوي
فيه الملام وقد حوي ما قد حوي
وقنور عيشه وظلم موي سوي
مجالا ولا عصن النبي الا النوي
يا طيب ما تغفل الراك وباروي

سعد الدين ابن عربي

فسماعيقك وما حوي
ما صل صاحب مهجة
يا ايها العزم الذي
ما ذا انزلت عيا القلوب
واعن في اعطافه
اندي الذي ناديت به
مولاي حيك سبي
شمس الدين ابن العقيق
قد ذبت من الم الهوي

شمس الدين ابن العقيق

يا فاني بما طن سبيته
لوحيات وجهك لا اسلا
يا من حكي بنوامه
مالت عندي والفضيب
هذاك حركة التوسوي
تغفل الصني عن سماحني
وصيا تكم ما ظل في
اهما عيا العيش الذي
ما كان اسرع ما انقضي
عجبا لمني ما عني
يقوي لسبل الراشقين

جمال الدين ابن تبا

سجدت لها قطب اللوي
عنهك الحب ولا نوي
قد انقضيت اذا التوي
الذون في حال سوي
وانت حركت الهوي
خبر الصباية والحوي
تقل الحديث ولا عوي
بيد الفراق قد انطوي
وحصلت منه عيا النوي
ناي الملاح له قوي
وليس يقوي للنوي

ابن صاحب تكريت

ادارت عيا الكاس مغلة النوي
اذ ما اسقام بي شر يدمن وجماله
له بين اثناء الجواخ زفرة
اذ اشتر العذال فيه ملامه
اناجيله بالاشراق سراجهم
اليك اشاري وانت مقاصدي

كيف اروح الصوي في حرمها
ظيمت الي ذاك الشراب تمااري
وشاهد اشواقني بري موالدي
عدت كبدي من نار اشواقني
تخذ بيدي يا عالم السر والنجي
وفيك حديثي بين اهل الهوي

يا فاني

توحدت في قلب حلات سره
اشهر ولا اعني سوال وانني

فلذله في صرك الضر والبلوي
اربي كل لفظ فيك انت له لقي

جمال الدنيا ابن باد

تظورت فاصمتي واوخر من لوي
ولله حسن ما اوتيت لوي
و دُب هوي نوصار بهما الهد
بروي من نوي ما ملوينا
ومن يدي الاقارمه تقيظا
عصيت بد داعي الامم ورجا
في العدوة الدنيا فوادي من لاسي
وابقيت فيه ترودمع مشرفا
واي لا قوي للباي وجودها
له في صفات الحسن فضل على الوري

فله من طري ومن طرفه الشكوي
لذكري به الاستباه في حبة الماري
وعارض له وصل بابا لي تقوي
فنبعت في الخالين بالرشا والاموي
فتنتبت بالانارة وجهه الدعوي
شعنت في تلك الحاسن البلوي
وعاد لي العمان بالعدوة العضي
فما الاما في الكثر تكلوي
ولكن ضعيفا حفته عن الاقوي
كفضل نبي قاضي القضاء على الكثر

شيخ برهان الدين ابن رفاعه

وودي خذ رجسي لو احظ
وواوات خذ رجسنا عقارب
ووجنته الحمر النوح لجمرة
وودي له باق ولست سامع
ووالله ما استنوا ولو صرت رمة

مشايخ علم البحر من لظهور
من المسك فوق الخيل قد التود
عليها تلوي العاشقين قد التود
لغول صرود والعود ان عود
تكيف واحشاي على حيا طود

**قافية اليازم المشاه من تحت
تيس ابن صلاح العامري**

فان سعو السلي وطيب حديثها
وهلا منعم اذ سعت حديثها
فبارب ان حملتي فوق طاقتي
والافساري الحب بيني وبينها
يقولون ليلا في العرق مريضه
ادوي من ليلا سقا ما عرفت

مخون ليلا من تصديق مشهور

وفد خبرتني ان يها منزل
فهذا مشهور والصيق عن استنقي
اعد اليا لي ليلة بعد ليلة
واضح من بين البيوت لعاني
الايها الركب العماي عم جوا
بمينا اذا كانت بمينا فان تكن
اصلي فما ادري اذا ما ذكرتها
وما لي اشرك ولكن حبها
حليل لا والله لا املك الذي
فصها الغيري وانلا في حيا

فان سعو السلي وطيب حديثها
وهلا منعم اذ سعت حديثها
فبارب ان حملتي فوق طاقتي
والافساري الحب بيني وبينها
يقولون ليلا في العرق مريضه
ادوي من ليلا سقا ما عرفت
وفد خبرتني ان يها منزل
فهذا مشهور والصيق عن استنقي
اعد اليا لي ليلة بعد ليلة
واضح من بين البيوت لعاني
الايها الركب العماي عم جوا
بمينا اذا كانت بمينا فان تكن
اصلي فما ادري اذا ما ذكرتها
وما لي اشرك ولكن حبها
حليل لا والله لا املك الذي
فصها الغيري وانلا في حيا

ولو ان واسني باليما د انا
وماد لهم لا احسن الله حالهم
رددت على جي الحياة لو انه
على ابي راض بان اعمل الهوي
اذا ما شكوت لظ قال لذنتي
فلا حب حتى يلقق الخلد بالحنني

وادي باي اعرضت من اهتدالي
من الحظ في تصرم ليل حيا لي
يناد لها في عمها من حيا نيا
واخلص منه لا اعلي ولا ليا
فما لي ارامك العظام كواسيا
ويصمت حتى لا تحيب الناديا

ابن سنان اللواتي

كجسرك جسي اصبح اليوم باليا
يجيل بالاني دعيت الى الردا
اودت فوادي من يدي ولوري
لصيرت قلب من خلا الصير واليا
وغاص فوادي في جوار هوهد
كان جفوني اذ تكاثر معها
واي لا هي الجفون من بيض غمره

ولكن ما ي عاد الناس با ديا
وانك عني قد اجبت الما ديا
حقيقة ما ي علفني لك فاديا
وصيرت خدي من خلا الدع كايا
فالق لي الجفني الاموع لا كيا
تعد عي الدنيا من المساويا
لا في راي الدع لهم ما حيا

صفي الدين الحلي

ليالي الحما كنت اليا ليا
فرتق منك الدهر ما كان رعا
وقد كنت اخنتي من جاني لحي
واعبد رخص الجسم كاللوري

وجيد سرور لفي بانتظام حيا
وكدمك البعد ما كان صليا
فما فقدناهم وددت اني انا
اكا بد ليلنا من كالتصفي قاسيا

كثير الجني لست الفاه شاكرا
يقول اذا استقيت منه بنظم
وتجب مني ان تمنيت عنده
فوا عجب يدي حيد لا قد عدي
ولما اعتقت اللوداع وقد رعت
فحلت عقود الدع ما كان عاطلا
دكم سرف اترالطاعين مصرا
اسير ومن نوي في وحي وجهي

عبد القاهر الجرجاني له ثلاثة ابيات والاول بالاربع

المشيع نبي الدين السبكي عرف الله عيبه

طلبت من الحبيب زكاة حسن
فقال وهل عيا مثلي زكاة
فقلت الشاغي لما امام
فقال اذهب اذن فانض كافي
فقلت له قد تيك من فعيه
نصاب الحسن ذوا متاع
فان اعطينا طوعا ولا

على مضع الا والفترة شاكرا
كفي بك داء اذ توي الموت شاكرا
وحسب النمايان يكون اليا نيا
يجاوز في سوء الصنيع الاعا ديا
عقود لاني نجره وما ا قيب
وعطل عقد الضم ما كان خاليا
هو اي دليللا والتكدر حاديا
وخلفي وبياني الهوي كيا نيا

اقول لشاذي في الحسن صفي

بقلب قلبه قلب الشقي

ملكك الحسن اجمع في نضاب
وذلك تجوع دستهم
فقال ابو حنيفة في امام
وان فانك مالك الدين او من
فلانك طالب في زكاة

فاذ زكات منظر البهي
برشق من مقبلك النهي
يري ان لا زكاة على الصبي
يري لي الامام الشافعي
فاخرج الزكاة على الولي

كتاب الدين باب التوبة

اما و بياض مسمك النقي
وزمان من الكافور تغلوا
وتد كالفصيب اذا تشي
لقد اسمت بالهجر ان جسي
للكم التمل البلوي ودمعي
وكم اشكوا للاهية عزاي
صنعة لها جن سقيم
تغار لقي فتروي حاجيها
وتحرق الصوف ترون فيها
وشاها على حصر عديم
ومعجزها على ليل ميسر
يدور شب القتي عن مقلتها
اذا امرت اقتظف بعيني

وسمرة مسكة اللعس النهي
عليه طوايح الندالندي
خشيت عليه من ثقل الحاي
واعطسي وصالك بعد ري
يبوح بضمير السر الخفي
نوبل للشي من الحسني
شديدا لاخذ للعب البري
كما نبوت السهام عن القسي
وهل يخفي شذا المسك الخفي
وميزها على رذ مدي
وبرقعها على قمر سني
كبح الشوك للورد الحني
تقول حلا من مري وقت

لسادة السيق من ادبي وشاقي
باب الدين زهد

مالك الغرام عنك
من يد قلب اشترية
واليك ياملك لللاح
مولاي يا قولي العزيز
اني لا طم حاجه
انعم على قبلة هبة والاه
واعيد هالك لا عدت
واذا اردت زياد
فصبي جودك الرومان
اوليتي القاك وحدك

وله ايضا

اعداد ساله نانيه
قصي تكرار الجواب
وعسك تطفي من عليل
نأذار حبت سدا
واعد بحسن نلطف
يا حذكي بل نار كي
وخذ الجواب علانية
على اسي ما يدي
التشوق نال احاميه
فايد بر دسلا ميه
وكما علمت جوابيه
في لوعة هي ماهيه

ببال كنيك عند غيري
لانسي ما بيني وبينك
واذا كتبت عسك

لم تزل متواليه
من امور باقيه
تذكرني ولو في الغاشيه

الشيخ سالم الدين ابن سائد

ادجهك ام حنيد عاليه
وميسك العذب ام بارق
بروي ماله الحشوي
والبسة كدرت بالحفا
تعدي وي في حنيد
معدبه الناس في جهها
لا رخص روي غداه الر
فله رايحه من نغذ الر
خنيك بحسك عن واصف
واقفي في طريق الردا
وشق السهاد سما غلتي
ولدت جفوني ذال لولال
ورب عذولي على جهها
وقال وقد زدن في غيظه
واشيد نغلت باطلا

تظوف درانيها دانيد
تحت صحاب اجفانيه
دموعي من خلفها جاريد
حياتي فيا ليتها العاصيد
وتجرحي واسمها اسيله
ليهنك عيشك الواصيه
نارج انقاسك العاليه
حياتي من اجلها عا ديد
وماكل غانيه غانيه
حسام لو احطك العاديه
فيومي اذ لي واheid
وليس المدايح بالواصيه
عصيت ملائمة الباهيه
اقوم فقلت الي الهاميه
واين سلوي والواشيد

تقدريك ناصية للوسناه
اري للعب يا صاحي خلده
قدع قلمي الصب بعيني الرها
ذكرت الشباب واقترع
وروصا كان سقاها اللام
تولي الزمان بهذا وذا
وطوخ لي الدهر في غريده
اضيع وقد طاع من منطقي

سيدي ابو الفضل ابن ريف

ياسايلا عن نار وجلي ماهيه
غشيتي الاخران لما ان هو
عينا ي من دمع وري كواكب
النار حامية على من الجوي
ماز اليبدي بي الهوي ويعري
وفد ليبت بعشق احور جابر
ليرق لي قنند على وصلي
ماز اليرضي ريتا في حسنه
اودت به وبجانتغف من اله
يجني على بطن ورد خدوده
انبيك ان الوجد نار احاميه
فهل نال بها حديث الغاشيه
في عمره طول اللبالي ساهيه
ومن البكي ابي بعين انيه
حتى قيت فهل تزي من باقيه
ودعوت بان سيلي بعنقه غانه
وحين حبت الاولي ما تقايت
غالا لان ارحصته عاليه
من جور حاكمه واليه
مالي اعدب فيده وهي الجانيه

اعيونه و عيونها لانت عابيه
 يامن يزين شعره و جبينه
 ولانت عاله بالانث عند
 انما تحسرت لاني بك في عني
 طرف اذا ادمت الي سيوفه
 يوي باسم خطه نصيبه
 لولا نعلب و جنبه ام يكن
 وهو العني بكس حسن نخوي
 اني اعيدك يا نصيب قومه
 وكذا اعيدك ان نصيب محض
 هاند و صفت جمعه لكني
 عني من الوجد البرج لوعه
 لا تحبوني من هواه عاطلا

القاضي كمال الدين ابن السبيد

بغيري في العزم ولا هيبة
 لمحبه ايامه ولياليه
 فراق اهلي في هواك داريه
 ورجعت انت لانهالك عانيه
 ونباله شرا عرفت معازيه
 عن صانع العالمين نلت مراديه
 يحي علي قلبي و ذاتي داميه
 من غره يا قوتلا و لو اديه
 ان يسملك تطغى هوايه
 يا خضر لا تحفي عليه خافيه
 في رد فضالت على القافيه
 سرا علي رسمها و عاينيه
 ابل خالي في هواه خاليه

واضهد يا اخي لانا من جليله
 من الطل عقد ماس في جوجيه
 تنفس ندي النسيم نديه
 فانت الترابيا لود عن عجميه
 قولي شعاع التمر صفاصديه

يذي ماس الارس في سنديه
 ولاح لجيد الصبح والعصير
 وند طاع سر الزهر جني وشيه
 والتي الضحى في تصد الزهر برون
 هو السيف ان اصلاه نطل عصفير

وساق له و جود كان تقا رنا
 واطلع شمس الطاس عند انكارها
 سقي الراح مثل الراح من ريقه
 حدود لا فيه ثمانين قباله
 والحسن معني واطح من جبينه
 فلما جئت جفاة ناصصت جلته
 له و حنة لحنة دب فوفتها
 بوجه بري الخيل قريه
 الا يوسني الحسن لو لا كرم بين

الشيخ جمال الدين ابن سبويه

تسقاك شمسنا على قريه
 وتتشع نجم الكاس عند عنيه
 و ابن حباب الراح من لود لويه
 لاني شجعت الخمر من غريه
 و في خمر معني دقيق خفيه
 ولا يروني الا بلسنم بويه
 عذار ربيع العين في سنديه
 و تقر شهي الختنى سكر بيه
 فتي موسوي التمني اثريه

ونصاحح الحسن عن جوجيه
 فاوضح عن قريه قريه
 ندي ماس العصفير في سنديه
 على ورق الدباج و ورق حليله
 دعتني ليداني الهري نصيه
 قواما و بري السهم عن نجفنيه
 سقاها العين من لنا عجميه
 بجاكه من حسن الي قريه
 و بليت بدل اللوام في لهيبه

نسم عن حل الرضاب شربيه
 واقبل وصاح السامر منا
 وغنا و قد مالت به شرة الصبا
 فلم واراح منه عصا و نمت
 و بدوله في العرب والترابيه
 يتر على الراح من علو بيه
 ويسكر بولي خده بمدامه
 ويا لك من دينار خذ قد اتقي
 قطلت بالا حلاص في الخبيثه

صاق

واقي لضغول الدامة باسمه
 و صوفي الوانتي في المصيد
 وكيف يلد الصبر عن ريق نام
 ناي ولين لبرالف العصفير عاد
 وان فاني ماء الحياة بنضض
 و رب مدام بيننا نذا اراها
 غراي بجذبه بياض و جرح
 وانها على ستر الصبا بظلامه
 ولا شيدت عن مصر فانية للحيا

ولدي ايضا

فلايم سمج فيه مثل صفيلا
 فنيل يتون العاظ سنيد
 جري الريق بالذكري على سكر بيه
 فاعذر عذرك العزم و فيه
 فكر نضب لا قيت سر و نيه
 بنان ملدي الهماعسليه
 و ديله من قيسه منيد
 ولا كان شيبا فافح بيقيد
 ولا عطلت ايمانها من ريه

لا و حمر بالبلية من سنا لوديه
 لاس في سحر دمي في هوي نلاك الشديه
 سرج سقا في جراب و سخوي عامريه
 حذري من ذات حسن باسميك التريه
 غادة بروي ماهها عن صحاح جوهره
 من صميم التركي عن في حاجيه
 رحلتني عن سني بلقات فارسيه
 لست الرضي باعلولي في هواها القيسه
 له اخف في عيلة الساق و غمال العنبريه
 فامض عني راح نساك من هذا القصيد

الدهوي بالي كالعطايا في ابن ايوب شجيه
 المرحوم محمد الدين ابن مكاش
 يا عذوليه في فوادي مناك كي
 لمر اقل ما قلاني منيبي
 ايها العالم بالطب ابن
 يا ربعاك الله ياكل اللقي
 رحما اسم عميد لكم
 تحذوه ناشرا ذكر الذي

الفصل الثاني في الاماميه

الفقيه شمس الدين محمد الملاكي بضمنا بابيات
 لم يلحن في لعب عمر و مبتدع
 حيث عنف سمجي و قوسيه
 بلوم بيمر مثلوجاله
 ليس له في حسنه مساوي
 فهو يدع الحسن كامل الصفة
 بوجنته بدر تم طالع
 طلعه كالشمس في الاشراف
 ايت من نشيده حي بالغمس
 نشبه القدر الشيق بالالف

و بذلت الروح الغضبان كي
 و نشواني باليم الهجر شني
 هل لداي في هلكم من ذوي
 ذاب سقما في هواك الاثوي
 عامر القلب و نادوه عبي
 قد طوي احسانه حام طي

المحمدية

الدهوي

لام العذار فن صدغيه وخط
 لحاظه كم اسرت من سيد
 اذ اتراه في الطريق يا حيا
 وان خداعتن تضرع منسما
 واصبر بحويه وعظم البغي
 وابدك لمحويك احدي عنو
 واسلاك سبيل وارح مارعين
 ولا تغلج عنك ما اضني فما
 وقال جبين لب لانهز موا
 كذا لمن تراه للمحوب مل
 وكن كتمو ما ابع الاسباب
 واترك كلام من افاء يعذك
 واحذر فواجي عاذ لا تمنعيا
 كذا جهول عن هراه قدر فد
 ومن مجال اوله عفا يربا
 وعرف المحبول منه ما الف
 وان ترحص الغرام المنتظم
 فهو يهيب ودموع مذر فد
 ونوعه الذي عليه يبني

فاصر

فلا صول بلواه عساك توجد
 وهو تقي الدين ذي الملا
 فهو فريد الدهر في السنه
 وانفض الي مولي عطاه راع
 يقول العادي بحيد الا
 مار ديو ثامناته ملهف
 فالخطل من يد به في التبان
 فان تري لسابل تد ردا
 فان يسلك سابل عن النداء
 ان حبه تكن لا سوقا
 واسب له ما شئت من فضول
 وحن الملح لكي يستعديا
 وتقال انا العالم السقي
 تد حصن بالاسوال بالوقار
 فهو لاهل الاجتهاد ما وي
 فدحا في معناه زيد وان
 في حبه كم درهم افقت
 كم تحت مدامي جفوني
 كم تجاد في الغيوب

نالغال والخصر وجنة الدفق
 فلتكن اتمت القلبه
 ارحم خضوع الهام الخفيف
 فمن قلة حادة الليالي
 وسد قلمي الستم الحفر
 فقا اذ اذك فليق بالمنا
 وثقت الهكبر في الكلام
 لا لي صيا عليه مشغول
 لست كمثل عاشقا ولا دق
 دمع من لده الغفل اضي طيبا
 منزه ان تكن مشي كلف
 وقال اذا عن جوده تستفهم
 وقل فني يعود المعالي
 وهل همام جانب الهوامنا
 يقول للصب الكئيب العتير
 وان يعضه غايض ليحرف
 يا صاح ما اصبر ولاي الخطا
 بحكاه وجوده سيات
 وذهده وعلمه المهذب

تالوم

علمه بين الوري مشتهره
 فضائل جمعها تسماعلي
 مثل نقي حاز العالي متما
 يجذب لكل امر مغرف
 لده كان البدك حلوا سهلا
 فد كان بالفضل عليه انسا
 يعود بالمال لمن لم يعرف
 يمنح ان يساله بالعدد
 ما زال يسبح بالعطاء ولم يقل
 فقل له ايض في الهبات
 وهذه صفات ذي المعالي
 فافهم عاك الله ما ملبت
 وهكذا اطرقيه الرجال
 لا تحقرن معي انا كجتي
 ما في الوري عبد من الوهم
الشيخ زين الدين عمري الورد
تحفة الاحباب من ملحه الاعراب
 ذلك كلام من هويت لا عدم
 فانه منكر يار حبل

البيد

في صدغه الحسن ايات غط
زمانه عطف ولا تحسن فرط
سيف جفده فثقت نفسي
فيا غزالا لمن انت ما اعتدا
فل لك حياكي القيد
وان يكن اسرك للوؤنت
يا حصره من رده فز بالبح
فوامه اشبهه شي بالالف
لا شاكوت فقله وثالي
استانه كاللؤلؤ العفن
فبك ازجاد لاره الكابده
ما مثله في الحسن والذكاب
اعجب لكون حاجبه شفر
اذا رايت وجهه فكبيرا
سؤاله عنى حتى يسعف
ولخذ والعوام منه فاعل
واقض قضا لا يرد قباله
انفاله تكسرتي ذاعجب
يا من راي من جبيننا وانحا

وقال قوم انها الام فقط
اذ الف الوصل متى يدرج فقط
فانه ما بين غير ليس
فاقط بالالف الاخير ايدا
واسعي الى الخوان لقبه الرشد
فقالها خاني رجال العبت
ولانبل اخاف دن نام برح
كشال ما كتبت لا يختلف
واقبل الغلام كالخز الى
من للغادر يرحي الوهن
شراحي بعد الثاثير مزايك
عند جمع العرب العربا
والنون من كل متني تكبر
معظما القدم مضترا
ومثله كيف للريض المذوق
عجز الماد وجار العامل
بان من بهوي امر ايد الصله
وكل فعل متغير ينصب
تقول قد حلت الهلال لاجيا

نقض

نقض من طرفك واخ رايحا
وان ذكوت فاعلا منورا
فالطوف سيف فقلنا لقمنا
كن فيه بالعمه مرفوع الرتب
فعاذري سقبالا ورمعا
او همد ترشف ريق الشعر
وان اقت الوار في الكلام
في حذوه ماهو في الاعصاب
اذالست ردمه وانهدا
ان تره بين سر و به في المحي
اصحت منه في ارتقاب القول
بانصبا باجم ذياك الصبي
من نغده الي سواه صايجي
قلب الذي يجب ليس يغض
اذا رايت عمقه الطويل
تقول ما اتقي بياض العاج
بطرفه في العاشقين سطا
حاشاه من عيب ومن نقصان
لا تطلبوا الحسنه مضاهي

نقد وجد المستنار انحا
فايد فذكر فاعلين حسنا
فهو كما لو كان فعلا بيننا
واضرب استدل الضرب مع ضي
وعاخذ جد عا له وكيا
وعصت في الجرايتاء اللذير
من همدغه نائب مناب الام
على احتلان الوضع والمبار
تقول عدي سوان ريدا
فانضب وتل كم كولي بخوي
والزرع نغلا في العيا المثل
وقيمه الفضة دون الذهب
فاوله الاعمال في الخراب
وان يبا بينهما معتزل
وشغره من فوته محلول
وما شد ظلمة الدنيا باجي
وما احد يسفه حين سطا
وكلا يحدث في الايتان
الله الله عباد

يا تايلا كان مليجا وانفصل
ابدت لهم وجنته ظر اما
عداره التي لم كف لثمه
تقول فيه خطرة يسيره
دينار وجهه بدسحت
اي اليه بالعاف منتق
يا ليتد يعطن بالوصال
لاما حلالي في هذه العذل
قلمي وعيني عن سواه لا يرد
الفاظه در عقود مشقد
يا صاح لا تدى العزاد بالدا
ولانار عاشقا فنتعبا
ولا تردني باللام ضرا
ان قلت ترخف ريقه ما حللا
اقمت لا اوم في العنق احد
خذ اذوات الناس عن منصفنا
عينا هفت ساير العناق
من تغره خلق حول ورتو
قلمي الذي يسكن للشاء

كان ما علك الفتى ولم يزل
حتى تلوا يا حصره على ما
فلا يتغير ما بقى عن رسوله
كما تقول ناره من سوره
وكم دنته به سحت
وكل لهود تبوي مويق
والعطن قد يدخل في الانفال
يشبه الفعل الذي يستقل
اذا ماراي صريها قد احد
اذ انطقت في العقود بالعد
وعاص لسباب الهوى تسلمها
وما عليك غيبه شعبا
والتحاصر وشي المحضر
تقل بلا علم ولا تحسن الطلا
ومن يرد فليواصل من يرد
واحفظ جميع الادوات التي
وهكذا اتفعل بالسواقي
حلن بها منتظومة اللالي
كاصت في الكسور وفي النساء

بما

لباله مخلد في ما ي
صورته كاليد فوق العضم
وخل عني باعدو لي العذلا
حتى رتاك والمان القولا
جمال الدين ابن بساطة يمدح القاضي تقي الدين السبكي
صرفت فعلا في الاخي وقولي
يا لا يما ملامه بطول
كل ملك الفاسد استبع
اندي عن الامتلوا جمال
ما قال مذملاء قلمي واسترق
للغريين وجهه مطال
لا حرف الحسن على خدي خط
دا في المزار يجد الظنن
كتمته والحسن ليس جيتلا
مفرد بالحسن في دار الهنا
لا يجتني بلاعب الظنون
في حده النبوي هان تشبي
فاصرف عليه تروه نسام
واصرف لادنيار من صنوح

قاله معبر بحال
فانظرو اليها نظر المستبحن
وان تجد عيبا فاستد الظلا
والحمد لله على ما اولي
بجد ذي الطول الشدي للقول
اسمع هديت الرشد ما قول
حد الكلام ما ناد المستبح
في مثل قد اقبلت العزاله
لقولهم رب غلام لي ابق
ضربي ثلاث ما هن سابع
وقال قوم انها الام فقط
عليه مثل بان او يبين
والاسم ما يدخله من والي
مثاله العار و زيد و انسا
والامر مبني على السكن
وقيمه الفضة دون الذهب
فان علي صارها سلام
ولا تابل اخاف دن نام سح

وان رايته فده العالي نصف
والعروض النوني قد انصفته
في مثله انظر ان غطت تحتها
وهاهنا جرح في تدعري
يا في بقط الطال في اعجام
دونك ان عشتقين في الوري
وان ترو وجنته المشيرة
كم ويني جادلت فيه من عدل
حيي تولت اوجه العذاب
بمعهظ المسكر فيل بطرب
فلا لم عويشقا فية تلف
لا لم صبا في الهوي فتعيا
حسي وذاك الحصر والجفن الذي
يجفنه نادي الهوي بالسنجي
يا جفنه اناصب فيه فكري
ان قيل للظي هنا الماسم
وبالمجا عنه اخبرت القس
كوردنا احل لسعي الساي
ارفق بفضلك فاسوي اسمه

وقف على المنسوب منه بالان
وان تكن باللام قد علمت
وان ذكرت فاعلا سونا
كثل مانكتيه لا يختلف
وانه ناتي بعني اللام
مقطعا للقدرة مكثرا
نصغر التاريخا نوري
ولا حتى تم اولام وديل
واقبل العلام كالقصر ال
مفعول مثل سقي ويشرب
ولا كيران الذي لا يميز
بما عليك غيبة فتعيا
هن حروف الاعتذار للكن
وكل باء بعد مكسورا نجي
ونصبه وجره بالسري
نالسور وتل ليقم العلام
املا هوان واما الصغر
تو لك يا غلام يا غلام
ولا تغربا في عن رسيد

قد

تقدحكي العذار في الموقف
انقرت في الحسن الغواني منها
فاخر بعني لعظك العثوث
يا لك لحظ سعاد ازر ك
حيي اسمها تنقصي لمن وحي
باناصيا او صاف ذياك الصبي
هيهات بلودع عند ما صني يا
وخبر الامواج في علي
كل بعني قد تناج واستوي
ياكر الي ذالك لغير العايل وصن
دونك والمخ ذكيا محجا
ذو الجود والعلم عليه ربي
فاخرج الي قاي لقاها فابع
اذا طفرت عنده بموعدي
له برباع كرهه من خطره
في الجود والباس وفي العلم ربي
فقوله اميض في الهيات
سرخده يوم الله اليباس
لله ما اليه عند العطا

فا عطن عيا سابلك الضعيف
فالواحد و فطام في الدما
في كل مانا بيشتر حقيقي
وجاء في لدر ان مثال سكري
كما تقول في سعاد باسعا
ثم الكلام عنده فلتنصب
وعاص اسباب الهوي لفسلما
فاصي الغصاه الطاهر الشقي
في كلم تنوري رواها من ربي
اذا الله رجعت قايلا لا تقف
لخو لغيت الفاضي المهدبا
وهكذا اصبح ثم امسي
وافع الي حام حماه مانع
تقول كم ماله افا دته يدك
جمانة منظومه مع دسه
وكل منسوب اليه ما عرف
لقوله ام ح في الصفات
فانر ما من بغير بسب
وما احد سيقه حين سطا

بهذه ذال رونغ في الملاء
خير لي يني الشا تصده
ان قال قولايين العرابيا
وان سخا في عيادي العدد
معطل السع عن العذال
الفضل بيت جلسه المهني
سام به اهل العلام حيا
وان ذكرت اهل بيت قدنيا
بيت نظم المجد والصلاح
يقومين يا في اليه واقرب
تقول مصر في علمه الواجه
اسمها الاصل طلع الفتن
جاز اذا امتدت اليا دي
اذا اجليت في العطا جينه
تقول قد حلت الهلال لا يحا
وكه بالضا عن تويل واحك
مياض سيب في الوري فلم يقبل
قال له الشرح افطن ما تحاوله
وات باقاصده سوي جرد

والجزم في الفعل بلا امتراء
وخلفه واثره وعنده
وقام قس في عكس احاطبا
والكيل والوزن ومدد وروايل
قاله مغير محال
ونوعه الذي عليه بيتي
دارف ولا ردا ولا تقريبا
فانصب وقل كوكب عيني
عند جرح العرب العرابي
وكل منسوب اليه في العرب
كقول سكان الحار قاطبه
وزاد بيتي حسنه ابو الحسن
تقول هذا طلحة الجوا دي
اواستشرت للاجما يمينه
وقد وجدت المستشار اصحا
وواظا بالباب اصفي السائل
في هبة ياهب من هذا الرجل
واضفي فضا لا يرد قابله
وسع الي العيون لغيت الرشد

ان

ان تكمل سنة بلق رشتلا
ولا تقل كان عماما ورجل
باب سواه اهرم فذاك عين
هذا الذي يفعل بينا الطولا
جوده استي احاديث المطر
مثل الهيا ميه كلام العذل
وجو شعرو خضت لذكور
حيي ملا عيني نداء عينا
دونك ما عسولة الادي
فاخرج لها باب قول لا جلا
لازلت مسوع الشا ذامن
مالعداك زاية تكام

واين ما ذهب تلاق سعدا
كان وما انك الفتى وليرتلا
وصغر الباب وقل بوب
فقدم الفاعل فهو ولي
فليس يحتاج لها الحبير
والروح بلغا لهما المهمل
وغصت في الجول تغادره
وطبت نفسا اذ قضيت لينا
من وجدة ملحة الاعراب
وان تجد عينا فسد للخلك
جايلة دايرة في الالسن
فليس غير الكسر والسلم
وما انتقاه شيخنا العلامة تقي الدين ابن حجة الحموي
من كتابه في بيانها وبها تم وسماء تعري الصارح
واختارنا العلم اذا دينا
فلا تخاطب كل من لا يتعد
ومن يروم السحر في نظامه
ليس لها في عصرنا مثال
لان فيها ريس مال الادبا

اخترها من مفردات الصياح
 من كل بيت ان غفلت به
 وقد نهجت عيا الشريف
 وجيت من كلامه في هذه
 وتوقع الاديب ان غفلا
 من حكم تفهها وصايا
 من اوله واوسطه واخره
 حتى دعي البعيد للقرين
 واشجعت في جمعها الرجوع
 وكل من انكر ما حكمت في
 فليست الاصل يعرف السب
 او لم يبر عبه في استهلاله
 العيش بالريفة وبالقدير
 في الناس من سعده الابدان
 من عرف الله ان الالهيته
 من انكر القضاء فهو مشرك
 ونحن لا نشرك بالله ولا
 عار علينا وقيم ذكرك
 وليس في العالم ظلم جارح

فكان ذا من البر الصالح
 سكت من سامحه في قلبه
 لكتي خاطبت بالمعروف
 تجلب للسامع كل لذه
 بها اذا خاطب ارباب العلاء
 مقبوله من ضمن الجايا
 جمعها جمع ادب يتاعده
 وانتظم البعيد للقرين
 بدبعة عربية وجيزة
 ترديها يكون غير منصف
 ويعترف ان كان من اهل الادب
 من نظمه المحل في مقالده
 وليس بالروي ولا التدبير
 ونعله جملة ادشاك
 وقال كل فعله للحكمة
 ان القضاء بالعباد املاي
 نغض من رحمة اذ تبتك
 ان جعل الكفر مكان الشرك
 اذ كان ما يجري باسم الباري

واحد لفظا وفي كلا
 فاقن جانبا للال نظر

واسعد

واسعد العالم عند الآله
 ومن اغاثت الياس للهوفا
 ان العظيم يدفع العظيما
 وان من خلايق الكرام
 وان من شرايط العلوة
 قد تضمنت العقول ان الشفقة
 وقد علمت واللبيب يعلم
 والرو لا يدري متى يمضن
 وان عجا اليوم فليخروا عدا
 لا تقترن بالمنفض والسلاية
 والعمر مثل الركام والاهل
 وكل انسان فلا بد له
 جهد البلا صعبة الاضداد
 اعظم ما لم يلقى العتي من حميد
 فانما الرجال بالافواه
 لا يعجز الصعبة الاجاهل
 صعبة يوم سب قريب
 وموجد الصداقة المساعده
 لا سيما في التوب السدايد

من ساعد الناس بفضل الباه
 اغاثت الله اذا احيى
 كما الجسم يحمل الجسما
 رحمة ذي البلاذ والاسقام
 العطف في اليأس على العدى
 على الصديق والعدو صدقته
 بالطبع لا يرحم من لا يرحم
 فانه في دهره مرتين
 لا يامن الاقات الا بالردا
 فانما الحياة كالمدا ملة
 والصغر لا بد له من الكدر
 من صاحب يحمل ما يقتله
 فانها كى على العفو ادي
 ان يتبلى في صمته في الضد
 واليد الساعد والبنات
 وما تبع عن الرشا غافل
 وذمة يحفظها اللبيب
 ومغضبي الوعة المعاضد
 والحنن العظيمة لا وايد

فالرعي يحي ابد الاحياه
 وان من عاشر قوما يوما
 وان من حارب من لا يقوي
 فحارب الاكفالا لافران
 واقع اذا حاربت بالسلامه
 فلنشا جوار الكسب في السلام
 مجهد في تحصيل ارضه
 وان ردت الضر قد لاح لك
 واسبق ليد الاجور سبق الناقه
 واشهر الفرصة ان الفرصة
 ام يطر الغالب يوما فتزك
 ومن اطلع جنده في السلم
 وان من لا يحفظ القلوبا
 فالجند لا يرون من اظاعهم
 واصعب الماوك طرا فعدا
 والحزم والندب يريح العزم
 والحزم كل الحزم في المطولة
 وفي الخطوب نظهر الحزم
 لا تبين من ترمح ولطف

وهو اذا ما عد من اعداه
 ينصرهم ولا يخاف لومها
 بحربه جواريه البلوي
 فالمر لا يحارب السلطانا
 وحذر نعالا توجب الدمامه
 من خاف في محجته المصلح
 ثم يوم الرجح باحتياله
 فلا تقصر واحترق ان يهلكا
 فتقدم الخضم من الكابله
 تصيران ليرتفعها غصه
 عنه التوقي واستهان فهلك
 لم يحفظوه في لقاء الخصم
 تجد احسن شهيد الحروب
 كلا ولا يحقون من اجاعهم
 من عزمه السلم فاقبى الجناد
 لا خبي في عزم بعير حزم
 والصبر لا يسهل سرعة الزارله
 ما غلب الايام الا الصابره
 وقوة نظهر بعد طعيف

فربما

فربما جئت بعد الياس
 في لمحظة الطرف بكاء وحياء
 تنال بالرفق والتواضع
 ما احسن الثبات والجلدا
 ليس التقي الا الذي ان طرته
 اذ الرضا يا اتبليت ولم تقف
 فلم لقيت لذة في زمي
 والموت لا يكون الا مسه
 وكن من الموت على يقين
 صرا عجا هو الها ولا صخر
 لا يخزع العزم من المصاب
 فالجمل للعب الثقيل يحمل
 لكل شي مدة ويتقضى
 قد صدق القابل في الظلم
 لا خبي في حسامة الصام
 فالجمل للعرب والخيال
 لا تحقن وطه غير محقن
 لا تخزع الخصم في امر احد
 لا تطلب الغائب بالفتاح

روح بلا كد ولا التماس
 وتأجد باه وديع مستفك
 ما الرتل بالحرص والتعبي
 واقع لطيرة والتسلدا
 خطب نفاه بصبر وقفه
 فتم احوال الرجال تختلف
 فاصبر الان لهذا المحن
 والموت اجل من حياة منه
 فاجهد الانما يقيني
 وزر بما فاز التقي اذا صبر
 كلا ولا يخضع للنواب
 والصبر عند النيات اجمل
 ما غلب الايام الا من رضي
 ليس المهني يعظم العظام
 بل هو في العقول والامهال
 والابل للجلد والترحال
 فربما اسالت النفس الارز
 جميع ما تكلمه من الحاحد
 وكن اذا كويت ذا النجاج

فما جاز من ترك الوجود ا
 وقتش الامور عن اسرارها
 لوزت للجمل فيلج الظاهر
 كم حكمة صحت بها المحامل
 ويقولون عن خفي الحكمة
 كم حسن طاهره قبيح
 والحق قد تغله قبيح
 والعاقل الكافي من الرجال
 ان العدو قوله مردود
 لا يقبل الا عوي بغير شاهد
 ابوخذ البري بالسقيم
 كذا ك من يستنصح الاعايد
 ان اقل من يري ادهان
 فادفع اسات العدي الجسني
 وللرجال فاعلمن مكاييد
 والذنب لا يخضع للشدائد
 فترفع الخرق ليطفن واجتهد
 فهلك الخاتم اذ يكيد
 وهو يري منهم في الظاهر

طماعة وطلب العقود ا
 كمن نكبة جازك من اظهاها
 وما نظرت حسن السراير
 ما يجة وانت عنها عاقل
 ولولا زها لا زالوا التهمد
 ومسيح عوارض ماسيح
 لهماه الا تقروا لملك
 لا يشقي بزخرف المغالب
 وقيل ما يصدق الجسد
 لاسما ما كان من معاند
 والرجل الحسن بالسيم
 يرددون بالعتق والفساد
 من حسب الاساة الاجسام
 ولا يحكر سر اكل اليماني
 وخدع منكورة شدايد
 قظ ولا يفتناظ بالمكاييد
 وامر اذ المر سفع الصدق
 يبلغ في الاعداء ما يريد
 وعينه محتطب الاظان

والسهم

والشهم من يصاع من نفسه
 فانه من يقصد قلع من نفسه
 وان من خص الليم بالسدا
 وليس في الطبع الليم شكرا
 وان من الزمه وكلفه
 كذا ك من يصطع للجها له
 لو انكم افاضل احرار فافا
 ان الاصول تحذب العروعا
 ما طاب فرج اصله خبيث
 قد يبلغون ربنا في الدنيا
 لكنهم لم يبلغون هبة الكرم
 وكل من تاملت اطرافه
 كان خلقا بالرفا والكريم
 ولو لا ينوا الدم بين العالم
 فواحد يعطيك جوادا وكرم
 وواحد يعطيك المصانعة
 لا شترهن الي عظام عاجل
 ويثبت العاده فاخذ رها القوم
 فليس من عقل الفتي وكومه

ولو يقبل ولده وعروسه
 ليرجع الاصلاح لنفسه
 وجد تركن بوجي اسدا
 وليس في الاصل الذي اضرع
 ضد الذي في طبعه ما الضفر
 ويوتر الارذال والاند الا
 ما بصرت بينكم الاسرا
 والعوق دسار والاطبعا
 ولا نكي من محله حويت
 ويذكرن وطرا من بغيا
 مبلغ من كان له فيها خدم
 في طيها وكومت السلافة
 وبرعت في اصله حسن السيم
 ما بان للعقول فضل العالم
 فذاك من يكفر فقد ظلم
 او حاجة له اليك واقفة
 كراثة او ذت بانفس الاكل
 وفسر بما رايته ما لم تنه
 اصدا شخص كامل لقيمه

في تنحه اكله

والسبي داؤه دوا
 والسبي فاخذوه وخيم للمرج
 والعدو باليهل فيلج جدا
 عند تمام للوريد وانقصه
 وبما صرك بعض مالكا
 فالمر يبدي نفسه بوتر
 لا تعطين شيئا بغير نايله
 هذ الذي الفز واخترته
 وحومت الاداب يا اهل الادب
 فلنا جميعا اذ سمعنا جزوه
 بكل بيت شطر قصيد
 ورحمة الله له في الاخر
 ثم الصلاة والسلام دايما
 الشيخ جمال الدين ابن نباتة رحمه الله
 وسماها في اول السلوك في مصابح الملوك
 اتقى شدة الروض على فضل السبي
 ما بين تو وسفر اللثام
 ان كانت الارض لها ذخاير
 قد بسطتها راحة العماير

ليس للملك معه بقاء
 والعجب فانك لا تشد يد الصرع
 شتر الووي من ليس بوجي هذا
 وبما ضر للوريد خصمه
 وساءك المحسن من رجالكا
 عاه ان يجوا به من اسره
 فانها من السجا بالناسده
 من رجز الشرف وانجسته
 ان الشريف قد انا بالهيب
 كم قد اتي محمد بمجده
 وكلنا لينة عبيد
 خاتمة مع الهمات الواضحة
 عيا الذي للربل جا خاتما
 اتى شدة الروض على فضل السبي
 ما بين تو وسفر اللثام
 ان كانت الارض لها ذخاير
 قد بسطتها راحة العماير

احم

احسن بوجه الزمن الليم
 وحيدان ادي جاء الرحي
 ارض السناء الهنا والروح
 ذات النواعي سقاها الثوب
 نعلت فرج للعلم الهنق
 وكلها من الصيق فليسوا
 لله ذاك السخج والوادي الغمز
 يصبوا بما الفري ويا الساع
 اذ انظرت للزبا والسهد
 لا عيب الا ان معناها الهني
 محاسن لمهي العيون والفكر
 امام كل منزل يستاين
 اما ريت الورق في الاوراق
 فبادر اللذة يانك
 ولا تقبل مشقي ولا مصيف
 كل زمان ينقصي بالجداب
 احسن ما اذكر من اوقاته
 بدون نال الصيد فيه والقنص
 واخذنا الوحش من السارب

تعرف فيه نظرة الصميم
 حيث وهي العنبر به العشب
 والامن واليقن وارباب الفرج
 وامهات عصفرة والاي
 ايام كانت ذات فرج اهيف
 وكيف لا والماء في صب
 ولما معول الرضاب مطر
 وخذ العاصي فكيف الطابيح
 فاروع عن الريح او عن جعفر
 يسي اخا الفرة حب الوطن
 ربيع روضات ومحو وصف
 وبين كل قرية ميدان
 حاوية القلوب بالاطواق
 واعظم متى امكناك الرمان
 فكل اوقات الهني شريف
 فان عيش كيف مادرا يخذ
 وحيي ما انت من لذاته
 وجودنا من موه اهل العنص
 وفعلنا في الطير فوق الواجب

لا تادمان وجه البندق
 في عصبه عادله في الحكم
 من كل شعوت الى الاطيار
 وكل معول الشباب اغيد
 قد جد القوم به عقي السفر
 لو لا جوار القوس من يديه

في وصف القوس

في كفة حصة الاوصال
 زهرا خضر الاهداب مجيد
 فاخرة الافواه للاطيار
 كانهما ين المياها نوت
 لها نبات بالنامد وقد
 سامعه لانتشوي الامم
 كانهما الطير منها هارب
 واهالها شهب تراب تحلق
 حتى ترلنا مكان موق
 فياله في اللسن من محل
 للطير في املاية مواقع
 فلم تر ل في منزل كرم

حق

حتى طوي الاقدار د الويس
 ودر سلك الليل في نرق الاق
 وابدر القوم الي المرصد
 كالليل سيطوا الفه بارتم
 بينا الطيور في مداها ساير

وصف طيور الواجب

واضلت موكب الطيور
 فخذ السطور في العارقت
 من كل ترشق ان تسمي
 تخاله من تحت عنق قد حجا
 وكل كبحن الوسامة
 نبيها اذرة ذكنا
 قد مها انيسة ملونه
 يجي بها الاكل خير ما جني
 وربما مرلد بها حنج
 واقض من بعض الجبار شر
 مصير الخلق شند يد الايدي
 تحت سره عقلا بها كاسه
 اذا مضت حملتها للعتيضة

عيا طروس الجوك السطور
 منقوطة الاحرف بالبنادق
 صياده المشرق بدر التسم
 طرة صبح تحت اذيال الدي
 كانه في انفة عمامة
 من درها الفخمة عرا
 نابعة من كل وصف احسنه
 واحسن الاكوار ملبونا
 كانه على نضار بدع
 له بايراج العجوم وك
 يني على الكرحرون الصاير
 خافضة لحظ الطيور ناصبه
 توصلت حيوطها المقرضة

بكل كرمي عجيب السير
 ما بين احيا الظلام يسري
 تحت عروب تاشع الجعلا
 وكل صوبع يهت للفاجي
 وايض مثل العمام يجم
 يحفه شيطر توكي
 كمر حاش نعبانا وكمر حواه
 هذا وكمر ذي بطر مسار
 اسود اللمعة في الصدر
 فلم تر ل سينا الصواربي
 حتى عدت دامية الحور
 كانهما ويه لدينا ووق
 واصبحت اطيارا قد حصلت
 مستبقا وجه العشا وجه البحر
 باله من صيد بقرا العين
 لم ير صي ماوي من الاماني

وصف الجبل

صيد اللواك الصيد بالاكاس
 ذلك الذي تصبوا له الجوارح

وغير

وفسه فيردج حي تنكل
 فانت ذاك القصب في يد يده
 ان طبيب الطعيف حقا ما نا
 او باشر الصبح زافه للورن
 وضعن الحديت ناس عنه
 ومد راي الملاح صارت ايضا
 محله
 فهو للثام معنى
 لو طابت جفها الاموات
 فلم عليه للوري طلبه
 فدا عيا مينه قد ناحا
 ذا بصر لم ناره و قد وقد
 وكلهم يطلبه بالشار
 هذا طبيهم حاله نهم عر
 طابه كل الانام طرا
 لما عليه من حقوق الناس
 لكن من باسم قد احتجني
 الي المغز الاوجه للجسم
 حمال دين الله ذي البياس

كانه من الجنان قد نفع نقل
 وراح يدكي اساعليه
 وفات مع اموره ما فانا
 وجاة في لمح الف عرض
 ورجا اعتل النسم منه
 جفونهم كبايقال مرصن
 افاده حقا وف العله
 امرض بمصا وامات بعضا
 لكثرت في حفة الشكاك
 من ذي مصاب يشكي مصابه
 وذا يشغل سره قد باحسا
 وذا لعسن العذ فقد فقد
 قد احتفي منه بقهر اللار
 قد احتفي من الوري فلم صدف
 لو مكتوا منه ايد شررا
 ولم يجبله اذ ماوي
 لكونه لحظه قد انتجني
 يوسف من في الجود ذي العالي
 ذخر الوري حقا اي العاسن

ما فيه عيب غير ان جوده
وانا في الغريب عنده فظن
لما استرق جوده احزاب
يا من عذامن العطاء يحب
اصل كريم وكريم اصل
والفضل حقان انه الطليه
لا اله الا الله خير سند
فالراي والوجه وكف بدله
وخلقه يروي لن والاه
باخه وشتره والمرتب
مفانة قد علمتني المدحا
ولم احد له حده من كافر
كم صدق من لا في يد الحيا
قد اسطابت العفاة وقد
اعني تفقيه للقر السعدي
جرح الناب ومويل السكين
كفر العفاة ذرة العواص
سولي الجليل ومويل الصلوات
بينه قد العنت للشيخ

يعرف من كثيره وفود
وفضله ليس به نكاد الوطن
وهم اليه به بسا ان
المنشع مع بذل النوال اعجب
من لم يقين في عصر مثل
اسمهم من الحديث اطيبه
وسيد مولي عليه بعينه
يرودن عن سعد ونور صله
او الذي في الخلق قد ناوله
لذلك عن سهل وذاع صعب
فلم اطل عند امتدحي الشرا
لا بها اعدت عيا وصفه
وفان خال في العطاء وايج
اقاه ربي واذا ام سعده
كفاد ربي شر كل صدي
كف الامام المهتم سد الدين
سامع قولي ناظر الخواص
عين الزمان عمدة اللوك
ولم تكن مفانده للشيخ

صه

بصومه صلاته قد وصلت
عصن البراع ما بين بالراحة
فان عن الخط عمن الكلم
والعفون عماره العجايب
باسيد اكرمك من وثاق
قدت اعناق الرجال المنان
بابا ليا حدته بين الوري
مولي لذكر الافد من سخا
لخاها طبعنا فاقنا
بل ورثاه عن اب كرم
قد وهما بين الامام قد سما
والانرفي السلطان لما انجى
قد اد سعائل الامام فضلا
كم او ليا مصانبا انصانا
اند به بيتا سعده قد لاحا
ولاح من ارجابه الجمال
بيننا كرام الاصل كانبينا
فضلهما بين الوري لا يحيي
بالامن ان تعزنا بالثبات

والوري صلاته قد وصلت
قد جلبت منه ايسا الراحة
فانتم التبر لغرطا الكرم
كان للذوب قد الحاشي
لازلت عذ وحاشي الاطلاق
جنبك الله الكرم المحنا
والله ما كان حد يشا يقزي
يحفظه الله ويجرس الاشا
من احد من الوري تكوما
والسعد اعني الجدم قد سم
فاشتركا في الارقا وانسما
عزهما فاقد ما واقصما
وجمعنا الكرمات قد ملنا
واغنا الضد نذا الحافا
وطاب تشعره وفاحا
وحققت لنا به امال
للعلم والوداد حانطينا
قد عينا جوده ورحمتنا
واسكننا بالفضل كل نافت

قد اخل الغيث نذا كونهما
قد وكلا بصله الامراق
باسيدي استعا عندكما
والفكر في وصفكما لا تقا
واستعان مقولي ارجوز
مفصحة اعظم التناوي
لانها انكما على عيال
سيتها ايا صلح سوط الحكمة
جايزني عندي اذا قبلوها
انفاكم الله كما دام البقا
ويرحم الرحمن قد اسلفنا
وليصح السامع عن مقالي
ولليل الست بكل حال
والله ارحوه واستنصر
ثم الصلاة والسلام السروي
واله وصحة وعقودته
الباب الثاني في الارجاك والموتجات
وفيه فصولان الفصل الاول في الوصايا ثم الارجاك
اع صحاح في ظلال الجدي

اذم ساير الملا كانما
واقتسم امكاه الاخلاق
فان بالمدح قد فهمنا
والنظر مني يكما تروف
فصحة طابرة وجبته
انكما عني على استحياء
وقد توارت خفية من الخجل
لما حوت من نعمة ونعمة
وذاك سولي منكما وسولها
ملاح بدر في السما واشرقا
عياه احمد النبي المصطفى
فان ناس عن استحياء
عيا عيوب لهوت من قالي
على الاعادي ثم استغفون
على النبي المصطفى محمد
ثم الكرام العزمين عسني به
مطاب

واركب

واركب الي الهول جواد الجدي
ولا تع حاجلة بفقدي
وخل بفت بازي ونهد
ذ عن خلا عاني الكلام الججا فلم ازر عديتها الرحبا
دخل الطبيب واسال الجحس باه
ان الخلاعات طراز الادبا
بالولي باكولي حديره العيل التي
تخال في افانها كالحجنة
ولا تمل عن وجهها لوجه
صف حسنة لما بها والخضرة
واجلس من اللبنة جنبنا لثاخي
من فرتن الروض على بساطي
منه من التدبير في امراطي
عروسه تختال بالاقراط
والساج بعلو فوق هام الزهر
والسبعة الوجوه ذات البشير
تكل بوج حولها كاقصر
في كل بوج ثم كل بدر
دع على شبرا محل السراح

◦ واجب من الضيوف كالصباح
 ◦ اذ كانها يغني عن الصباح
 ◦ واعتقد بنت الكرم والامر ◦ على غير النسيب لاني عقد
 ◦ وارم نثار الحبيب النفيس
 ◦ حيا زفاف بكرها العروس
 ◦ وفر بالشمسي عيني الملبس
 ◦ واستهدي الخمر من القسوس واشرب سلافة نغدها بالنعقد
 ◦ وانظر ليد انوار برب البلس
 ◦ فلي سبيل صحتي من سقمي
 ◦ لكونها نيا نيا تشتهي
 ◦ في المسبح السيدان سرهم ◦ عجيبي باذن الله ميت المحلدي
 ◦ يبر لها العظم والجلال له
 ◦ بدرانارت واستهالت هاله
 ◦ انعوج العزودوس لا محاله
 ◦ فيها على المحنة اجد لاله ◦ يذكر الناس بعم الخلد
 ◦ اذ اوصها محضلة عنابها
 ◦ على الغصون بلبل غنابها
 ◦ اذ سمع المطرب من ربابها
 ◦ والتيت في ربابه ربابها ◦ من كل روج بهج وفرح

واشرف

◦ واشرب على جوازي الارجا
 ◦ فهو لاسول الصوم ملجا
 ◦ ذوا راج به السرور يرجا
 ◦ فتشعب ايقان ليديه بهجا ◦ عن حسنه وسعد سم فندك
 ◦ واترك الي البين عن القناطر
 ◦ بستان ملك الاسرهادار
 ◦ البجكي الملكي الظاهر
 ◦ كهف العلامه هذا العساكر ◦ من حين كان مرصعا في المهدي
 ◦ فذاك قد زرع عنه بنفسي
 ◦ وكل ما فيه للرجح غمسي
 ◦ مروع غزلا في وتصراشي
 ◦ شذاه كالعروس ليل العرس ◦ فلا يقاسي طبيبه بنسك
 ◦ به الشقيق ناه قاني بوده
 ◦ وخاله الاسود فوق خده
 ◦ ربيته كوالديه ولده
 ◦ وعده مالكه بسعدك ◦ فهو كريم الاب عالي الجدي
 ◦ يمس زهو في ركن اللبس
 ◦ ما بين ورد ناظر ورجس
 ◦ والاس يعلوا في سم السندس

◦ يسترق السبع يادي فرس ◦ لذاك تنقض بجوم الور
 ◦ لمراس برذني ملج عنتر
 ◦ ومقطع الرمل رضيع الكوثر
 ◦ ذا النون والطير وعاء الجود
 ◦ مع كل بدر للسرور مشتري ◦ يقول هذا اليوم يوم سعد
 ◦ وقتبه احبة اعتره
 ◦ تصرع ما يصرعنا في البزهر
 ◦ مقدمات من مدام منزه
 ◦ لاصرع كركي ولا اوزه ◦ وخفق مزهر ولعب تره
 ◦ اوتار نار المينا يا صاح
 ◦ اوتار عبدان الضنا الفصاح
 ◦ والقوس قوس حاجب اللاح
 ◦ والبندق السكي من التعاج ◦ لست بخصم فيه اللا ولد
 ◦ عي الرادون بجي منصفنا
 ◦ اذ ليك الاشباح جوان الصفا
 ◦ بين ربيع وعوان بصطفي
 ◦ حسبي لفا تلك العاني وكنا ◦ معا هداهمت في نار شدي
 ◦ واجل بها قديمه العهود
 ◦ خبر عن عادو عن ثمود

صافية

◦ صافية كقطة الفريد
 ◦ ارفان دمع شح عيد ◦ عذبه حبيبه عن عمد
 ◦ صفرا تقزي لاب كرم
 ◦ الابي الاصفر والسرور
 ◦ تغدو فيهم رتبة الاقنوم
 ◦ اذ رق لطفها عن التجسيم ◦ بلغت مدعرفتها اشدي
 ◦ ما صلح الشيخ بها وطابا
 ◦ الا شتهان من قنته اشبابا
 ◦ فقل لمن نقصها وعابا
 ◦ لقد عدت الذوق والصواب ◦ وقد عرت عن نبات الجدي
 ◦ فيما غيبا ليس يدري سرها
 ◦ دعه لنا ما عرفت قدرها
 ◦ واستفتني فيها الايدي امرها
 ◦ فقد بلوت حلوه اوزها ◦ وهو على الصالحين حلوه عدي
 ◦ فرها كالمسك حشو الفلفل
 ◦ والزنجبيل وريح بالفريقل
 ◦ وحلوها هي الند اما تنجلي
 ◦ كالشهد مزوجا بالسلسل ◦ ذاك الذي امسي لوجدي لذي
 ◦ فليس من برجوه للفلاح

الذئبي حاص على الصباح
 له جمل وقتنا سمعه من لاج
 ولم يعط لحد من لاج
 ان اعوز الصفر يكون دردي
 مجال اذ يطاح في الجوسق
 في بركة الحبش اوان اللغ
 الخرمشي والنجوم يرتج
 ايض سام قد الابلق
 مجموع حسن يريه بالفرد
 المربوق منظره البريم
 اذ سار يد نحو وريم
 واخضر خد الحيرة الرقيم
 وجهها بين الرباوسيم
 موشح من بوجه في بر
 كمر عادة فيها تبدي وعت
 من ندويات الغريب ادعت
 سافرة بالحن قد ترحعت
 لما اسما دوقها ادعت
 كيف تكون بعد ناي اجددي
 نقلت قبل الين كبد لي تطورت
 عبر في بها البرا احتررت
 فانسكت دمومها واندرت
 فخلهن لؤلؤات تورت
 في جملنا اذ ندنا في وروي

انها

انجها محرق كالنون
 ولحظها فاف عينها العين
 سعي البها مذهي وديني
 وذلك عندي من فريض العين
 وللغريظ اي حفظ عمري
 نقول لحظي من بني سنان
 ينيك عن مغائل الغيسان
 فانه به عن موقف الطعان
 وان ذكرت الخيل في الميدان
 فاشرب ليثا واعل فوق يدي
 من قد ها وبقها التمشوا
 اهيم بالعسال والمعسول
 وجفنا الغزال في الذبول
 واخر بان سيفه الصقيل
 جاوز في قنيل كل حدي
 وشاذن كالسهر وتركي
 عذني ميسر بغير سني
 يعطو الرجا كغزال الساني
 اس عذاريه اباد نسكي
 وجملنا القصر الخلد جل تصدي
 غصن لمحضرات العذابين نظر
 كل الغصون اذ تمس تنأخر
 تباي كلهم ذلك الخلد الخضر

رفيق خصر ديقه العذب حفي
 صدرت عنده كيني بالورد
 بدردي هالتم شربونينه
 تعارض تدهيبه تدهيبته
 راقمه صحت له نفوسه
 يري عظامي كلما يرينه
 وردة العايد ياي ردي
 وغرقه فيه الخلاق العالبي
 جبينه بالبيت كالهلال
 اصنوبر في ام سنا لاني
 ولحظه مظنة الاستكاف
 هل هو ترقي والاهندي
 اسمران عين غصن البان
 قال استقر فانت ذالوان
 ينيك في النقع النسيم الروان
 وليس لي في تامني من ثاني
 فلا تقايسني فليست قدي
 من نوره العاد النما والريق
 ولحظه للرق العشوق
 الند بالسكر والترنيق
 ولا تسل عن خصه الدقيق
 قد حل صبري منه عند البدي
 كمر قلت اذ بالغ في اطراحي
 يار بر يا يقتر عن اتاحي

يكش

ويكشف اللثام عن مصابي
 ويمزج الراح لنا بالراح
 من رقيه وام الهنايا الشريك
 بل بارثا مسمه عريضة
 وبرقة اقره منه او ملبس
 وايضا يحا لحظه مريض
 وحفنه مع نضك غصين
 قصر حفي واطلت سهدي
 خلع عشقي في الهوي جديته
 بسهم لحظ ارق سدده
 وحدي المظلم قد خدته
 يسايل الدمع الذي رده
 نهر اجري اخذوه نجدي
 يا صنما ناه فلك يفيق
 ادعطفه عن عطف بعدي
 جد لاسير معه طليق
 واسمح له بالود يا عشوق
 تراه في ولاك عبدودي
 يا قلم من ريقه البرود
 وحرمة النضج في الخرد
 اسناق في العالين للورد
 امن بوعدوك واطرح وعيديه
 وقل من هذا الخفا والصدى
 ايل عليك يا صنما مالي

قولي النبي لامي القالب
 بائي اصحت كالحيا لي
 والروح في جسي الخيل البالي مثل الاسير موثقا بالقرى
 فان تصلي فانا السعيد
 او مت فيك فانا السعيد
 وان طلبوا تاري ولم يجو د
 قال انحر اخ رشيد وابن مكاش القتل عبيدي
 فان قولي يعرفون ذاك
 وبني رعاه ربه رعاك
 واخوتي لو عاينوا الهلاك
 كانوا له من الود اذ اكا
 يرعون فيك ديني وعهدي
 فارم من اللحظ ولا تبالي
 عن توس حاجيك بالنبالي
 لانت عندي منهي االي
 فاقبل عيز القوم بالذلال وكل ثمال خلاف الصل
 فاحذر لا يقتل بالمسوك
 فانت في حل بلا شكك
 يا فاني من دي المسفول
 ومن تلاف جسي النهوك فلا ترم من ابدي او تغدي

وعادل

وعادل قد جاني مفند
 بلغي رسالة عن العدا
 بيني بهالما شقين الرشد
 ولست من يقبل عدلا ابدا فقلت له واقبح هذا الرد
 اني بعثت للعدا رسولي
 اخبرهم ان العدا رسولي
 مانت والثفيد بالقصولي
 نال اذنته وليس قولي فقلت فودي القلب ونودي
 اني اهيهم بالسنا كالجوري
 والود العذر الطريوي
 والاسود اللحية والزردوي
 والشيخ رب العارض الكافوري والحمد لله ولي الحمدي

الشيخ جمال الدين ابن نباتة

ما صح دموي وساح على الملاح الاوية الاحشامه جراح
 اندي من الاثر اك حلو الشباب مر السط
 عشقته حين عدت الصواب من الخطا
 رما يتكول العذول اكنايب اذا خطا
 بشكلي حتى العاشق منه الشباب اذا عطا
 ما ماس ذال العفن بين الوشاح الارجاح قول عذولي كلمة في الراج

اكالع فابيض عن حمان لا يستغيق
 هذا السير في وجه الحسان وذا طويق
 ارت جسي بالصنا يوم بان بدر الفويق
 فيها اليوم له يا فلكي عبد رقيب
 يزيد احفاني ندا وارتياح قول الملاح مثل عماد الدين يوم السماح
 ومعلم لا يحسني من رقيب ولا عدول
 معذب القلب بحج عجب ولا وصول
 يسكر لكن بصفات الجيب لا بالتهول
 اذار الطلبي وماس الفضيبي احني يقول
 كمر شفي جنناك وعطوك صفاح على رواح مادي محاسن في

خلة من

سهاب الدين الصفدي

باليلة الوصل وكاس العقاب دون استنار علمتاني كين خلج العذار
 اعتم اللذة قبل الذهاب
 وجرد اذ ياب الصبا والشباب
 واشرب فقد طاب كوس الشراب
 على خلد وذنبت للجنان ذات احمران طرنها الحسن باس العذار
 الراج لاشك حياة النفوس
 فحل سها عاطلات الكوس
 واقنضها بين الندامع وس

نيل

تجلا على خطايا في ازاره من النظارة حياهما قام مقام النثار
 اجن من الوصل ثمار المنا
 واصل الكاس بما مكننا
 مع طيبة الرنيك حلو البننا
 ذي مثلة افنك من ذي الفغار ذات احور
 نصوة الاجفان بلا
 نادر وقد حل عفو الجفا
 تحثال في ثوب الرضا والوفاء
 فقلت والقلب به قد صفا
 باليلة نعم فيها زلار شمس النهار حيت من در اللبالي القصار

نكار

القصار

اللبالي

الصلاح الصفدي

سال على الخدين منه العذار وما استدار فما احسن الزمان في
 يا حسنه لمارنا وان شني
 فاحل البيض وسمر القنا
 ذو وجنة تجني عيا من جنا
 من روضه وردا اذا مكننا
 وردفه اطنب حيا الاك ككنا كيار وخصر بالغ في الاختصار
 يقول لي وجد بدر النمام
 ومغربي صبح وشعري ظلام

الاختصار

• ووجنتي الحراس المدام •
 • والحال كالمسك عليها ختام •
 محاسن ليس عليها عمار • ولا حيا • سبحان من اكلها باقتدار •
 • ان مال من سكر لاه وما د •
 • فانه يبردي بسم الصفا •
 • وفي الجفون السوج بيمين حواد •
 • اودهما الله من ابا العباد •
 لها عيا عشا فها الانتظار • بك اتقدار • مع انما في غاية الانكسار •
 • يا اهي اذ ري بغصن النقا •
 • فراح عريان وما اوردقا •
 • وكلما فالمنته اطرقا •
 • وعودته ورقته بالرقا •
 والطبي حسن المجد منك استعان • ولا حواد • لاستنوع باللذنه ^{الغدا} •
 • يا عاذ لا شق عيا مسعي •
 • وخاص في طلي وفي ادعي •
 • نصحتي لو كان فلي معي •
 • وهو معي اكنه لا يعي •
 دعني فاني قد عدت الغرا حتى الغرا • الى السلوانح واصطبار •
ع

محمد بن ابن مكاس
 اجريت يابين دموي الغارة مثل الجارة • وليردع لي طول دهره •
 • هجر جيني وهو في قيب مع الويب •
 • قد صبر في بين قومي عرب داني الخيب •
 • فاه من جورك يا ذا الصيب علي الكيب •
 وما احتيا لي في قريب الديار • مع الوفاق • وهو على الحالين يا اول ^{البحار} •
 • من لي يد العس حلوا فاق الدما •
 • كالغصن في الروض وبد السام لاما •
 • فيا عدولي لانقل ما وما فتد ما •
 واخل لي يا شيخ عشق الصغار • مع الوفاق • ومدح زين الدين رب ^{الفضا} •
 • وغادة اذ كنت تغلي ضرام مع الغرام •
 • يا سبها في الليل تجلو الظلام بالانقسام •
 • ذات شمرا هي بدر التمام تحت الغمام •
 نهل راها في في وسط دار نهال جمار • وقيل لها اسكرني بالخمار •
احمد الموصلي
 الهوي ضرب من الريحيت • وبه العشاك قد عبتوا •
 • في مياح وصله املي •
 • يردوي التمس في الخلد •
 • مجاب سبطوا بعد ا •

• يفتني كاستارب المشد •
 خنت ناهيك من خنت • فهو روح والولا جنت •
 • عمن رضي بما يله •
 • مشولي من شتايله •
 • وغليلي من غلايله •
 • وخولي من خمائله •
 لذلي في زيه شعني • برحو العذال او مكشوا •
 • قمر والليل طرته •
 • وطيا الصبح غرته •
 • وجني الورود وجنته •
 • ناره منها وجنته •
 لودع الاموات من جدث • قبل يقضي حشرهم بعشوا •
 • حسنه يزداد في النظر •
 • يقوام ناعم نظري •
 • وعداد سابل خضري •
 • ورضاب بارد حصر •
 من سواه الحسن لو يردت • والودي من حسنه وارتقا •
 • فبسيف اللحظ قطعنا •
 • وبرج القد قد قطعنا •

• وبه الشواق قد طعنا •
 • لو دامنا ملت قط عبا •
 بله جري وهو ضبعث •
 • نقره انقي من البرد •
 • رويده اسهي من التمرل •
 • وهو طي من بني اسلا •
 • حجرة النقات في العقيد •
 لو ذاب الناظر النعت • فواهل الصكر من ما لبثوا •
 • ضمير بالطرف من دمع •
 • وبما في الخال من ارج •
 • وبما في الخدم من ضرج •
 • وبما في الفجر من فلج •
 • وبما في الناق من دست • والودي في وصفه بعثوا •
خص الغفار
 لا يبي في التاذن للفتن • ما انابا لاسوم مكرنت •
 • يور شادي بمفاصله •
 • كلما رجت غلايله •
 • خلطت فلي خلايله •
 • كلما زادت حمايله •

وحيث انك على شفت
 ما كوروا انظرا
 عمن ان في كبريت
 سبنا اذا انظرا
 قار في ورا وقد قطعنا
 نكر المصراعين

جاء باليهتان والرفث • عادل تعينه عبت
 • عمن والعسن من امون
 • قر والليل من شعرة
 • نغره المرجان في درده
 • في ذلك الظلم من اشتره
 لواعل البيت في الجده • جاية الاحيا يعث
 • عخ الاحاظ من حور عين
 • فانص بالحظ اسد العين
 • يتدي بالناس في كل سبين
 • فاب في انفاسه والجبين
 نغفات المسك من نغتي • وجيني في الربي قيت
 • شغفي مامله شغفي
 • في فزال خده اصفي
 • ورده بالحظ يقطف
 • فجمع الناس لو حلف
 انهم في الحسن بالثلاث • وهو بالثنتين ما حذرت
عنه
 شاهدي في الحب من حرقه • ادع كالجمر تدرف

لابن اليبس

• نغز الاوصاف عن يدي
 • خله يدي من النظر
 • بشر سيموا على البشر
 قد بره الله من علق • ما عسي في حسنه اصف
 • كيف يرحي الكليل يظ
 • والكر من حفته ابقا
 • هل يطبق الصبر من عتقا
 شاذنا يري من العلق • اسمها فابي لها هدت
 • يا اوي الثقليل ويحكم
 • انا الاصفي لنحوكم
 • في ثلاث قاد عصيتكم
 عسقي داجي علي فلق • في قضيب زانه الهيف
 • باي من ناق شمس شحي
 • وكسا بدر الدجحا
 • فدليل في قده قد وضحا
 لوجود البدر في الاتق • عدم والبدر يكشف
 • رب راحي جد ما عطف
 • ثار في غفلة الرقيب
 • عند ها غميت واطربا
 يا حبيبات معنتي • ها انا بالوصل مسترف

بات بدر رجب هو معنتي • ارتني فاه وار نشرف
 • وبه اصبت متحدا
 • بعد ما قد كنت منفرا
 • وعذاب در السما كدا
 وهو مري علي الطوق • وبفضل القرب ملتوق
 • شبه العيوب بالقرعي
 • وبروض يانع الزهدي
 • وبعض ناعم نظري
 وبظي ساحر الحديث • وهو عندي فوق ما وصل
 • قمر لم يبق في رمقا
 • بقوام جل من حلقا
 • فاق اغصان التقا وبقا
 ما قضيب لفي في ورق • كقضيب زانه الهيف
 • كمح نال ما طلبا
 • وقضي من وصله الارب
 • وانا حضي عدا عجا
 ما سعيد في الوري كشي • وحظوظ من الناس تختلف
 • ومهاه شبه الغما

يا حبيبات
 يا حبيبات
 يا حبيبات
 يا حبيبات

• لخطها البانبا حردا
 • لست اسني قولها حردا
 قد شئت فلحالي في حلق • ولما يبح جار ناخفظوا
عنه
 باي خود بطلعتها • غار بدر التم في العسق
 • شعره للبعدي ام غلس
 • والحين الصبح ام قبس
 • عمل بالقرام احس
 • وعبير فاح ام نفس
 فرعها من فوق غرنا • فهما كاليد والعلق
 • خلدت للوجد في خلدي
 • وهواها كالكبت كيدي
 • نقض الغزلان بالبيدي
 • وعضون البان بالبيدي
 خجل من لبين تامتها • يتعطي الغصن بالوقت
 • جنة الفردوس ان حضرت
 • وجميم النار ان هجرت
 • طيبة اسد الشرا سرت
 • يعيون العين ان نظرت

لخطها

ابذع العيني بصورتها **خالقة الانسان من علو**
 ذات عطف هذه الهيف
 قد رمتني وهي تقوف
 من جفون زلها الوطف
 اسمها ثلبي لها هدف
 وهي محمودة جنتها **ايض من اسود الحدق**
 خدها ورد لرمقه
 ريقها اشهد لا يقه
 نشرها مسك لنا شقه
 وجهها بدرها شقه
 وحيامن نور وجنتها **تتوارى الشمس بالشفق**
 ودعني صحت يا تلقي
 ولها عاقبت من شعني
 كاعتناق اللام لللف
 وعيا التقبل لم يقف
 عادة طرية برويتها **في نعيم والفواد شقي**
احمد بن محمد بن الواسطي
 باسم عن لاد **ناسم عن عطر نافر كالفراغ** سافر كالبدور
 اي طي يبيب لي فيه ارب

هذا البيت من قصيدته
 في وصف العيون
 وهو من قصيدته
 في وصف العيون
 وهو من قصيدته
 في وصف العيون

ريفة

ريفة كالضرب **والما كالضرب**
 ياله من حبيب **باسم عن حيب**
 باحيا الوصال **ساحح بالهجن** لي ابي الخيال **حين في صبري**
 اعيد ان رنا **سلي بيض الصراح**
 واذا ما انتهي **هز سمي الرماح**
 لقتالي دنيا **وهو شاك السلاح**
 صار به النصال **طاعن بالسم** راسق بالنبال **ناثق بالبحر**
 فانضيد النظم **للشيب المشيب**
 والاسير الوهم **الخطيب الغطيب**
 والقوام الغويم **بالغضب الرطيب**
 غصن دوا عندك **مورقة بالشعر** مزهر الجبال **مترابيد**
 حسنه من شقيه **خده كالشقيق**
 او كما للبريق **الحيا والرحيق**
 والعذار الاديق **لازورد سحيق**
 فوق خديه سال **فهم كان خفي** شبيه بل نجاب **واقول لا يري**
 لوراه اليبس **بالسجود اشهر**
 اوراته بلقيس **حار منها النظر**
 حاله بفتيس **لحد بد الصبر**
 فرعه كالبيالي **فرقه كالعجر** حررت بين الضلال **والهدايات**

غصن
 جامع في الدلائل **جانح للهجر** خاطرة للموال **عاطرة في النشر**
 عصن بان رطيب **تد زهي الرطب**
 يبتني في كتيب **بالصبا عن كتيب**
 ما لفتني نصيب **منه غير النصب**
 ثم في كمال **فوق غصن نظر طالع الاين** في ليالي الشق
 كم جلي بالسني **فرقه في صباح**
 وهي في الحنا **ببسم كالاناج**
 ان رنا واشني **او تبد اولاح**
 يا حيا والغزال **واقضاح السم** واخفا الهلال **وكسوف البدر**
 في العذار الرقيم **خاله كالرقيب**
 حول ديقويم **وسطا نارذيب**
 في العم المقيم **يتشكي للهيب**
 ذاق برد الطلاك **في لهيب البحر** واغندي في الطلاك **يدور وانقر**
 شق قلب الشقيق **منه حد انيق**
 والقوام الشيق **فيه معنى دقيق**
 كم سقاني الرقيق **من ثم كالعقيق**
 بعد ذاك التلاك **ما حلالي صبري** والقوام الممال **قام فيه عذري**
 غصن بان ييبس **في رباص الرنح**

ريفة

ريفة الخديريس **في زلال ظهره**
 فيدور نيفيس **في عقيق بهر**
 جفنه حين صال **في جبال اصد** لو كفا في النبال **لانني بالحد**
جمال الدين يوسف الصوفي
 نازي بالخيال **زالي عن قريبي** باهر بالجمال **باهر العجب**
 اي غصن نصير **ترحة للنصر**
 لحظ عيني خفير **منه ورد الغفر**
 باله من غويدي **في هراه غرر**
 ساحر بالدلال **ساحر بالصب** فابق في الكمال **لانني بالحب**
 بشد المسك فاح **تفر هذا الغزال**
 باسم عن افاح **كفريد الغزال**
 ردة نور الصباح **كظلام الليال**
 رينه حين جالك **في لاه العذب** صررت بين الزلاك **والهن ثكوب**
 ذي نوام رطيب **منه جني الحرق**
 رام ظلم الفصيب **واشكي بالورق**
 فتنتني لجيب **وزنا بالحدق**
 مثل بيض النصال **من سن الالهج** والعوالي **امام بالقوام الرطب**
 اوراته الغسوس **حسبه المسح**
 وهو يحي النور **بالكلام الفصح**

وكان نقلي ونحري من خده ورضابه
 وقت في حال سكري جذبه ثيابا
 حتى شفيت حوايسه وزال هجي وباس
 وقت يا من ساني وزادتها وهجر
 دمع عندك هذا العواشي واخضع لباستهميل
 فقال لانا في علي الفصح مصر
 اساقطع قنايته انا احدك بايس

صدر الدين ابن الوكيل

ما اجل نده غصون البان بين الورق الاوسا المراح العولان سولحت
 فاسوا عظام من حارس حسن البشر طول العمد
 بالبدربلج في دياجي الشهر قبل السحر
 لا كيد ولا كرامة الغمر عند السطر
 للعب جماله هذا الزمان بقا في زرد اسنا وخص بالقصار يد الذي
 من زحرفن خطه نبات الزهر المعتمد
 رد من بظن قد حار فيه تكوي سكة عطد
 قد زين صدغه نبات الشجر في الحد طري
 والورد حماه ناعم الريحان بالطل سقي والتدعيم بيرة الاغصان للبعث
 احيا واموت في هواه كذا ما ذاك سدا
 من مات جوي في حبه قد سعد من غير داء

انتمت

اقتمت فلا حول عند ارباصيري نفا
 كما لكم ما يبيدني كتما في زادن حوت سناهلين بهم بالسلي ضرب العنق
 الصحة والسقام في مقلنته مع لغنته
 والغبنة والجم في وجنته مع بهجته
 من شاهده بقوا في دهشته مع ربيته
 هذا رشاء قد نزل من رضوان الخلق بالله اعينه من الشيطان وبالغناق

سراج الدين البخاري

مذ شمت سنا البرق من نهران ماتت حد في
 تذكبي عسيل دمعها الهنات نار الحرق
 ما او مض بارق اللحي او خنقا
 الا لا جد لي الا سقي والحرقا
 هذا سبب لحي قد خلقنا
 امي وبيضه لقلبي العاني بادي الفلق
 لا عرف في القللام ما يغشاه غير الارق
 اضني جسدي فراق البرح
 انني جلدي ودع عيني تجا
 كم صحت وزند لو عني قد قبا
 له سقي يد السقام من حشا في غير الرسق
 ما صنع والسلموني قاسية والوجد بقي

اصوي قرحلوا مذاق القلب
 لن يكحل طرد بغير الكحل
 تذكبي العظمت بايلي القلب
 زاه الوجنات زايه الاحسان حلوا الخلق
 عذب الرشقات ساحر الاجفان ساجي الحدق
 ما ما طئامة وارخي شعده
 او هن معاطفار شاقا نظره
 الا ويقول كل راء نظره
 هذا قمر بدلا نقصان تحت العسق
 او شمس ضحي في غصن فتان غصن الورق
 ما بدع معني لاح في صورته
 بلجان عذاره على وجنته
 ما سقي الحياض ربيته
 فاعجب لنبات خده الريحان من ابن سفي
 وتديبته وهو في النيران لم يجترق

تقي الدين ابن حجة الجوزي

ما الله غياصيري عليك قنايه والوجد بقي
 والله ما حذنت من ايامي والعبد تقبي
 من مت به صابرا في كوكابه

تأوه

تاسوه بضم باة منعطف بادي العيني
 قلت ابيهم لا تذر دمعهم في السرف ما لا سقي
 ان ما س يلين قده العنان للمعتق
 ما قيمة معصوف غصن البان بين الورق
 قالوا حكايا البدر لاسفرا ليل وسرا
 والعقل قد اتي معتذرا ذال الورق ايرا
 قلت انصرفوا فان لم الشعر يا من شعرا
 بدري بصره مد الا زمان بادي الشفق
 والبدر كاله مدلة النقصان بين الطوق
 والخلق روي على الوطى وفاق ذلك هنا
 واللفظ محمور وتدبنا مد حدتنا
 والوجد عن الروضة قد بنا نابا هنا
 والهد غدا يروي عن الرمان للمسقى
 والخدر وي حسان النمان لي من طرق
 والبرق عدان شعوه متهر بالم باسما
 والنقر يقيلا مزانح الظلما البسما
 يا محاسب الجلال كن لي حكاما من ظلما
 قالوا فلق الصبح لهم حاكا في بين الانق
 فاضرب بعض الجوز هذا الجاني تحت الفلق

وزطاه بوجنبيه لما استقا فلبى خفتا
 واثر غدا بينهما منتسقا لما عبقا
 ناديت وند فلبت حين سنا رفا عبقنا
 قد كنت رفيع القدر في الاعيان مفتي العروق
 اصبرت من تنكها بلا كتمان بين الخلق
الشريفي يحيى بن العطار
 ماجر قد صار ما من الاجفان بالسحر سقي
 الا وودعت الذي يلحها ب ضرب العنق
 علققت جمال عبايد من سفر عود القرم
 والوجه بما اصابه من اثر كالمستمر
 فالعرف بلوح من خلا الشعر مثل البحر
 في الانق ونور خده العتات تحت الشفق
 كاليدرسنا شعره الريحان مثل الغسق
 لهفي وغناي بعد ان حجبنا عندي زينا
 قد رام عذاه يقبده القنديل من اعيننا
 ظلما وبلاه صدغه قد كنا سبي الفتنا
 يخفق ويلوح فهو كالشيطان المسترق
 ناديت اعود منك بالرحمن ان كنت تقبي
 فاعتاظ وطرفه لقلبي ظلما لما احسنا

والدمع

والدمع يريه من سما جفني بايكي الدنيا
 لكن لشقا لي لربوت لما سني علما
 بل فوق سرهم فما احطت اني عند العنق
 واستهلك جملة اصطباري الغاني قبل الرمي
 يا من هم الحب لاعتن سبب الاوصي
 سكن خفتان فلبى المضطرب للمهيب
 واسكنه ولا تخف اذني من حزن لا يوكلي
 لا تخش اذا سلكت من جنتا في حر الحروف
 واصبر سيفيض لامعي الطواني تحت العذق
 قد كنت عهدت ان جميع نقر اللباض
 حتى عطف العيب لي واعتذر اعاجلي
 اصحت ولا اري ثلثي انرا والصبح
 في الليل لي وانثنت اجفاني اسري الارثي
 يا صبح اما خشيت في حر ما في رب الفارق
شمس الدين محمد بن الدهان
 يا حي غصن بانة جملا بدردي بلعوا قد كمل اهياف
 فريد حسن ما مارا وسفوا
 الا غا الغضيب والقرم
 يبدي لنا بتسلمه در را

الصلح

في شهيد لاطمه وحده كان انقاسه نيم طلا ورفق
 موزد الخد فانز القل
 يعوق ظبي الكناس بالجمال
 وينبذي كالغضيب في الليل
 من حال ردف مثل الكتيب على نيط يحصر كاطلي في خلا خطف
 ظبي من الترتك يقص الاسدا
 مقروط قد د ابني كمد ا
 حاز جميع الاموال فاندر ا
 واهاله لوجار او عدلا
 غزال سرب جماله شر ا
 سرا صطباري عليه منتهك
 لكل قلب هواه منتهك
 علم نلبي الولوع والعزلا
 طوف له بالفتور قد كحل اوطي
 لله يوم به الرمان وفتا
 اذن من بالوصال بعد طوافها
 حتى اذا ما اطمان وانعطف ا
 اسفر عنه اللشام ثم جلا
 وردا بغير اللحاظ منه تلا يقطف
 وظلت من فرط شدة الفرج
 اذ ان في الرقيب لم يلمح

التم

التم اقدمه من الفرج
 وقلت اذ عن صدوره عدلا
الصلح الصفدي
 لا تحسب القلب عن هواه سلا
 وانما حاسدي الذي نقل حرف
 اسلوا ولا صبر لي ولا حلا
 ونار سدي في وسط القس بقدا
 وكل وجد دون الذي احدا
 ما وصل القلب في هواه الي
 هذا ولو شئت ان توي بدلا سني
 بي بدنتم للعقل قد قسا
 وناق ستمس النهار والتمس
 وطرفه للذام قد سحر ا
 والريق حمر قد حل لي وحلا
 لانه بالي اذا جلا يرشف
 وحقت صغ سكرة وحسا
 كذبات صنف لصتبه فحسا
 وعذر ذلك العذار قد وحسا
 سعي الي فيه يطلب القلب
 والقل ما زال ان راء العسل ارفي
 يا شاد تامل سيف مقلنته
 وهز قد القنا بخطرتة
 واجمل البدر حسن طلعتة

وجهرتك يزداد بالجمال عاك والبدن في حذاء الملا يخضب
 يبدا فيزيه الفصون بالخجل
 فلم يمس عظمها من الكسبل
 وانت معزي الاعطان بالليل
 وتلك اللون كلما اعتدلا احثي عليه ان مال وانقلا تصف
 شعرك ليل ووجهرتك القصر
 والديق شمله في ظنك درك
 والقد غصن ووجهرتك الزهر
 حذرها الوردي فيه واشتخلا وعقوب الصدغ فيه قد نزل والنف
عيسى
 طرب الدروح من غنا القري من قصص الكوس بالخير
 وقيان الطيور قد غننت
 وعن العصور قد اعنت
 واليهال واجنا صنت
 والثاني بالضرب قد انت
 واكف الغمام بالمطري نقطت للرباض بالسدر
 ونوح الهزار في الغصن
 شق قلب الشقيق بالحرين
 بالقتاني ففقه عن دني

والعيا

والحياتال من بكاجفي
 وصبر لرون باسم الثغري وعيا التلم جاد بالشر
 وهو يرحمت بانرا محب
 من مساعي وعند اصباح
 والقوام في تطون بالراح
 قد سقت للثري باقداح
 وقد ود الاغصان بالسكدر ينثي في هاليل خصر
 طاب شرابي من خمر خماري
 بين سرود بين اباكاري
 وحنان وجد ولد جاري
 ويد الصبح زندها العاري
 قدحت من مجامر الزهر جدوة عنبرية البشري
 رب ساق سعي بصهباء
 في ربا من يوسني صنعا
 ولشمس الضحى بلا لاء
 ولايدي الرياح في السماء
 تشبك سجهان الثري لمصيد الاسماك في النهري
 قلت حث الكوس ياسا في
 قال دعني فيين عشائي

رما في في حبه زما في
 ترفي اشكل من برياني
 قد اخل الجسم اسمر اكل واوجل القلب فيه مذحل
الشيخ تقي الدين ابن حجة وقد التزم ان يأتي في
 اخر كل خرجه بنصف بيت من كلام الغير مضمنا
ور عمران ذلك لا يقدار عليه احد من الناس
 جاءت تغازل بالاحفان والمفل فاهتر عطف عزري ونجا عدلي
 فيا لها حظات الخطا سبت
 نصيب بالخط قلب الفارس البطل
 فقلت يا منيتي وزيتي
 بتوبة الصبر يوم بيتي
 لعل عينيك قالت وهي في نجل ليس التخل في العين كاللعل
 ماست بقامتها يوم ما بني سلم
 والشعر كالعلم المنسوب للاسمر
 فقلت يا فدت اعلام الهما نصبت
 هاتت تخطرين البان والعلام
 فخرقني بد مع طرد
 وقالت اسمع كفتيت خاني
 المر جيف بلل باديت بالامي انا الغريق فاحض في من اللبل

قام حرب القوي عيا ساق
 بقواي وسحر احداني
 فرني وانثي الي فهمري بالطبا البيضا والقنا المير
 حذره العند في ام ورد
 ريقه السكري ام شهد
 نشره الصبري ام شد
 تغره الجوهري ام عقد
 بدر ثمر في غيبه الشعر باسم عن كوكب الزهر
بهاي الدين زهير
 قد اخل الجسم اسمر اكل واوجل القلب فيه مذحل
 اميل له فلا يميل
 بجول وعنه لا احوال
 اقوال اذ انا دني الخوال
 اما حل عقد الخول يخال ويرحل عن نجي المنحال
 بزعي كم يستبيح ظلمي
 ويرجي بحريه لساي
 خصي من الترام سهي
 مزجل وتد غدا محجل محجل يغيب محجل
 فلا في واشتطذ العفالي

رما في

جزء من اعلق في ودة
جزء من يدي على اشد
وكلمة التي كما كان
علي وفا الكيل او عسسه
ولو اخره وشمر الوجب
من يومه اخسر من امه
وكلم من بطله عندي جانا
فما له اخيرا غرسه
لا ابقي العبر ولا الشبي
بصفحة المظنون قالت
ولست يا طويح من
لا بوجس طوق على نفسه
ورصد كرا الهوى خالني
اصدقه الود على ليله
وما دري من حمله اني
اقبح عريبي الدين من
فالمع من سبب الالهي
وهبه كالطوف في رسته
والسطن في وصله ليله
لباس من بر عن ناسه
ولا تزع الود اهن برئي
انما محتاج الى فلسه

سالتها بر ما فيها عند من الله
وقلت نار الهوى قد اصعب جلدي
قالت بديقي لطفها اذا انتهت
بارد ذلك الذي قالت عيا كيدي
ولاح في حدها لسعد ي
خال تمسك فيده وحدي
وطلعتها كالشمس في الحوائج ربه البدر وانعكس في جبل
انسان لغلظها لاري كالني
بسيغه قد افام للعد في نائي
قفت بالسيف في الهالك الغنا هبة
لكني عند عوي مد قوي شعبي
ناديتها والدموع طوفان
وقلت ما ذي فعلا انسان
قالت لقد خلق الانسان من عجل
بالله يا برفان ام صحت بالسي
وحارس الخط في تنك من الحسي
تقف بالثنيات واذكري اذا عذبت
متبهلا عذيب الثغرة السفه
وادسل عليل التميم خالفي
معرفا بالشد او منثفي

ولا نقل انه العتل في شغل
القاضي شرف الدين يحيى بن العطار له عمله في سول
ومسح ابن حبه لله في قصده واحاد سله الله
من اي به رشاوي الجيد والمعل ناه عن العدل وجاز الى العليل
رنا اليه القضيبة اذا حكته فاضطربت
امان تري انها هفت للوجوال
جانا ان يا واضح الجلاله
مفاحح البدر والغزاله
ان يشبه الغصن بوقا قتل الاسل وهال بياقن يعوج بمعدله
اعريت حسنك من عطية بالالف
لما تكثرت من تبه ومن صلف
ورحت بكر اجفان فلانصبت
لقلتي فغروي غمي منصرف
فانظر لغروي وكن عذيري
واستحبر الخال عن ضميري
يبيلك اني لما جف الي البديل ولا ترق اليه همة الامل
لوا وقي اليوم ما اوتيت من صوب
وحق عينيك لم يفر عن البشر
ولو درت عدلي معنك ما التبت

كلام يحيى الازدي
تلك الود من الهام
واظفتموا انار الازدي
من ذباي بعد الدبار
الانتم يا اهل ودي وبيت
صالحكم ابن الشطوط
فما شاكلو صبا قضى بغير
ورايك جبل الماء تقطع
فودي ودي ان تقو
واما الذي فوق ما تمهد
واما الذي في القلب من امر

بعد ذلك ذنبا غير مغفرة
واورا العنبي كيف عربرد
تركي جفنيك كان اسفلا
ما صرذ الصارم السنون بالكل لوانه بعد غنا ظم للقل
يا من بغني عن جفو في حلة الرمن
وعاض عنها بنوب السقر للبدن
ر نقابعين عوا دي حبه انكبت
وهب لها نزع من وجهك الحسن
ولا تنكله الي خيالك
فانفع لم تكن هنالك
هيهات بر قلح من السهاد بلي لاسما وهو من عينيك في شغل
بسقم جفنيك جد فضلا عيا سي
والنام تصدقي فلم اسم
وصل في جنناك للحر من حجت
لوروع عردي وانا بالعردين قديم
واقصر من الصد والتصلي
وقل لمن لام فيك عني
انني الذي ما يتدي من عداي فان وجدت لسانا فليل نقل
ثم قال سيدي يحيى ايقاه الله وجدته عندي هه

اقوي

اقوي من تلك واهوا في اخترت موثقا واما من كلام
الناس ليس لي فيه الا التاليف لا غير كل نفة بيت من قصيد
وهو عن ريب جلد يكاد ان يكون معجرا
اجاب دمي وما الداعي سوي الطلل
دعافيا به قبل الركب والابل
وظال سيف بين العدل والعدا
ياسا كني السبع كم عين بكر سفت
ملح الزمان وملح السهل والجبال
نرحم نهي بعد البعد قد ترحمت
قلب معني ومد مع صفت
يشلوا الي القلب ما فيه من العال
والقلب يسحب اذ ياله من العجل
ليهن عينا عادت بالدمع في الحج
وكل جفن على الاعفالم يفتح
وهجة فيك للاشجان قد صلحت
لا خير في لعب ان ابغاع لي المراج
لم يبق لي في الهوي ملاذا
تركتني اصحب الدنيا بلا امال
فانقول لست لي بيت ذالك لي

الانتم يا اهل ودي وبيت
صالحكم ابن الشطوط
فما شاكلو صبا قضى بغير
ورايك جبل الماء تقطع
فودي ودي ان تقو
واما الذي فوق ما تمهد
واما الذي في القلب من امر

ما جال بعدك طريفة في سنا الفرس **ابن زيد**
 فاذ ذلك ذنب غير مغفر **ابن العلاء**
 لوجه لاني قد ما طمست **ابن النسيه**
زهري ما تواضع اقوام علي غيرة **ولده ايضا**
 وابت ما كنت كنت عبدك **٥** فان فلي اقام عندك
 علي بقايا دعاء الهوي قبلي **ابن الجيبي**
 وانت تعلم اني بالفرام ملي **ولده ايضا**
 بما عطفك من نيه ومن صلف **ابن الطيب**
 تلان مضال قد انتقي الي النلف **ابن درويش**
 يا كحل الطرف ان يازرق الطرف **ابن سنان**
 لسائل الدم صرت زاهر **٥** وسرت والقد منك خاطر
 يري الطعين وجد الروح **ابن الصوري**
 ما خاب من سالك الحاحات بالاسل **له ايضا**
 وعاد اشرقت كالبدرة الظلم **الصفدي**
 وقيلني علي خوف والفر **المتنبي**
 لا بل في الشمس زالت بعد ما جنت **ابن النسيه**
ابن الحرث فلا تدم لي وغير الله لم يدم **الصوفي**
 كما اختلسنا مع العناق **٥** ونحن في الاشب بالسلام
 وكمر سوتنا علي الايام من قبلي **٥** خوف الرقيب لشرب الطابور

ابن

ابن سنان
 يدرك اذا انفت طري شادن قويا **٥** وعما عنة ينتم للعادن نظيا
 براه الله من حسن وطيب **٥**
 حبيب كما فيه حبيبي **٥**
 اعاد شبيتي بعد المشيبي **٥**
 واصفي صبري وغلاطبي **٥**
 وخيم في ضمير القلب ساكن مقها **٥** ولدت ترال القلوب لهو طر قويا
 جفتي كل لا جفتي كل لاية ولا يمد **٥**
 عليه لان فلي فيه هايم **٥**
 وريم مايس الاعطاف ناعم **٥**
 نعمت به والحساد راحم **٥**
 كعصن اجنتي منه ولكن نعيما **٥** يجيني بها تيك الحاسن نديما
 يدكرني اللام فاشتهها **٥**
 فاشهرها فاشكرني بد بها **٥**
 وكل حبيب فلي كان فيها **٥**
 ويجعلني رشيدا لا سفيها **٥**
 ترخرتك من شراي السواكن كديما **٥** ونجني من صرقي الدنان رديما
 يطوف بها علي اعن احوي **٥**
 براه الصب ظانا فيروي **٥**

وقال المصنف
 لا يسلك الغا والادوار
 وير مع الدهر ايام
 وعاشر الناس خلق
 ووايهم والبليبي عن
 اخذ الناس كلهم
 ومثلهم من طهار
 فضرب نسيه الجاهل
 لا يخفى امر كسري ولا

٥ ومن جهل الهوي زهو واهل
٥ فاني والهوي قسما الهوي
 غدا لا تاترا الا حفا فان وسما **٥** عليه ووق للحسن ابن يميما
 بجرد طرفه وهو الوشيخ **٥**
 سكا كئيبا ينج ويستبيح **٥**
 لها في كل جارية جروح **٥**
 فكم جرحت واشدها الجرح **٥**
 ايام لم تدع منه للمساكن سليما **٥** متى نقدوا جيشاق مساكن رعيما
جمال الدين ابن سنان
 الي بكاسك الاشهي البيا **٥** ولا تجل بعجد ها عليا
 معققة تدور علي الفدما **٥**
 كان علي ترابها نظاما **٥**
 من الراج التي تحت الطلما **٥**
 اصنات وهي صاعدة العويما **٥** فقلت عصير عقود الرزيا
٥ ادرها بين العان وزمد
٥ علي دبرين من زهر و قطر
٥ كان حديثه في كل قطر
 حديث نالمويدي نديما **٥** يطيب رواية ويضع رديما
٥ وهانية تمن بها الجناب

بني

٥ يضئ اذا انبست المكان
٥ خلوت بها وقد سمع الزمان
 فالغيت الحيا عن منكبها **٥** وعما كنت الرقيب وقتها
الفصل الثاني في الازجال
كمال الدين ابن النسيه
 الزمان سعيد مواتي **٥** والحبيب حلور شيق
 والربيع سباطوا اخضر **٥** والشراب اصفر مروق
٥ والنسيم سحر نفس **٥** عن عنبر او سلع اذفر
٥ والغصون بحال زاما **٥** من سلاف العرمسك
٥ والغدير يمد معصم **٥** يجلي في نقش مصفر
 والعذار يعمل طرايق **٥** في الغتام موم ومطلق
٥ هات ياساق الحيا **٥** ان نجم الليل عرب
٥ من يكون البدر راقية **٥** كيف لا يشرب ويطرب
٥ ات والاقطار لكاس **٥** للهوم درا محرب
 لانقاف الصبح يرحم **٥** دعي ويكب الملق
٥ ذا اللبح في الغدير درا **٥** واناسك في جهنم
٥ آه علي نبلة في جيبولي **٥** واخري في ذلك الغنم
٥ لو تزي جرة خودوا **٥** وعداد والنمهم
 كان تزي ثوب اطليل احمر **٥** معدني باخضر معنق

اخضر

• نادم اسم نضجيا • لادم ماذا امت مكن
 • الصباح ونثر في الكاس ما يري ما هو والحن
 • والشقيق احمد واصرا • كويديك شاه اوس
 ذاملك جمال جمال السوا • ما يخلق وليس يخلق
 • ورشيقة المعاطف • راتواين السناحق
 • والغباب جمال الغمام • والسيوف جمال بورتيا
 • وسناجيدنا يري • يشماع على الغلابيق
 زعقت حزام زوجي • والنبي عدنا تطلق
عدي الدين ابن مقاتل والتزم فيه العناس الاقضي
في جميع خبر حياته
 • ان مع مشوق جفون ولحاظ
 • لو اراهم عابد لهم ولخاص
 • ومع انوا من سحر عبيده اذا
 ان ما عوا عيون فواش حور • نحو ولا ما فتوات جفون
 كيف لا يقن عشاق ذاك الفتور • ويعاخذوا شامة نغطة فتون
 من نظرهم نطقه بقي سمور • وكيف انوا ما ينسج من عيون
 تعقد هم ايقاظ وهم نود •
 وجفون كل جفن بيني فان •
 يقضي فيمن يبر وباح وهذا

حد

حلكه عن اصل ناس وهذا
 خصرتي لما ان تعبت عني • في عبا يوم ادا يحفظ اصول
 حتى انما تصير قديب مني • ولو اني تكون في ميدان حول
 اش تصيق الدنيا عادهني • ولا تعرف اش كان يزيد لوتول
 • واس ما قد حفظوا من الفاظ
 • ويضيق بي رعب المكان العاض
 • ولا نطلب يوي شواب وعذا
 • وابق سكران طول ليلي وعذا
 يا نسيم السكر على حبي • بيت مني طيب السلام كالوا
 لله واوصيه بالعاشق السبي • فلي ذاك الذي الفضل
 وان نيسر لك ان تري قلبي • وان سال عن جسي الضعيف ناو
 • استحل من بعدك الي ان فاظ
 • واغتسل من ما عيون فاظ
 • ويعاخذوا لدار حين قد جدا
 • وفيه بابوا حادي النيا حادا
 اذكر اني في عتبوا وحد النهار • عصتوا حتى وقف عبا جاري
 ونبا هو لجمار وانا بصفا • ويواد مني ومنو تركي
 فلا نجيب من عندك في بجا • فوقوا ورد النخل ويحس جري
 • ما العيا في وجنا تو لا الفاظ

• وشف ما يوي الي ان غاض
 • ما ينكر جاري وحالوا فدا
 • سرقته من انا لوفدا
وله والتزم العناس القلوب
 • فلي يجب تراه ليس نعتق الاياه
 • فان من وقف وحياه يرصد اعياه
 بدر السما ويطلع • من رام وصالو يعطب
 • صغير خيرة في اموا • عزالقه ستموا
 الوعير • ليت الهوى ونورا • فاجب اصغر عروا
 ريم ابن عشر واربع • اودي الاسود وارعب
 • اذكر تها رنجوا • ولحقوا كنت بقوا • وروحي
 • جيت ما في طرعتوا • وقال وقد سمعتوا
 ارجع ولي لا تشبع • تحشي عليك لا تشعب
 • كم قد سوا وخلفوا • مشيت مطيع لخلقوا
 • وردت لثم كفوا • قال دع مناك وكفوا
 فان لثم اصعب • من التريا اصعب
 • ما زلت لو ناري • حتى حصل في داري
 • ونا ديت وديع جاري • اش لو تكن ما جاري
 تدعني فيك اشبع • قاله ايش يكون لك اشعب

من

• من حاز في حسنواخذ والحظ ولقنا جذوا
 • وورد خدوا وندوا ما في الرياض شى بدوا
 روض بالخيام سروع • عليه سباح معقرب
 • من في الجبال يزيدوا وللص منه وريدا
 • يدبح وهى يريدا وكه دا شيخ سريدا
 حلاه دموعا يبلح • وهو يعقلو بلعب
 • كم خصم في الغائل صابواين مقاتل
 • وكم ذاب في المحافل قد ابا عغن جافل
 من كل بيت في مرج • ملحون بالف مغرب
وله والتزم التوجيه في ما لم يخطا
 • فهو خياط سبحان تبارك من باجمال اجلى
 • بالمفصل وايدة الكرمي نرق شكوا الخلقوا
 خا ط ثوب من سقام قصي • سجاو طال بحكم القدار
 حتى ان اليد من الضعوظاع • في عيون الابدا
 راح عدولي يشكي لو اشكل • ومقص الخبر
 • وجامد بوح القلب متزن ونسي اش فلت لوا
 • ولا مزج لو كره به عن قلبوا ولا عن مر سلوا
 ذ الحسي في بنيقه العشاق • كم قد اخلي جيبوب
 • وبرزوا من العيون كم لوا • تجرحه في القلوب

مطلع كتاب احمد
 وهو قد بارزين ورتو صباح
 ويزجعيد ل في سواد بهيد
 عجت كيف النور خططي الغلا
 وكل من ينظرهما اذ لم يسم

رق

قلت قصة نكاح الحبيب زور وفي فوج كروب
 خلا سرى الكون مشهورة والذي سألوا
 جيبوا مقلوب ولاب عيا غير الاستوا فصولا
 بعد طيب الوصال وصل قطبي واوصل الانقطاع
 حتى خلا بيني وبين الموت اما باع او ذراع
 ويرى ظاهري صحيح لكن باطني في اشتراع
 وان هو طول شقة بعادي والانقطاع اصلوا
 جهزوا القطن والكفن والمارا غسلوا وادفناوا
 جا الفقيه في حبيبي يعذلي ويرفع كلام
 قلت دعني فغيد في غمز لي ليس تلفق كلام
 قال لي حبه لو ظم سلاوي تنوري والسلام
 سلب اسلامي ماجد في عند باب منزلوا
 وقطع عاتق وضربى وعواش نعلوا
 ذالخلع الجديده ناز قال لي لفظ عقال في فخر
 صف حبيبي وشعرى في تفصيل نظمك البتكر
 قلت خيوط الصباغ يستفح ذيل الدجاجة في البحر
 قال لي تصورت بل هو ستاره من عيا اسلوا
 حانك الزر فاناق الحضر بالهلال كلعا
 قال فظلي في خدي وعين بالعاي احسن صفات

قلت

قلت حلة وردية من اطلس وفيها جمع استنات
 وعليها اذار الطراز لبيت وحمر ما احلاه نبات
 قال ما هو الا ثوب شرب والحج ادم من تغلوا
 فيه حيا لات ورق خيوط لاعب من جفونا
 قلت كفن العنابي في الصغا فانما في القياس
 اطوي غاير لم يطقها بدر اعين ساس
 واكسني ثوب وقار ليسي بالعتوه لباس
 وان جاتحلي عريض بين ابديك بالوصل طولوا
 وان قصرياي عن صفات مدحك بالوقاديلوا
 مثل كفن المشور في مكنوموا حين وثق صالحو
 جاز في بستان مشهور الفضان من بكر صالجوا
 مثل كفن المشور في مكنوموا حين وقف صاخوا
 ونصيص الشقيق من الماموا بالخلد فالتجوا
 وقضيت الخلاف وقف عله في حين فصلوا
 واوثق انزال الوردي في جيبوا وعليه فصلوا
 ذالكلام يتخلع وينغرد وينصل ملبح
 وينفج ويدرد اوصلوا وينفج ص ص ص ص
 ويبطن وبعد نضري صا بالسجان تستدريج
 ويعري من حبكة التخم يزيد واحا

لصغير الامير العلي
 بلغ الاحباب يا ربيع الصبا
 عنى السلاما
 واذا خاطبك الجاهل بجر
 فقول سلاما
 ناهيهم ليم يذم الناس له
 يوما ذما صا
 حفظ العمد ولا يسمع
 في الخلم ملا صا
 من اناس صبروا والعرض على
 الدهر حراما
 ايتيموا لا تظنوا انهم يبعون حقيقتا بد ابيع
 كفهر البتامة الغزاة لو عند طابيح والغزاة لو غلامه
 واذا مروا بالبحر في الورد يخاطروا دعني تشفق في وصلوا او استق
 مروا كراما
 ملكك ذقت عذبا للهو في الوصفي وصفوا اتمل من تخنيه بالاسلام
 كان غراما يحين كوا هليلج وخصير واشد من كرام
 ان نار المشوق سامت ما اذا هذا الاعزى بالذي علف وقد لام
 مستقر او مقام لا نغف حتى تعشق نازا عشقت علف

انوا يطوي ويلتشمورون اخر او او
 والرجل تاسيون على الاعا حدماته حلف
 وعلا باب العرفان ريش النعامات اخف
 للصغير والكبير قتل عني واحذر احذر تحف
 كمد زيادات علي علي وان كان يشتمى نعلوا
 هذا الابلق والشعر واليد ان اركبوا دخلوا
الفاضي فخر الدين ابن مكاش
 قد هوي قلبي معشوق صفتي شمره علف
 نجل الغصن الرشيق كيف لا يعشق ويليق
 اي قمر ابي غصن يا ربيع نساك الله السلامه
 وعذارى الخد لامه
 يخاطروا دعني تشفق في وصلوا او استق
 ما تقول لك سوي لائق قد فتلني في الوصين
 من تخنيه بالاسلام
 وخصير واشد من كرام
 بالذي علف وقد لام
 حني ندرى بانك احق وعلان نضرو مطفق
 لا نغف حتى تعشق نازا عشقت علف

دا

دا لا اله الا الله محمد جري لي
 من لذي عشقوا حلا في الهوى شرب الى غصه تستدك روح المعشيه
 بقوام يكي العوالي كلما غاب جابر فقصه وصدل السور فان تعذر
 اي قوام خلص حيشق كقول الامير شفق صيد هافا تقع بر شيه
 وهو لا اسمر حقيق الا ذاتوي اذرف واحين التما فان تغلوا
 يوم وهو جاني مكيرين بقوام يميل من الواح
 وبقي نجل سيبكين ويقول لي كلت تقاح وارح فوادك ان نيا
 قلت تكذب يا مليعين هات فيمك لي وقال اح دهر من العطر المصطنعه
 جاب فميم مسكول يعقو ريجتوا عنبر و قرقف فتقاير الاحداث يعرفون
 قلت ذي رجه رقيق الانفاج يا مقيصن اختلان احوال الزمان
 فقطب عظمة مدلك وقرعني بقود ريمه بالاستحاله كل عبيده
 درايوا قد تمسك وتدلوا خراطيم ليريق صفاق ولا مبراف
 صرت اعيد صدغوا الببل والفخم من اوجاميم ولا معين ولا معين
 واعندرو راسي مطرق وانا اطلق بالي مضي في الادب يابن مكاش
 ما تقول لك ذا الانشقق لانقم بايد و نضعف فلامين ولا مبراف
 يوم وهو جاني نجهه وجين مغفود و عباس
 قال والله ما انت حجه في الادب يابن مكاش
 تبقى تشكي لاي من حيا واخر ما قلت اسس
 قلت يا حبي لا تطلق علي عبدا و توقف

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
 عشم الخلق فانت زهور نوره
 سلاوي من سماع

واذرة قارة المطر حبي سماع
 تستدك روح المعشيه
 وصدل السور فان
 صيد هافا تقع بر شيه
 واحين التما فان تغلوا
 فرضنا نفسك بالحشيه
 وارح فوادك ان نيا
 دهر من العطر المصطنعه
 فتقاير الاحداث يعرفون
 اختلان احوال الزمان
 بالاستحاله كل عبيده
 ليريق صفاق ولا مبراف
 ولا معين ولا معين
 في الادب يابن مكاش
 فلامين ولا مبراف

انما نحن انما نحن قال اصدق ويظهر لك وتعرف
 وبقيت خلف بقوا والايضاح بي ويعمل
 تعلم قولاً وصدقوا صار يعيب في ويحل
 قلت يامن انارتوا عاذا العقول لا تعول
 ذالكلام واحد من روق من وجد عقل اخفيع
 بالحسد فلبوا تمزق ومن العير انتشف
 ربي يي حسوا ما احلاه الا هو فبذرتي مد
 حين عرف ابي بهواه فيني يعيب وينعد
 واذا ردت ابي سلا نلتني قلبي ما يصبر
 وهو زاده والله تعشق ابي عن عشقوا ما تكت
 الا هو شيطان من رذيق يبي بكر و يحاف
 مطلي وصلوا وطيطوا عني هذا ي مهلك
 قد ملك قلبي وحطوا في بدوا وحسي ملك
 بالمحاطوا وبشرطوا الا كان الشرط املا
 اي شريطا نوا و رذيق صانع الهال و رذيق
 للهوي طريق مطرق يرب العقول ويحظف
 والبي ذراذير هياي ولا سرح لوم لا يبر
 وظهر للناس سقاي وبقيت في دمي عايه
 وقرعني ساكي ولا شفعي المتايه

قال

قال لي صعي انت بك دق حتى حالما بعني
 قم غيب طيب هو يدق و بيان ضرك وكشف
 حب لي طيب سلاطف حب نبطي جس حادق
 والطبيب في طوا عارف والتقي فيه عرق خافق
 التقت لمذ هو واقف قال لو اهد الشب عاشق
 ودواه نوموا مطبق مع حيواته لحيف
 وبيات ليله ويرق لا تقوع ولا سقيف
 صرت انار يدي نقيب حتى تني ذال الشاعده
 قلت لو ارح يا طبيب خل عنك ذال الفلاعه
 ان الا ما نا طبيب واري اللوت كل ساعده
 اكل الليل الخلق وبقيت اصغر خفيف
 ودموع عيني تهرق وانما من جفني ارفع
 والطبيب نهم مرالي وبقني يسر وجصاع
 ويقول لي انك سلاي ما يجوز لحد نصرك
 انت جيت تني كلاي وابتو بشرحك
 الا انعل طرايق لذرايك عاجل وما طرن
 فان نار العشق تهرق من يكون مثلك رهيف
 ان توبد تعقب وتبيرا لاندع احد بطرك
 المشيب بطبك اجر نشغاك من عند حبك

عشقوا نام ليكل ويكون في الليل شريك
 مالمسان تغرد المروق ورضا ذال للوشق
 وانتشق بعد الرجيق ورد خديه المضعف
 قت ناسعت قواو تمت ليبي مع جيب
 وشقي قلبوا غليوا حين غفل عني رقيب
 وكثر عندي فليوا واستقلت فيه ذنوبي
 صرت نابوس وتشتق وعليه قلبي يشفق
 وان توبد تقول لك الحق ثم شي اخر ما يوصف
 هكذا هو في الازجال لا تغل لي صار ولا كات
 لم يكن عناده لي خال لا ولا عي ابن قومات
 الارليت حتى اذا مال فضح الرماح والاعضان
 صبت مركب حسوا وشق جيت ناوالت ملكي
 واصاذهني واشرق وجال الرجل صنع طريق
الشيخ بدر الدين البشنقي
 علمني نظم الغزالي لحظا يغازل كانوا بالسحر الخجل من عبي كاحل
 بالحظ ساكن الصريم سالت صارم
 ومد جعلني غريم طللت غارم
 دمي وهاجني كرم ناعطف دكارم
 صباري خصر كخجل تضل باحل ومد ذالك الكفل للمقم كانا

يامن له قدر شيق وحقن راشق
 ومن ضيا تغرد البريق وحقن راشق
 ذا الهجره الله ما نطق والحال ناطق
 فاعطف عيما سال مادام سائل وعد ولو كان بالقبل في عام فابل
 لك شعر يفصح الدر بل الدار ركب
 والحد زهده النظر شبه الضار عو
 هذا وعاذل عذر علي العذاري
 لو ان قننا قد بدل مكان باذل وانصر عذارك قد بقل لرح باقل
 لك قد عادل باعلي وفرد عالي
 ولي فواد قد سلى وليس سالي
 وقتت عبك في ثقل وابت قال حبي
 وان تطع فيه من عدل تطر عادل يسمح ولهم يعرف الخل وات باخل
 ربح الهوي بك قد عمر يا طي عامر
 ونور وجهك القمر قد راح قامر
 الغلب فيك عياض اذ مست خاطر
 ودع عيني انهمل وصل هامل وعصن عري قد بل لرح ذابل
 اشيدني عشقك لطيب يامن يناط
 وها هو الابل الاديبي لي قلب ذاب
 مذ مال شمعي للمعقب لرح عفي عيايب

الان احوان الذين عذبوا فاعرجوا لا تقصروا السفي
فلننتقم منهم جيرا فلنملا راسهم نزلت سواد منه غير ذخر ربحي
بالبسار والارواح والارواح والارواح
والارواح والارواح والارواح
والارواح والارواح والارواح

٢١٢ والبدر لم يقل
والدهور لم يكن والثمن لوظفت والليث لوله يصد والجرو عذا

ابن هند
من قاس جد والباغام فما انصف في الحكم بين شيب
انت اذا جدت ظاحك ابدا وذلك ان جاد باكي العيب

الصفي الحلي
وفا وقد عاد السماح واهله وما كان له المسيح الثاني
والطير يلبا بالحصون لانها بنده لم تامن من الطوفاني

احمد
اياديك ما شئت وسحت تكراها فكم انشأت الفأ وكم اسادت الفأ
وكم عمرت ارضاء وكم عمرت عيني وكم وهبت ظفعا وما وهنت عينا

عنتيه
وراحة وكفة نلاد كفت رد وقضت بهلك عدلته وعدلته
كالعيف في اربابه ودرابيه والليث في ثباته وثباته

احمد
يا جامع الاصحاب في ظله ويا صاحب الاجماع في لونه
تدشكر الناس على جمعه واجمع الناس على شكوه

الشيخ محمد بن هان الدين القزويني
سرى اليوم الزهري في الانق
كما احاديث الناعنكم تسندها الركب ان من طرف

بلد نفسي بذر ما قدر ملكه وسقط يدي فيما تجتمع في قبض
ولم يبق بعض اما الاكاتب اسر بها فيه الوقاية على عرض

لحب سخا وطرف اعداى حيا من حيث ربي والنج في الزور سا
للو صبا وطال ما نلت عسا والرق سفي من بعد ما كان قسي

٢١٥ تدير مولاي السيد الجليل
الاعاطي وكيل ربي نفسي الله ونعم الوكيل

الفصل الثاني في اللسان من الغلمان وهو قسمان القسم الاول
الغدر وهو من الحسان وغير ذلك

الشيخ بهان الدين القزويني
يا من تروك صبه في عشقه بالريح لا تجل فمشق زايد
والفضل جدي ان دمعي جعفر والوجلجي والثوف خالد

الصلاح الصلبي
يدوب فوادي عند روية وجهه وكمر ذاب من خمس النهار جليل
ويجي بهر جدي وجزي خالد وكان دمغ الفلن من زيد

ابن نباتة
اناشده الرحمن في جمع شمدا فيقسم هذا ليكون اللخر
اذا ما عدا شبه الحد يد فواده فوالعصر ان العائنين في خنر

احمد
سارقه نظره الطال بها عذاب فلي وما له ذنب
يا جود حكم الهوي ويا عجا تشرق عيني ويقطع القلب

ابن نباتة
حملت فلي فيك ما لم يكن حمله قلب وحبان
وعدت تعانا بجلي له وحامل الحامل بغبان

وقبني حالكوا عني اري طرد ان ترغ الوداد لما تشكر
قل الحق من ربي بوصف وقايع فمن شاف ليو من ومن شاف ليو من ومن شاف ليو من

لا تزدان قرض حمار الردي وعاز في روقه واه وض

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

سوا بقنا والنفع والسر والظما واحسانا واظلم والباس والبر
همو ج الصبا والليل والبرق والقضا وشمس الضحى والطور والنار والحمر

٢١٤ روت عنك اخبار العالي بحاسنا كفت بسان الحال عن السن الخلد
فوجهك عن بشر وكفك عن عناه وخلفك عن سهل وديك عن عود

عنتيه
من زار بابك لم يرح جوارحه تروي احاديث ما ولبت من من
فالعين عن فرة والكف عن صلة والقلب عن جابر والسمع عن عيني

ابن نباتة
فياليت البرامك عاينه وانعه تغر لالحق سقيا
فيضرب جعفر ديعوز فضل وسيل خالده ويوت جيا

الفتي لبي يمدح علي الدين ابن فضل الله
سما علي يبراع جري نواله غوثا لشاكي الضرب
يدع جودا فانابيعه تزيك في مصر عيون القصب

ابن نباتة
تجل حيث كنت صداعه ذي فقصه سواك ما لا استطاع
اذا ما كنت للروساراسا فلا شكر اذا حصل الصداع

ابن الصفي الحلي يمدح نصر الله ابن بصائر
وكر ليلته قد بنها معسرا ولي بزخرف امالي كنوز من اليسر
اقول لقلبي كل ما اشقت للفضا اذا جاء نصر الله ثبت بد الفضي

الشيخ جمال الدين ابن نباتة
ولقد اسير على الظلال ولم اترك ابن الطربق وان كرمه ظل الحلي
واعان شمال الدليل ترغوا عن ان يفده في بلوط سواك

العيه ابي ومن تعطلت بعيد ما اضغ بعد منية القلب بعيد
ما العيش كراكن من عاش غنيد من غار غز لانا ومن عاش غنيد

وقال رحمه الله
اهواه دن القوام منعطفيا يسيل عن مغليته سيفين
وهبت فلي لاذ قال عسي نومك ايضا نلت من عيني

اياديه كالشبيهه ويا حقيقا بك تبهه
يا من جفا في نل اراه هب لي رقادا لانيه

سيف الدين المشد
يا انكلامي فواد الراحلا ومن العجايب نازك في راحل
احرمت قلب ستم هلكته وسكنته والنار شوي القائل

ابن القضاة
يا من يكذ او قاني يجفونه تبالاح ز ما في فيك بالغير
ويلح غير دري بالهوي سفها لكن فلي بما فاساه فيك دري

الدماسيني
ثلايع عدولي في هواه ولم يكن مقاصد متقي عاشق مثلي
احب فلما غارمني وخان انت افانقه في ذلك سابق بالعدا

الصلبي
يا عاذلي في هواه اذا بد كيف اسلوا يمز كل وقت وكلامه جاوله

الصلبي
نعيب العاذلات وذا جهل عيبار الذي بهر اللواحي
وما اعوزت شيئا من جمال كانك قد خلقت عيا اتراعي

دا سحر الا فرغ اما السها والند كقص البرار من السها
والردف اذا عنتته خاطري بالاعز الاحقان اما السها

تعمل بقلبك لا القوم الفاسق وسواي شتم
وسواي شتم وسواي شتم وسواي شتم

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

عجز في الشفق ضحا ولا يقصر الا الدم الريح

ابن ميني ذات الحمار بحمام وفي مولد روبرستان
 خلفه الا رتقي العيش الا مع حبيب تارة حيث نزل
 ان راره ذورا بصاير نالوا غير مستحسن وصال الغوان
 فله ابي فوضه في حمة الملك وصرته في تقسيم الخانات
 لم اتم ما يلا الطير وما **ابن الصالح** الموركا مع عشرة الولا ان
 وثلاثة كلوا نجب ثلاثة **ابن الصالح** فاعجب لاهم اشدا واكلفنا
 كافي جبلة اذ كلفت جفوني **ابن الصالح** وبعد لنا كفن العذول فاسرنا
 لا عاذي بدع اللام ولا انا **ابن الصالح** ادع الغرام وات لانا نجع الجفا

ابن الصالح ٢١٧
 نلت عليك يا فخر عليه **ابن الصالح** افايي من عذولي كل بلوي
 نفسي بالخذول وات حسنا **ابن الصالح** وعاذلي المعنف اذ تقوي
 ثلاثنا اذ اخن اجتمعنا **ابن الصالح** سهي خان ويدر دجا وعوي
 ومن ابينا عوي ما عوي

ابن الصالح ٢١٨
 يا حبيبي بالروح اندي حبيبا **ابن الصالح** حسنه اجعت عليه الخلاق
 ولهذا لم القفيد عذولا **ابن الصالح** فوهت ابي عبي عاشق
ابن الصالح ثواب الدين العاجبي
 اميل اليه كي يميل فينتهي **ابن الصالح** ويعرض ابصرت الغصين اذ انشا
 ويطرحتني عن باله لا بعدي **ابن الصالح** فليسني من طرحة حلة العنقا
ابن الصالح الغرطاطي
 ذهب العزدي بصدور من عزال **ابن الصالح** في سبيل الله عرضاع في قبل وقال
 طاق بالكار على عشاقه **ابن الصالح** رشكا كالبلر في شرارة
 فكان الراد من وجنته **ابن الصالح** وكان الماسر اخر اذ
 لمن العطف ولا كن لم نزل **ابن الصالح** قاضي القدر على كسنا
 ايه وكره مزجوه **ابن الصالح** فمصره عنده او صبقا

البناتي

اعل بالتي تقي لعلي **ابن الصالح** اروح بالاماني العمري
 واعلم ان وهلا لا يري **ابن الصالح** ولكن لا اقل من العتي
ابن الصالح بدر الدين الدمايني
 قلت له والدي مولد **ابن الصالح** ونحن في الانس بالثلاث
 قد عطر الصبح اجيبي **ابن الصالح** فلا تشتمه بالعرفات

ابن الصالح

ناس الوري وجه حيلي بالقر **ابن الصالح** لجاح بينهما هو الخفر
 نلت القياس باطل مواصلة **ابن الصالح** وبعد ذا عندي في الوجه نظو

ابن الصالح

ابها العاذل الغني ناسل **ابن الصالح** من عدائي صفاته القلب ذاب
 ونجى لطرة وجين **ابن الصالح** ان في الليل والنهار عجايب

وقال

نلت وقد بدا جينا واصحا **ابن الصالح** ونوقد ليل لال تدنجا
 اندي الذي جينه وشعره **ابن الصالح** طرة صبح تحت اذيال الدجا

وقال

لك نفع وتامة ان يكونا **ابن الصالح** راية فقير لاية الامرا ح
 رهيب اذ اذكرت سنة **ابن الصالح** بت ابي حفيظة للصباحي

ابن الصالح

دعا في ناخشيت من الرحيق **ابن الصالح** وادور حيار بس مش حبيب
 مدام في الجبور رضاهن **ابن الصالح** ونشر خوف فاشاة الطرب
 ففوقها وطلق ملسواها **ابن الصالح** نفس والناسر وجزيرة بلبلق

دعا في ناخشيت من الرحيق **ابن الصالح** وادور حيار بس مش حبيب
 مدام في الجبور رضاهن **ابن الصالح** ونشر خوف فاشاة الطرب
 ففوقها وطلق ملسواها **ابن الصالح** نفس والناسر وجزيرة بلبلق

لمر قبل شعره ووجهه **ابن الصالح** لبلاب يصبح بهار عسعا
 والسكريه وجنته وطرفه **ابن الصالح** يفتح وردا ويغض نجسا
ابن الصالح ابن بناتي
 واعيد حارتني القلوب لحاظه **ابن الصالح** واسهت الاحقان اجفانه الوبي
 اجل نظري حاجبيه وحظه **ابن الصالح** نزي السحمنة فاب قوس بلوي
علاي الدين الزردي
 رمني سود عينيه ماصتي **ابن الصالح** ويا في ذلك من بيع سهام الليل لا تظلي
الناهي محمد الدين ابن مكاشي
 راغيدت في نار عسفة انقلي **ابن الصالح** رمان العظما بما بعوف ذنبلا
الصلاح الصفدي
 بسهم اجفانه رماني **ابن الصالح** قدبت من صده وبينه
 ان مت ملي سواه خضم **ابن الصالح** لاند فاناي بعينه
ابن بناتي يلع ابن هلال الدوله
 نسجه حسنا لهلال وحسه **ابن الصالح** للبدن يسب لا يلبت بينه
 فاذا ابداناي هلال اصله **ابن الصالح** واذا راناهم القز ال بعينه
الشيخ عز الدين الوصلي
 له عين لها غز و غزلت **ابن الصالح** مكحلة ولي عين تباكت
 وحالت في فعالها الواضي **ابن الصالح** فيا لك مغلة غزلت وحالت
السعياطي

شبه السيف والسنان بعيني **ابن الصالح** من لفظي دون الامام استخلا
 فابي السيف والسنان وقال **ابن الصالح** حدنا ودون ذلك حاشا وكلا

وقال

باني سلطان حسن حسنه **ابن الصالح** لغفال القلب في الحب نوي
 صال في العشاق منه ناظر **ابن الصالح** هو السيف على حدسوي

بشباب الدين العاجبي

ان السيوف كلها قولح اذ الخلت **ابن الصالح** وذا سيوف لحظه اذ انضمت نلت

ابن بناتي

وبح نلبي من كاس الطرب اصحي **ابن الصالح** فيه فلي كما نزي كسور ا
 قد حي ثغره بعينه عني **ابن الصالح** وكذا ان السيوف في الثغور

الصلاح الصفدي

اسيان اجفانه المرعي سفكن دما **ابن الصالح** ولرب يطق ذمعه حولي ولا حيلي
 لولا السقام الذي فيها المثلت **ابن الصالح** ودر باصحت الاجساد بالعلل

الغزاة دق

ومغلة شاذن اودت بنفسي **ابن الصالح** كان العم لي ولها لباس
 ييل الحظ منه مشرفيا **ابن الصالح** لفظي ثم يعده العفاس

العضان المغربي

مهتف الغامة مشوقتها **ابن الصالح** مستلح الفطم معشوقتها
 في طرفه من سقم الحاطة **ابن الصالح** دعوي في جسي تصديقها

دعا في ناخشيت من الرحيق **ابن الصالح** وادور حيار بس مش حبيب
 مدام في الجبور رضاهن **ابن الصالح** ونشر خوف فاشاة الطرب
 ففوقها وطلق ملسواها **ابن الصالح** نفس والناسر وجزيرة بلبلق

دعا في ناخشيت من الرحيق **ابن الصالح** وادور حيار بس مش حبيب
 مدام في الجبور رضاهن **ابن الصالح** ونشر خوف فاشاة الطرب
 ففوقها وطلق ملسواها **ابن الصالح** نفس والناسر وجزيرة بلبلق

دعا في ناخشيت من الرحيق **ابن الصالح** وادور حيار بس مش حبيب
 مدام في الجبور رضاهن **ابن الصالح** ونشر خوف فاشاة الطرب
 ففوقها وطلق ملسواها **ابن الصالح** نفس والناسر وجزيرة بلبلق

الصفي الحادي

ياضعف الجفون اضعفت قلبه كان قبل الفري قويا سوا
لا تحارب بناظريك فوادي تصنعان بعلبان قويا

بد الدين ابن حبيب

عنايه قد شملت بافي تحطي وانت بخط عذاره تذكارا
يا حاكم الحب اني في فتاتي فالخط زور والمهود سكارى

ابن خطيب داريا

شهدت جفون معذني علايه مني وان وداده تكليف
لكنني لم انا وعنه لاند خبر ربه الجفن وهو ضعيف

شمس الدين السواحي

غزال في لو احظه سقام وجسي باحل مضي عليه
يشير بظرفه فاسيل شوقا وشبه الشبي مخذب اليه

ابن الدين كاتب سر الشام

ان كان شرع هو ال اطلق ادعي فوكيل شوقي عاجز عن جسده
او كان منك الطرف اسهون اطري فاحل في افة من جسده

ابن الرومي

عيني لعينك حين تنظر فقل لكن لحظك سهم حتى رسال
ومن العجايب ان عضاوا واحد هو منك سهم وهو مني مقتل

الصندي

غزال

من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله
من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله
من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله

غزال من الاثر كملضان خظه لخطي الاكوي تصفق مذاهني
كالخشني طير دكاسر طيفه تصيدها من حفته كحالب

ابراهيم المصباح

قال من احواه صف حتى لاند سرور اكم حوي جفني حتى نلت القاد

نفي الدين ابن محمد

في سويل مقبلة الحب نادي جفته حين صادك سد صيدا
لانقولوا ما في الويدا رجال فانا اليوم من رجال الويدا

ابن اسد الدين

يا الله اشكو احبا هيف فائن وقعت نهالي من يده خلاص
جرحت باخفي خده وهو جرح بالخطية فلي والجرح نخلص

عز الدين الوصل

يا مغلة للبه ملا فقد اخذت بناك وابت يا جنتيه لا تحرقيني بناك

القبلي طوبى

يجلي النسيم لطافه رساه واه لناداه ومعني بكل له في نار جنته وري
لا غدا في قبيل ومت اخذت انا وجدته خذت انا في لا يصلي بناك

العمارة

فوق خديك دليل من يهدك نمار ما احتفي الرمان الا وسد الجمار

علاء الدين ابن مبارك ان شاه الرومي

من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله
من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله
من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله

يا حسن ورد طفي في ناو جنته فزاد اهل الهوى في حبه شغفا
ولح يحيي نثار الوصل عاشقة لا تمكن في خديبه واقتطفنا

غريه

واعبد ندي وجنته من الملح خلق الامن صدودي بالشبح
غدا فانلي ان ظلت ابرح خده مقي صار بالقتل الفصل من الجرح

كمال الدين ابن النبيله

صنعة الكعبا صحت لعيني حين يزداد اذ براني احمر را
فاذا اما الفيت السير تحطي في الجبين الخدر عادات نضارا

الشيخ برهان الدين القليلي

لاح وبار خده فصبا لمغوم وغدا البدر اذ بلا منه في دورهم

عبد المحسن الصوري

رايت مالم به الراي ماء غدا يسبح في ماء
اومات بالظرف الي خده ككاد ان يدميه ايماء

عبد النعم المصري

وشاذن نغره وربقتله نور افاح وصر صهاك
عامت على الما نار وجنته فاعجب لنا رعامت على ساء

مضفر الاعرجي

قلبت فلخطي جرح جنته و افاح من حار ضيه العبر العيق
وحال بينه ما ادا ومن عجب لا ينطق ذا ولا اذ منه جيترف

احمر

من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله
من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله
من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله

احمد

قالوا الذي تزواه يحبس كاسده في كنه من غير ذنب موجب
فاجبتهم كقول اللام فانه قس ينه طرفه في كوكب

لمعضنهم في مجلس الانس

ومجلس راق من وانش يكدره ومن قريب له باليوم ايلام
ما فيه ساع سوي الساق ويليه على التلامسوي الرعيان عام

وفيه لابن الصايح

يا حسن مجلس لعمرو قد كادت فيه لطير
ديار الكاس فيه على الهوم تدور

وفيه لقرطبي

اطربنا العود اليان غدا مقامنا برقص مع حبيبه
نشبعنا فام على ساقه وكاسنا دار على لعبه

الصفي الحادي في الصوري

وعود به عاد السرور لانه حوي الهو قد ما وهو يان نام
يقرب في تغريخ وكاسه يعيد لنا ما لفتته العايد

ابن عبد الظاهر شربار

وناطقه النخ عن روح ميا تعبر عما عندنا وترجم
اسكننا ذات الفلور طارت فخن سكوت والهوي تلام

الخطي في فانوس

من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله
من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله
من الاصل الصوري وباردة الون ووصف في قوله ووصف في قوله ووصف في قوله

وساير في اللياسي اهل منصعد الزنرات منذهب الصبي
اصبي كحاكم الهوي ولبييه ذالطلع مانوقها الا الغشي

وقته ابن تميم

انظر الي الفانوس بلقي نبيها ذرفت علي فقد الصيب دهوي
يبدا وانتهب قلبه ليخولده وقد من تحت القيص صرير

وقته ابن حجاب بن صفيان

وكاغا الفانوس بجاني الدجا منع الظلام من الهجوم طلوعه
او عاشقا اجري الدموع بحرقة من حر نار خشي به طلوعه

وقته ابن قزلب

وكاغا الفانوس في عشق الذي دنف براه سوقه وسهاده
او عاشقا اجري الدموع بحرقة من حر نار خشي به طلوعه

وقته لاصب

وفانوس يقول لسان حاله له امان بعشقه قد رصبت
اعيس رجي واتضي فيك برها فكم احيي عليك وكم ابوت

السوي شعبة

حكدي وتلاودي في السم شعبة وان كنت صبا ونباسوجوا
صنا وسها اذا اصغر ارا وقتة وصبر وصبرنا احترقا رادعا

ابو الطيب اللثبي

منزل

مفران غر عمل قايمة مثل الاسل
كاسم الفتي والنار فيها كالا لاجل

احمد بن زبيون

انظر الي الشحات الحركي بدت والنار تصنع في طرفها لها
كاهنا قصب الياقوت ما فتعت من البلاحة حتى تفت ذهبيا

الفصل السادس في الرياض والمياه

والنواعير وما يناسب ذلك فان هوي والقول له
سيف الدين التمشد

وقد سريت مع الحبيب مله عذرا الا انها شطاء وروز
والروض بين تكبر وتواضع سخ الغضيب به وض الماء

اباحسنتها من رياض غذا جنوبي نونا بانافانها
مشي لالا فيها علي بل سله لتفصيل فدام اغصانها

والنهر مدعلق الفصول شعبة طلت تطل صدوده وجفاه
تنزه يجري لانا انفا لها وخريه يتكن الذي ببقاه

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

حسن ما ريت من نعل نهر لهواه الغصون يجري اليها

فهي من فرط وجده قد اراها شاححات فخر بين يديها
في القضاة

النهر قد جن بالغصون هوي فراح في ثلبي يمشها
تغار منه النسيم عاشقها نجاعن وصله بميلها

ونهر يجيب الدوح اصبح مغز ما يروح ويغد واهيا برصاها
اذا بعدت عنه شكا جريه جفاها واسمي فانعا جباها

والنهر مد عشق الغصون فلما ابد اعتمل فخصها في ثلبي
حتى اذا فطن النسيم فجاءه من غير فاما لها عن قربه

واني النسيم مهيننا اجابته سر لاجل وجهه من عتبه

انظر الي الاعضان كيف تعانقت فبدا بها سجع الغصون اللين
انظر لالا الاعضان كيف تعانقت وتغارت بعد التعانق رجعا

كالصبا عادل قلبه من الفه والراقب فانثني مسترجعا

تنثني الغصن اعمر صنا وعجبا علي نهر يدوب اساعليه
فرف له النسيم نجاسعا ملاطفة وميله اليه

ابن قزلب

ابن قزلب

ابن قزلب

ابن قزلب

ابن قزلب

ابن قزلب

ابن قزلب

ابن قزلب

وحديقه مالت معاطفة دوحها من غير سكر
والنهر ساع قد غدا بسعادة الاعضان يجري

سبحود وحنا التي لا اغلجت جعل السحاب شاره من ظلمها
واعجب لنهر من عطا جبارها ويعيش طول زمانه في ظلمها

ارانب وادي النيرين وما وده يدي لناظر كالعجب العجا
يتكسر الا الزلا علي العصي فاذا غدا بين الرياض شعبا

والنهر يري في الرياض وثوبه بيد النسيم مفرك مصقول
والغصن يوقظ الصبا فيقوم خيل الرقاد وفرع مدبول

يا حبلدرو من بوق الناظر المسترد
والنهر فيد كبر فلاحل ذا اجلا والصد

انظر الي الغدران كين ترفرت فبدا بها شبح الغصون اللين
مكوسة الاشكال تحسب انها قامت علي الايدي لها الارض

وحديقه ينساب منها جدول طرفه منق حسنها هوش

ابن تميم

ابن تميم

ابن تميم

ابن تميم

ابن تميم

ابن تميم

ابن تميم

ابن تميم

ابن تميم

يبعد ويصل غصونها في مياهه **هـ** كما هو معصم من قوش

أخر

كأن النهر وقد حفت به **هـ** استجاره فصلت به الأغصان
مراة غيب تدور عن حولها **هـ** ينطون فيها أيهن احسن

بن تميم

والنهر ملان زهاشرت له **هـ** أخصانه ذرا فزاد قوفا
واراد يجيد في حوله **هـ** من كل ساقية حسنا ما رهفا

ولد

وبركة ماء بلاك العين صفرها **هـ** يحف بهار ورض من البنت زهر
ويسح سنها في الخيال جدولها **هـ** كما سئل من ذرع حسام في جهر

ولد

سرتة النسيم خلا القصور بحرة **هـ** لأناها وهي في اطرافها
وتوي بها عن الغد روضها **هـ** في صدره من خوف وجهها

ابن الوكيل

ولما جلا وجه الخريف بحاسنا **هـ** وصفق من النهر ذعر القوي
أناه النسيم الرطب قد فتح وجهه **هـ** فقط وجه الأرض بالذهب المني

ابن العستر

مانري نعمة السما على الأرض **هـ** وتكدر الرياض للأقطار
وكان الريح يجلوها وسا **هـ** وكان من قطر في نشارة

تغير إلى

القبيل

سقا الله بسنا حللنا بد وجهه **هـ** وقد جالت الاغصان من كثر الشجر
تراقت الاغصان في رقيقة **هـ** مغاني الرياض السحب بالوراء طرب

أخر

ماس القصب بدوه من كره **هـ** لما سقاها عقار اذا
حتى اذا سرت النسيم درهما **هـ** من كره صاحت به الاطيار

عجوة

روضة من فرقة جدولها **هـ** وغنا الورق منها في ارتفاع
لانما اغصانها ان رقت **هـ** في مابين شراب وسماع

ابن الصاحب

لكيل البان غني اليق **هـ** يميل للناشع والناشك
فالت له البانات المطربنا **هـ** فتال ان طيب الغاسك

ابن الوليد

اذ ركوس الراح في روضة **هـ** فدنقت ارباها السحب
الطير فيها شيق مغرم **هـ** وجد ولد الماء بها صبت

ولد

ورياض وفتت اشجارها **هـ** فتمشت نمت الريح البوا
بالت شمس الضحى اوراقها **هـ** بعد ان وقع الورق عليها

عجوة

عجوة صنع النسي
فقال في ريقه لما روي
انكا على الصبح
فان في الرقص مقابله

والارض يحال قد كاد جرتها **هـ** توعد النار لولا ماؤها الجاري
والطير في ورق الاشجار شادية **هـ** كأنهن قبان خلف أستار

ابن قريظ

يا حسنها من ابكة شجر درهما **هـ** اصني برق كل قلب قاسي
فكانه لما علاها منبر **هـ** فيه خطيب من بني العباس

الصفدي

ما زهي زهر الرياض بروضة **هـ** وغد الله فضل بين عليه
فام للعام له خطيبا بالنشا **هـ** وجري الغدير خربين بدبه

القبيل

اذناح اللاتمار وهي طولح **هـ** وشموس افراسي البعار تخنخ
ويهن في رجل الطيور بفتحها **هـ** والروض بالزهر النظيم شرح

ابن الوكيل

تغنت في ذري الاوراق ورق **هـ** ففي الاقنان من طرب فنون
وكم بسمت تغوي الزهر عجا **هـ** وبالكام قد رقت غصون

ابن قريظ

مدسعينان في زياره دوح **هـ** قد حسنا بالطف والكرم
ناد لنا ايدي الغصون قال **هـ** اخرجه لثامن الاكام

الذهبي

هلم باصلاح الير روضة **هـ** يجلو بالماني صدها

سبها

سبها بعثر في ذيلها **هـ** وزهرها يضحك في كده

ابن قريظ

قد ابيت الرياض حين تجلت **هـ** وتجلت من النداء بجاني
ورايها خواتم الزهر لها **هـ** سقطت من انامل الاغصان

أخر

كان المياه خلال الرياض **هـ** واعين ارباها ناظره
سما نطق فيهم اللعام **هـ** فلاحت به الاخم الزاهر

ابن تميم

لولا اهبم من الرياض وحسنا **هـ** واطل منها تحت ظل صافي
والزهر حيا في بنف باسم **هـ** وللا وانا في نعل صافي

عجوة

ولولا له بل وتناه تخرسوا **هـ** احاديت ليست في جماع ولا قل
لثنا تغوي الزهر في شنب النداء **هـ** خلال جبين النهري في طر النفل

ابن نباتة

والنهر ضد بالشعاع يورد **هـ** قد دب فيه غدا ونل البان
والا في سوق الغصون خلازل **هـ** من قضة والزهر كالنيجان

الذهبي

الزهر الطف ما يكون **هـ** اذا تكاثرت الهموم
تخو اعلي غصون زهره **هـ** ويرق في فيه النسيم

الزهر الطف ما يكون
تخو اعلي غصون زهره
ويرق في فيه النسيم

ابن دوداش

الخرابي الاثخاني ردي ردها شابت وطفل نزار هلم ادركا
وعبيد قد ضاع من اكامها و غدا باذيال الصبا تمسكا

اخضر

مان لات تغلتي عجبيا كالزهر لمان بل نوار
اشعل الراس منه شيبا واخضر من بعد دا عذار

ابن تميم

ان همد الوذات لكل زهر من الازهار ياتينا اسام
لقد حسنت بك الياض حتى كانك في قم الدنيا بنسام

غيره في النضج

نضج بانع ذكي يز هو علي زهر كل وزد
كانه عند ناظر به انار قد يص بصحن خد

اخري في الورد

واقدر ايت الورد بلطخه ويقول وهو علي النضج حتى
لا تعرفوه وان تنوع نشره من بينكم فهو العذ والاذرف

وفيه لابن الرومي

ورد لدينا احمر فوق الازرق لخدمشوق فوق خد عشيق
فخلت اصفر لانه فوق احمره قرصه تبر في صفاء عقيق

ابن عبد العزيز في الورد والشتور والرجس

ما

لما غدا الورد في زهره وراح من اعجاب به اس
تلون المشور صابه واصفرون غيبضته الرجس

اخري في الورد والرجس

ونرجس تابل في مجلس ورد اعلي في نعته الناعت
تجد ذا يجمل من طرف ذا وطرف ذا في وجد ذا باهت

اخري في المشور والرجس والاحجوان

ما بين مشور افام ونرجس مع لقوان وصفه لا يدرك
هذا بشير باصبع وعبودا ترنوا اليه ونفر هذا يصعلك

الصبي الحلبي في النرجس والتمام

اقول وطرف النرجس الغضض البينا وللتمام حلولي المام
يارب حتى في الحدائق اعين علينا وحتى في الرياحين تمام

وفيه لاضر

نرجسة مازال محذقة لم تكحل قط لذة الغضض
باكرها الطل في باهته تنظر وتعمل السراء في الارض

وفيه لابن المعتز

والنرجس الغضض لم تعضض لظه زهره بين منغظ ومزود
كانه ذهب من فوق اعمدة من الرصد في اول كافر

وفيه لابن تميم

ابي لاشهد للحي بفضيله من لطلها ما زلت من عشاقه

ما زله ايام نرجسه فتي الا واجلسه على احد فند
ابن العفيف في البان

تيسر همر البان عن طيب نشم واقبل في حسن يجلي عن الرص
هلموا اليه بين نصف ولذة فان غصون البان تصلح للفض

وفيه لاضر

غصون الخفاف انت فابرت لها الطير صادحة تجوها
احسنت برحلة فصل الشنا نجارت وقد قلبت ثروها

وفيه لغزير

تد اقبل الصيف وولي الشقي وعن قليل تشكي المراء
اماري البان باغصانه قد قلب الغزالي سب

موفق الدين الحكيم في الشقائق

واودع صدر الروض لاذعه لسان نسيم ضاع مسكنا شاق
وقد ثرت ابي السما الاليا بظمن حبابا في كوس الشقائق

ابن مادي في الياض

كانما سميتمنا الغضض كواكب في السماء نبيض
والطرف في جوانبه كنهه عذرامسه عض

سيف الدين الشهد في الدنيا

كانا الروض حبي وافنا سقاها صوب الغمام حمرا
فاحر خد الشقيق منه دمال قد انضيب سكر

وفيه

وفيه

هذا الشقائق قد انا ان ابيد من بعد غيبته وطول مزار
وكان اسوده ولحم معا خد العيب ملاصفا العذار

اخري في التفاح

ونقلمة صفراء من دون نصفها ومن جلنا نصفها وشقائق
كان الهوي قد ضم من بعد فة بهاخذ معشوق في خد عاشق

المغربي في الفوخ الزهري

حلنا بستان به الدوح واقف وجدول صافي الاء من تخم جري
كان الجحوم الزهر زهري خوخة ولما رمتلي شبه الزهر الزهري

ابن عبد الظاهر في الشمس الزوري

ان لوزي حلق عجمه لب القوي
لم يركلوك كسر فالحق للعب والنوي

ابن الورد في الفارنج

نار حجة في غصنها وهو نصير امال
ككرة من ذهب جوكا ناز برجد

ابن تميم في البنوف

وبنوف مازال طري مذري محاسنه بهواه دون الازهر
اذا ما بالته لياحه حسبتها دروغا بدت منها صراخ

وفيه

صفر لود في صند

وفيه
والشمس الزوري على ما
لب الغمام به فديرة
وكنا من صفة التيم
بصفر ظاهر وكسرة
وفيه
رئت في الورد ليمون
فقلت ما انا لصدوس
اجابني غوت في ادمي
وقادني في الغلاب
فقلت ما انا لصدوس
وقادني في الغلاب
فقلت ما انا لصدوس
وقادني في الغلاب

وكان اذا غاب وقت هاتين في الماء واحتجبت نضارة قدمه
صبره هذه العيب بحجره **ابن حديد الصقلي**

اشرب علي بركة سيلوفه **مصفرق الاوراق خضراء**
كانا رها رها اخرجت **السنة الثامن للساء**

علي بن احمد القلوبي

اقتت بالبركة الغرامد هفة **والما يجتمع فيها وسفوح**
اذا النسيم جري في ماها الضطره **كانا حرجه في جسمها ربح**

غيره

وبركه للعبون تدوا **في غايه الحسن والصفاء**
كانا اذا صفت ورقف **في الارض جرد من السماء**

احمد

للديوم بالبريم قطعته **بمسرة دارت به افلاكة**
حرت به امواها ترقص **طرب بالحسن عنابا ساكه**

الواد المشقي

شربنا علي النهر للاعدا **بمد يري ولا ينقص**
فخلنا تحرك امواج **كاعطاف جاهية ترقص**

ابن فنوك

كانا النهر اذا امر النسيم به **والعيم يبي وضو البرق حين**

شوق

رسق السهام ولع البيض برقم **خاف الغدير سطاها واكتسب**

غيره

ولا تلعب اطراف النسيم به **ما بين ما صنع اي تلعب**
كان الزرد والزعق المضاعفاد **نقش الباراد ان تركب اذواي**

ابن الساعدي

وكان جدوله حسام مرهف **ما ان يزال مذل الزمان مجرم**
صد الظلام يري برق حسنه **ارابت سيفافط يصفو الصدا**

الشريف العقيلي

ونهر من الامنار الفت بدلي **عليه شقيقانم تنصم**
كان ابضا من الماء تحت امره **صفحة سيف قد جري فوق الام**

احمد

وما جدول يساب من نوق شاق **كما اسباب ايم في صبح غدري**
تكر فوق الصخر بالجري جسمه **فدل علي الامة تحري**

ابن تميم

يا حسنه من جدول مدفق **يلع بروق حسنه من ابر**
مازلت انوار عبو ناصوله **فوكا عليه ان يصاب فيعثر**
فانا وزاد تاديا في جريه **حتى هوي من شاهق فتكسر**

الصفدي

ايا صاحبي قم تنظر للماء انه **اصابه عين اذ طلع في شجره**

تقطر لان حجر في سخابة **واصبح في السلسالي شي مكر**

التصنيف للانوكي

النيل قال وقوله **اذ قال ملق مساجي**
في فحوا من طلب الفلا **عم البلاد منا فعي**
وعيونهم بعد الوفا **فلعتها با صاري**

ابو الصلة الاندلسي

لله يوم يركه العيشي **والجويين الصيار والغيشي**
والما بين الرياض مصطرب **لصارح في عين من نغيش**

ابن العيني في بركة العيش وخليج بني ولي

كان البركة الغنالم **عدت بالماء مفعه فوخ**
وقد لاح الصخي مرارة قين **قد انصقلت ومقبضها الخوي**

ابن مالاب

خليج الحسام اه صقال **ولكن فيه للراء مسر**
رايت به الصغار يجيب عوما **كانهم نجوم في بحر**

غيره

وصاحبة وردت بها غدري **يقدر من صفا الماء ارضا**
كان الوحش حين تغب فيها **يقبل بعضها الشوق بعضا**

الصوري

وغدير برقت حواسه حتى **بان في قعره الذي كان ساخا**

وكان

وكان الطير اذا ردت **من صفاميه ترقق فرحها**
لقد قابلنا العجايب بركة **اكلمة الاوصاف في الطول والرض**
كان الذي يري بها بطرفه **بري بنفسه فوق السماء واولاد**

ولله

والا حتمت منا العذابه بالما **وعز علي قبا صهان بنا لها**
نصينا نضال الماء في الارض حيلة **عليها فلم تغدر نضالها**

غيره

ادما تري شمس الاصل عيلة **ترناد نما بين الغارب عقربا**
سالت الخجب شخصها كما نما **مدت علي الدنيا ملاذ مذهبها**

احمد

الشمس في مشرقها قد بدت **سفرة ليس لها حجب**
كانها بودقة امحيت **يجول فيها اذ هب ذارب**

ابن للعتر

نظل الشمس ترقنا بطرف **مريض مدان من خلف ستر**
تخاول فتح عينه وهو ياب **كعتين يجادل فتح بكر**

احمد

كان طلوع الشمس في كل غدوة **علي ورق الاشجار او طالع**
وان يري لك الاثني بصمها **اليه فتعوي من فوج الاصابع**

ابن قزاص

الشمس عند طلوعها
تبيض رن فوج الزلاقي
والا عند غروبها
تصفر من لم الضراقي

وحد يغه غناء ينظم الندا
والبد يشرق من خلال عيونها
مثل الملق يطل من شبالك

الأكبر ابن هجين

وكان هذا البدر حيث نظله
سحب فخطي ناره وبؤب
حسنا نبد وامر خلال عيونها
طورا فتظن نحو نار تعيب

السكران

او ما توي قمر السماء
كانه تعويد فضله
فاذا المر به للعاق
بحاله في الخد عضه

الخد

كانا الليل والهلال وقد
وافت نجوم السماء منقضة
رام من الرمح قوسه ذهب
تبد منه بنا دق الفضة

عجيرة

صحك الزمان بد مع عير غفل
ينهال بين سمايل وحنايب
وكان الغوس الوزن في خطيطه
شقة بدت من تحت حصن

ابن مطروح

انظر تري وجه البسيطة ايضا
لم تبد فيه شامة سودا
كرم السحاب فعم بالثلج الثري
ان الكرم له اليد البيضاء

الخير في يوم شدي بد البرد

يوم دعك الي حت الكوس به
ظل يقيط وعيم غير مخجاب

ولطبي

داطنه البرد حتى الشمس طلعت
الامر مله في نور سحاب

غيبه في

وايوم برديد انقاسه
تحش الارجه من قمرها
يوم تود الشمس من برده
لو جهت النار الي قمرها

الواد المشفي في يوم شدي بد العر

ويوم قيط اذاب حسي
واللا امر يطف لي عليك
قد صحت موت التسميم فيه
وكان عمدي به عليك

ابن تميم يصف فعلا

فغرا اذاب الصبي حن العجيرة
قمر مع السير فيه قط لم يهش
ودج الكف الغيم السير به
فانهل مد معه خوفا من العطن

غيره في ناعور

ودولاب روض كان من الغشا
يمس فلما من فخر يد الذهب
ينوح على ايامه في رياضه
بدمع على ايام عهد الصبا عري

وفيه لابن تميم

نامل الي الدولاب واليه اذ جري
ودمعها بين الرياض يبير
دفاع التسميم الرطب في الرياض
فاصبح ذا جري وذاك يدور

وفيه لآخر

رب ناعور كان حبيبا
فارقته فقد عدت لي تنكي
ابدا هلك اناءت بشجعا
وعلي الفعاند ورتبكي

غيره في العني

ناعورة قد احرقت باينها
قلبي واذكت في العني يبرانا
صاقت بحاري ومعها ما بها
ففتجرت اطلعاها احداثا

احمر في

ناعورة فالت وقد حال لونها
واطلعها كادت تعد السقم
ادور على قلبي لاني فخذته
واماد موعني نهي تجري على جبي

عسيرة فيه

ناعورة الماني مفكرا
قالت ولم تدر الفال ولم تج
وكم في من عجب يرمع ابني
ابد السير ولا افارق موضعي

لاراس في جسدي وقلبي باهر
لناظرين واعيني في اطلعي

وفيه لابن لولو الذهبي

وروضة دولابها
الي القلوب فقد شكلي
من حين صاع نشرها
دار عليه وبكا

وفيه لابن الفضل بن وفاق

هل طربا دارت دو اليبنا
يصوع ربح الزهر المشايح
ام فقدت في الروض القالها
فلم تدر الا علي صايح

وفيه لبعضهم

ناعورة حنت وانت فقد عدت
تعب عن حال المشوق وتهرت
ترقص عطف الغصن تيهالانا
فني له طول الزمان ويشرب

الوجبه

الوجبه في قناره

قنارة تسبه في شكلها
سبيكة من فضة خالصة
ناهيك بالحسن فقد اصحت
حارية ملهية لاقصه

وفيه لابن تميم

لو كنت اذ ابصر قنارة
للتشمس في امواجه الا لا
لرايت اعجب ما يري من بركة
سال النظار بها و قام المساء

ابن الصالح في شاد رمان

تسلسل ماء وهو لاشك مطلق
وصح حقيقا حين قالوا لكم
وفي قلب ماء القلوب مسرة
وقالوا سيجري بالهني وتذكري

وفيه للقيراطي

يا حسن ساد وان ما لم يزل
يرهدي جواهره الي الاضياف
مادته للحسا يوم سرورهم
الانلقاهم تغلب صافي

وله في شبالك

يا حسن شبالك سكنت له
وهواه في عابة الحركه
اصطاد اطار التسميم به
فكنا شبالكنا شبكه

ابن مجله في باذ هنج

هي الشجر اهل باذ هنجي
لان نسيه ابدا اعليك
مقال الباذ هنج وقد هجوه
اذا صبح الهوي دعهم يقول

وفيه للقيراطي

من ابي بكر بن ابي طالب

من ابي بكر بن ابي طالب

من ابي بكر بن ابي طالب

بروجي اندي باذبح موكلا باطفا ومانلقاه من حرق الوبي
اذا مدت او صانه فالشد عياي ارضي بان احمال الوبي

وفيه لابن جندب

وباذبح لاخلت **ديار نامن حسد**
كانه منيم **ياخي الهوي بنفسه**

وفيه لابي ابي

ياطيب نحة باذبح لم يزل بهوايه لغوسنا نفيس
معزي يجذب الريح من افاته فكانه للريح مغناطيس

وله في مناسك

منزلكم لاسما حسنه منازل البدر باشرواق
قت وبادرت الي وصف ما غير من الباب الي الطاق

الفصل السابع في الاعزاز
ابن نباتة في السبع
ماسح منفرد عن الوبي مغترب لا ماكل يصحبه ولا يعرف بشره
وهو على ما قد توري يعرف الي الكذب وان اردت قلبه فانه لا يقبل

عبره في سبل

ما سمع شي اذا تصفح جمعا فهو يضطاد ما من البحر جيل
وهو لا طاب ولا يبين بوحش ثم ان رمت قلبه ليس يقبل

ابن الصايغ في جبل

باهر

يا عروصنا اله فطس بحرهاب الفكر يضطرب
ما سمع شي وصفه وتد وهو ان صحفة سذب
ويروي في الوزن فاصلة ساكن تحريكه عجب

احسن في ناعور

يا بها الحبر الذي علم العروص بلامتبح
ابن لنادايرة فيها بسيط وهزج

ابن عبد الله في شهاب

واناجه صفر انطق عن هوي فنصيح عمالي الصبر وخبر
براهها الهوي والوجد حتى عادها اناب في اجوافها الريح تصفر

وفيه لابي الوهاب

منقبة هها خلت من حبهما بوزدها الثاوي ينظر هاشن را
وتصديفها في كف من شيت ثقل فان شيت في اليمي وان شيت

ابن نباتة في سطرخ

وما صامت بمضي ويرجع مفكرا ويقضي على اوصال الرصل والصد
ان الصني الي الية الية فافيد الا النفس والعظم والجلد
واهر قد خمس ولكن شطره ثلاثة احماس العروق التي تبدل

ابن سفيان في شهاب ايضا

وناطقة صورا باد جوبها تكيفها عشر وعين خبير
يلد الا الاسماع رجع حريتها اذا سمع منها مغر اجاشن مخز

الاصغر

من الاسماء التي...

وفيه لابي الخير العزاز
وما شئ له نفس ونفس ويوكل عظمه ويجك جلده
بؤد برالتي ادراك نفس وتذ ياتي به ما لا يود

عبره في قتل

وذي خضوع راع ماجد له خشوع دمع جاري
ملازم للنفس في وقتها مجتهد في طاعة الباري

احسن في مرمل

مطبوخة لدوات الفري صنعت حزية ما تراها قد تنسم
كانها من صروف الدهر ضابفة نكي دماء عيا مسطر القتل

احسن في السكين والقط

ذكر داني ليس ذامن جسدا متصاحبان يبطن بين مخلخل
تتراها لا يتزلون بمنزلة الا لقطع رؤس اهل الترك

الصفدي في الوبي

وما شئ له حد وضد يكلم من يلا مسد بحقه
وكل من حلقه من تحت راسه وهذا الراس يصح في حلقه

عبره في السراج

وما حية في راسها سر شمع في بحر قليل السد
ان غيبت كان العي حاضر وان بدت لاح طرفي الهدا

اخبر

اخبر في ملبج سلطان

سلطان حسن والملاح جنوده والعاشقون باسهم في اسه
اصح عن يرا في الوبي وكاسه في الحسن يوسف ممر في عمر

ابن ديانال في ملبج امير تكار

يا امير تكار نار تذيب الجوارح
لما حل الظبي حسنا حنت اليه الجوارح

انوار في ملبج برد وارب

يا ايها العذال لا تعدلوا فاني قد همت في برد دار
كم ليه بات ضيبي بها كماله البرد دار

وله في ملبج طشت دار

ضاق به المير من روده وخصره يرح فيه السواد
سالت عنه بعض اصحابه ما ذا يعني قبلي طشت دار
وقدم الطشت في البيت لو كان لا قدم الطشت دار

ابن العقيف في ملبج قاضي

يا رب قاض لنا سابع يورب عن منطق لزيده
اذا ما نابسه لحظ فلنا له داهم النفود

اخبر في ملبج فقيه

ويجهني طي غدا منفقها وهو المهذب في الرثافة والفر
اسي بسيط اشعر منه مطولا لكن وجهي الغم منه مختصر

من الاسماء التي...

كتابته امر
يد اسألا
شروا فاص
يد وهو
خودا يم

وفيه للصفدي
وفقيه قلت صلي ه فالبكا قرح عيني
قال لا تفرح بدمع ه هودون القلنتين

اخرى في ملبح ما لك

يا مالي شافي ذي فصل كراما ه ولا تنز رانفي واقصر عن المال
وجملة الاساني مفرم دنت ه شوقا امي وصبري عنك معرك

وفيه لابن الوردى

يقول بدو طالع ه في ليل شعر حالك
انا امي مالك ه فقلت انت مالك

غيره في ملبح محدث

علقته محدثا ه شرذ عن حفتي الوسن
حديته ووجهه ه كلاهما عندي حسن

ابن الوردى في ملبح اصولي

هذا الاصولي اجدني عدلي ه ذر بجة بالعين ملحوظه
حد رته من نوع زانية ه فقال ان الاصول محفوظه

القيرواني في ملبح حال في

حكي الخلاق خلا في بناظر في ه وخصه بيوف البخط مقطوع
سليت سكرى يحفنيه ومظفه ه فقال لي در ضاي قلت صنوع

حامد احمد الحجازي في ملبح عوي

ردي

ردي العنلا نحوي فنلت بد ه قد شاع جبي فيه فهو مشهور
قد جرب الحظ قلبي فغوه فغلا ه قلبي والمعاظله جار ومجسور

وفيه لحاسن الشول

ونصف بالخوا عرب حسنه ه فاورد اشكالا غدا عنده مولا
سفاي فعل الحزم وصدوده ه لدا فعل لم صير القلب مغفولا

الصفدي في ملبح ميثاق

اهوله مشغلا بعلم الوقت ذا ه حسن بديع في الامام تغييب
فكان شمس جبينه لاسنوت ه جا العذار بطلها المنكوس

ابن الوردى في ملبح عروسي

بي عروسي ملبح موتي فيه حياه ه عاد لاني في هواه فاعلان فاعلان
اخرى في ملبح شاعر

اخرى في ملبح شاعر

وشاعر يسبح في طرفه ه ورتة الافاظ من شعره
انشد في تظا ابد يعاقبا ه احسن ذلك النظم من شعرو

وفيه للموصلي

وحاول الذوق ذي شعر رنجر ه نظامها حلا للناظر من
فقال نظمت قلنت الدر شعرا ه فقال نثرت قلت دموع عيني

اخرى في ملبح مودن

ومودن اصحي كرميا وجهه ه لكذ الوصلي شحيح
ابك اموت بجمركني ه من بعد ذلك اعيش بالتسبيح

في ملبح مودن لم يمل ساعه الي ه اناميت اذا اخذ في اذان بولبي
وفيه لابن عسرب

وفيه لابن عسرب

وبنفسى مودنا ندسباني ه لم يفد في شكري الغرام اليه
كيف يصغي لما اتول حبيب ه واضع اصبعه في اذنيه

ابن نباتة في ملبح مبلغ

حضرت صلاة العصر خلق مبلغ ه بهي الجبان عشق الجمع شكاه
فاقسم من خديه وانعز بالصفي ه وبالبحر ما بصرت في العصر مثله

القيرواني في ملبح مردي

مراد تاي مردي مخباة الزوايا ه ولبيح العجب في الزوايا خبايا
ابن الوردى في ملبح مغني

ابن الوردى في ملبح مغني

في تغني مغني بسا وجه منبر ه لانني في اقتضاي فردي بالفرير
وفيه لابن سنا الملث

وفيه لابن سنا الملث

اصني بخروجه قمر الدج ه وغدا يلين لحسنه الجلال
تاذا بدانك كما هو بسا ه واذا اشدا فكانه داو

القيرواني في ملبح عواد

يا مطر يا بغنايه وجماله ه يز دا دنيه تشوق وتلهفي
شيان نيك صبا العواد اليهما ه نغمت دارود وصورة يوسى

القيرواني في ملبح عواد

عني

عني على العود شادوسهم ناظم ه امسي به قلوب المصنعي على خطي
ونالي وجبت كدر وندرا ه فارتعت الروح بين التهم والوزر

ابن قرياص في ملبح مشب

علنته مشبها مهنهفا ه اخضع في جبي له في شبح
لا عرو وان تشب من تشبيهه ه نار الهوي امانه ينفع

وله فيه

مشب يحفاه راح بقتلسنا ه فان تدار كنا بالانفخ احيانا
هويت تشبيهه من قبل روينه ه والاذن تشق قبل العين احيانا

ابن الوردى في ملبح نايح

نايخ رايخ الروادن والحمر قد طغنا ه قد بر الجسم عند ما شخ الوصل النحا
اخرى في ملبح كاتب

اخرى في ملبح كاتب

بردي كاتبنا كالبدر حسنا ه بديقا ما رايانا منه اجمل
عيار بيان عارضا العفا ه بوجنته غلا دعي مسلسل

المبار في ملبح تبطي

من بني الفبيط تد تشقت طبيا ه ذا الحاظ سهامها ما تحطي
عجز العاد لون عن حل قلبي ه اذ راه معلقا بالفبطي

اخرى في ملبح وراف

قالوا تشقت ورا ورا ورا ه نقلت عذري لكم من اعظم الحق
ان الملبح الذي تدعت فيه اسسا ه كالافصن قدا وحسن العفن بالور

من الوردى في ملبح مودن

من الوردى في ملبح مغني

من الوردى في ملبح عواد

وفيه للنواحي

ورقان ذود لاله في تزايد عتي **و** ابو محمود بوصل كان ملاك رقي

ونيد لبعضهم

يا حسن وراق اري حسن **و** تدرق في النقبيل عندي ورق
تميس في الدكان اعطافه **و** ما حسن الاعطان بين الورق

وفيه للسيد الشريف صلاح الدين الاسيرطي

فديتكا ايها الورق قلمي **و** لطلاق بالوصال بكاد يسلك
وقد طلب الوفاء غير يدع **و** صعب يسال الورق وصل

ابن الوردي

ان للرسام كفا فتعوي بكما ينفا **و** كل ثوب مسننه صار روكاش نيفا
قلت

وفيه لابن العفيف

قلت للرسام كم باء الفواد مغرم **و** قال مني اذ بيده قتلك لما نرسم

العمارة في بلخ دهان

جاؤ في صنعة الدهان بلخ **و** قام بجلي ما حواه معاني
صفه الوردي الرياض نلاحت **و** فوق خديه وردة كالدهان

الصفدي في بلخ صابغ

كلني بظلي صابغ **و** كالبدري في جوال السماء
سخر المحب برقيقه **و** وعدا يوه بالطلال

ابن الوردي في بلخ كشتي

اي كفتي سباني حسنه **و** لا اري من حبه لي مخرجا
مدنبر في حديد فخكا **و** قراطر بالبرق الدحبا

حسن العربي في بلخ ذهبي

دبحم جتي الذهبي يفرح لحظه **و** ان مد نخوي ناظره فتورا
اعطينه قلبي المنيم تقرة **و** فاي علي دره مكسورا

ابن ابي جمل في بلخ صوري

يا سايي عن حالتي ما حال من **و** اسي بيد الدار فاقد الفقه
بي صوري لا يرق لحالتي **و** قد مت من جود الزمان رصفه

عمر بن الدين جليل بن العربي في بلخ جاني

رايت محبوب قلبي في صباه **و** يومنا وصادف ميعادا به اقتربا
فاخلف الوعد لاجبت نتجنا **و** وراح يطل حقا ظاهرا وجبا

حسن ابن لولو الذهبي في بلخ رفا

وبه جتي الرفا الذكي **و** فضح الدوابل لبينه
لم يرف قلب متميم **و** مذ من قته جفونته

ابن التبيد في بلخ جاني

سلطن في الملاح جاني **و** ولم يرضي بيد التمايب
وقد صفت له الاثر اك جدا **و** واصبح راكبا تحت العصاب

ابن الوردي في بلخ كوفي

وصانع للكواكب **و** يقول للبدن سائر

بني وينك فرقا **و** وانت للغير داي

وله في بلخ فرا

قلت للفرا انرا ديجي **و** وزاد صدار طال هجرا
تدفرتو يي ونر صبري **و** فقال لا عسقت فرا

وله في بلخ منادي

وي مناد عليه قلبي **و** كاسر في الكسر والبنا
اضه كلما ينادي **و** ما حسن الضم في النداء

اخره في بلخ شعاع

تغرت اليه شعاعا بلجا **و** جميع الحسن مسوب اليه
له خد كجمر لا لهيب **و** يدب الشع من اسقا عليه

ابو الفضل ابن وفاق في بلخ نوري

حببي الزبير وفاق **و** بعد اليعاد بد شطه
وفتش دم لقلبي **و** بكاس راح وبطه

ابن عن في بلخ جلي

وظي يطوف بمرا اسد **و** فيسي فوادي من لطفه
وهيهات ان انخي من هره **و** خلاصا ودقني في كفه

محمد ابن رمضان الرعادي في بلخ قصاص

اشكر الي الله قصاصي عني **و** بالصد والهجر انواء من الغصن
اشكر الي الله قصاصي عني

ان تحسن النفس يمناه فقلته **و** ايضا تقص علينا حسن الفص

العمارة في بلخ سيران

بي سيران يسلي باو طغه **و** فطر دمي وليس ذا عجب
قد كنت اهو مناخه ابلا **و** فصاع رحلي وهزني القتب

اخره في بلخ عمال

الله عمال به **و** عن فرط وحدي لائل
مارمت يوم وصله **و** الاو فابا عمال

ابن الوردي في بلخ جبار

عجبت لك هيف الجبار عني **و** الاستجار تقطع في اعصار خلا
فقال لي عند هانار نجد بكه **و** لا تهاسرقت من ابن اعطاني

وله في بلخ صياد مصننا

بوجنه صياد كم نخل **و** حرييه مليحة في المالح
يقول لبنت العدا لا ضهل **و** ومد الشباك وصد من سج

وفيه لابن نباله

ومولع بفخاح **و** يدها وشراؤه
قالت لي العين ماذا **و** يصيد قلت كراكي

ابن قتي باص في بلخ راي

اني الاماح مايسا **و** والورد قد افلقه
يشق ثم ينشني **و** لله ما لشر شق

وفيه لابن تياره

فديتكم ايها الرائي بنوس **٥** وطرف يا ضنا جسدي عليه
اقوسك نحو حاجب الخراب **٥** وشبه الشئ مجذب اليد

وفيه ايضا لعظمهم

وماريا في الهام بعمل **٥** وفيه انصا للهمج حتى انلا
فقلت له لا تم فلي فانه **٥** مكانك والمري انت ولا تدري

اخر في ملبح يري بالبراق

واهيب القذذي دلال **٥** طار فلي عليه واجب
كالشمس في كفه هلال **٥** يري الي ابد بالكوالكب

موسي ابن يعقوب في ملبح راي

اينيه من راي كبد الدجج **٥** قوامه قاي العصور الرشق
ضيفي بالجددي نديته **٥** ما القصد يا مولاي الا الفاق

ابن الورد في ملاح فلاح

٥ رب فلاح ملبح **٥** قال يا اهل القنوه
٥ كفي اضعف خصري **٥** فاعينوني بقوه

وله في ملبح خولي بهو

رب خولي بدان **٥** جنه وهو ينادي
منيمت في نقل خدي **٥** اهده سبل الرشاد

القيراطي في ملبح ملوي

ديف الحلاوي احلام حلا **٥** في خصم دنق والرد في مقوش
والدمح سكب واحتشاي مفرقه **٥** والخدمه بالعين مرقوش

وفيه لابن الورد

٥ الحلاوي قال لي **٥** انا الحسن معان
٥ سهم عيني مسير **٥** وبحبي مكلن

اخر في ملبح زليان

لتيه محرابي زلايه **٥** كالكميما الذي قالوا لم تصب
يلقي العين ليجن من انامله **٥** فيشمال شبايك من الذهب

ابن العفيف في ملبح طباح

رب طباح ملبح **٥** فاند الطوف غف
مالكي اصفي ولكن **٥** شغلوه بالقدر ورك

بخر بن طامه النصيب في ملبح رواس

وبابح للروس عنفي **٥** فيه خلي من فرطه ورواس
قلت وهل حيله تخلصني **٥** من مالك حكمه على الراس

شيخ الابدالم شهاب الدين ابن حجر في ملبح قواد

احسبت وقاد الكيم طالع **٥** اثر لته برضي الغرام قواد
وانا الشهاب فلا يماند عاذلي **٥** ان ملكت نحو الكواكب القواد

ابن الورد في ملبح رواس

قلت له طبت يا نقي لينا **٥** وفقت حسنا ووقت احسانا

فلي بياكم وخالفني **٥** قال نعم مذ عشقت لبانا

القيراطي في ملبح طمان

حسن طمان سباني **٥** بلحاظ وبقامه
خاف من واني تا صخي **٥** يجعل الغر علامه

وفيه ايضا لعظمهم

طمانكم قد زهي جلالا **٥** قاي باق السلوة عند
ودق خضر افليت شعري **٥** بكم يباع الدقيق منه

اخر في ملبح مصارع

سباني حاله من ملبح مصارع **٥** عليه دليل الملاحه واضع
لين عز منه الشكل فاكل ورتبه **٥** وان خف منه لخصم الرديق

ابن نباته في ملبح مكاري

علقتك مكاري **٥** تفر عن عيني الكرا
كانه البدر فلي يمد **٥** من طول السررا

ابن الورد في ملبح رمال

حك القضيبي والنفقا **٥** بالرميل والاناميل
وقال وصلي عقله **٥** الا بقبض دا خل

لجامعه في ملبح زليان مضنا

فشدت بتراب حكى الما جسمه **٥** صفاة فاحلاه العين والقلب
اذ امانا فقلت تير يا شهما **٥** ومن لم يجيد ما يتمم بالتريب

وفيه

وفيه للقاضي بد الدين النافسي

ورب تراب ملبح **٥** ادركت القلب عذابا
قلت لمان بدالي **٥** ليني كنت ترابا

اخر في ملبح حراي

يارب لص ناهب سالب **٥** وهو من الحسن ملي غني
برنوالي سرب الظي لحظه **٥** فيسرق الكحل من الاعين

عمر بن الدين جليل ابن القري في ملبح عزم

يا حسن عوام كفن النقا **٥** يخال بالوصل لماها ما
ويقع العشاق منه بان **٥** برهم الارباع ان عاما

ابن حجاجه في ملبح اسود سبخ

واسود يسبح في لجة **٥** لانكم للصباع عدانها
كانها في سكلها مقالة **٥** زرقا والاسود انساها

اخر في الصبي

يا اسود يسبح في بركة **٥** فقت الوراحسنا ولسانا
كنت تجد الحسن خللا وقد **٥** صرت اعين العين انسانا

غيره في ملبح اسود

اعجب ما فيه ان رويتيه **٥** تكحل زرق العيون بالديج
فديته من مهنه غنج **٥** كانه مرد من السبخ

وفيه ايضا

بروحه حبيباً اذا ما بدا **ه** رايته العيون به محذوقه
 اغارلتني قد ود الخصوم **ه** فاعطته من حليها منطقة
اخر في بلخ عايد بن بيان
 لما اتى مالكي بيان **ه** يخطري في حلة الدلال
 نقلت والله ذا عجب **ه** البارز الى غزال
قاضي القضاة ابن حجر في بلخ قال زياد
 وزايد اقاله لي **ه** حبي ياطرف شاهد
 مدحتني فتعجني **ه** تها علي زياد
ابن عبد الظاهر في بلخ اعني
 وبغسي هو يتد عجيبا **ه** لي لذة الفاظ الغنيد
 كم حلايحة نقلت لخلي **ه** خلبي والحلاوة الجويه
محمد الدين ابن مكاش في بلخ حاج
 وفي مرجع من عامه **ه** نخل عربي الصبر بالاسرا
 وتلاسي قلت في قلتي **ه** واحرم قلت جفوني الكري
الحارثي في بلخ عاشق
 والابن بالمشق رق لتفوني **ه** وما كان لولا لب من يرق لي
 احب الذي هلم للبيبي حبه **ه** الانا عجزا من ذ العزم السل
ابن الرودي في بلخ راقص
 يرتص عجباً له **ه** خصو ورد في بلخ

هذا

فذا خفيف داخل **ه** وذا ثقيل خارج
حبي ابن الحارثي في بلخ معبس
 لا تحبوا السرور من احببته **ه** وودي عليه في المحبة سفاك
 قد صح عندي انه روضة **ه** والروض من دمح الليالي خفاك
الصفدي في بلخ معبس باكي
 لا تحسبوا من همت في حبه **ه** معبس الوجه لقلبي تسأ
 وانما ريقه قرقف **ه** فكلاما استنتفها عتبا
علي الادمي في بلخ لسعته خالوة في
 لا تحسبوا ان حبيبي بكى **ه** من رحة يا بعد ما تحبون
 لم يرك لي من حمة امنا **ه** اراد ان يسقي سيف الخفون
اخر في بلخ شرط
 بايني من لسعته خاله **ه** المت احسن شي واجل
 حسبت ان بغية بيتها **ه** مذكرات في غم طم العمل
اخر في بلخ خيل البدن
 شرط من احب فديت شوقا **ه** فقال وقد اجرع عليه
 متيق قد جر فاصاب خدي **ه** وشبه التي يجذب اليه
السراج الحارثي في بلخ بنو الياقوت
 قال لي جسم من تحت خيل **ه** وهو مما يشينه ما ل عنه
 قلت ما ذاك من سقام ولكن **ه** خفة الروح اغدت الجسم عنة

من انما السراج الحارثي
 من انما السراج الحارثي
 من انما السراج الحارثي

قالوا حبيبك قد غدا ذاهزة **ه** اتقول تلك عقوبة الجرائي
 فاجبتهم حاشاه لكن الهوي **ه** ابتلاهم معاطف الاغصان
اخر في بلخ ضعيف
 لو كان كل عليل **ه** بين دا دمتلك حسنا
 لكان كل صحيح **ه** يود لو كان مصنا
عسرة في بلخ ارسل
 شكار مد انقلت عساه لك **ه** لو حظك من الفتكات زينا
 وقالوا سيف مقلند تصدا **ه** فقلت نعم لقتل العاشقين
وفيه لابن دانيال
 كلت سيف لحظ من هويته **ه** وصرجت من القلوب بالدم
 نسفها الكمال حتى فقلت **ه** بيض ظباها بالسواد الاعظم
وفيه للمجدد ابن مكاش
 تورمت مقالة الجوب من ريد **ه** وبات يشكو الهيب القلب والا
 وراح يري حبيبه باسهما **ه** فيالده من حبيب قد شكي واما
وفيه لابن العسرة
 قالوا انشكت عبيد فقلت لهم **ه** من كثرت القتل مها الوصب
 حمرته نامن دمان فقلت **ه** والدم في النصل شاهد حبيب
وفيه للمجدد ابن مكاش

قد قلت

قد قلت بار موت عينيه **ه** والغلب من عطفتها ايس
 الان احبي الورد من خده **ه** لانه قد خفل للعارس
ابن الوكيل في بلخ اصول
 يقولون لي لم ذالكفت باحول **ه** يقلب بالزواجين فلت لهم عذرا
 رات كل عين حسن واصاف منها **ه** فمعدت طوال الدهر تنظرها
حاسة احمد الحارثي في بلخ اعور
 لقد ضل عذال يعيون حسنة **ه** وما فيه عيب غير قامة السرا
 والحياطة كل تشبه بحسنه **ه** ولكن احدا هن غارت من الاخر
وفيه لابن عجلان
 ما شان من اهو اوه من اجبت **ه** مقلو عة بحاسن من زياده
 لولا استحق العالمين باسروهم **ه** ما بات يظنهم بعين واحد
وفيه لابن العفيف
 كان بعينين فلما طفنا **ه** بحر هازك الى عين
 وذلك من لطف بعشائره **ه** ما يضر الله بسيفين
ابن بيان في بلخ اعني
 انديه اعني مغد الحظه **ه** لمرنعي في خده الورد ي
 تلت عينا من وجهه **ه** فقلت هذا حمة الخلد ي
اخر في بلخ لطر ورس
 لا تحسبوا صما فالك مهجتي **ه** عينا كما قال العدو القفري

من انما السراج الحارثي
 من انما السراج الحارثي
 من انما السراج الحارثي

محبوب علي كالمضا وقوامه **والمريح يدي بالاصم الاسم**

في جماعه

ان عاب عدالي حبيبا غدا **ذاصم قلت اولو الملام**
ما ذالك عيب فيه لكنه **صم فلم يسمع لو اس كلام**

ابن دانيال في مالمع اعرج

يالايي في اعرج **حلوا الرشف والمذاق**
طبي امننت نفاسه **وهو يينه لا للسباق**
او ماريات العصر احسن **ما يكون بفرد ساق**

احسن في مالمع يد بهق

كأخذه اذ نانه بهق **ياقوت راح عليها الاول والحب**
او ارش طل علي هر الشغالي **حصبا ذر علي الرض من الذهب**

في الدين ابن مكاس في مالمع طم حصبا

لله وجه حبيب ريد حبيب **بطرح حصبا غوا فيه بالذهب**
كانها عين يده وافوق وحسنه **حصبا ذر علي الرض من الذهب**

ولد مجد الدين في مالمع مجد

انديه كالبدر في خديده من **انزل الجدر يبخوم وفيه قد غدا**
فلا عيب اذا صاد القلوب عا **وفي حياه من جذريه شبكه**

وفيه لابن الوردي

في حبيب مجد **بالملاحات قد حبت**

حل

كل عيني فافض **فوق خد حبيب**

العربي في مالمع علي بن عدي بن عدي بن عدي

توهم اذ راي حبا تحاكي **علي بن عديه راي عتيق**
فقلت له وحقك ليس هذا **سوي حبيب علي ما الرجب**

ابن اسرايل في مالمع بيده كي

لا تحسبوا الكي علي زنده **انها النار بقراطسه**
وانا قبلها عاشق **فاخترت من حر انفاسه**

ابن الوردي في مالمع بك مسويه

سائنه عن يده وما الذي رجعها **فالبيدي مكسوه قلت ونلي معها**

عبيد في مالمع بيده ووجهه مرج

اوده بحر وحا صينب عمده **ولكم صابنه النواظر بالنظر**
فمر بلاني وجهه من مرجه **ان حكاها البدر حتى في الاثر**
قطنت ان الساعه اقتربت **من اجل ذاك الجرح واستقر**

ابن العفيف في مالمع مرج

لم تجرح السكين كنه معذي **الالمني في الهوى يخفق**
هل مثل ما قد قيل جا حدت **ولكل جاره ايه تشوق**

ابن سلالك في مالمع صبا ومن

بروحي من لم يصبره لربيه **ولكن ليبدوا الوردي في سار العني**
ولم يرد عوه الحسن الاثناة **من العين ان تعدوا على ذلك العني**

اقبل طيبه في شرفه عكبي الال في عكوفه واعبي الدهر بيطر وم من عا شفا حسنه مشي

من اسرايل الى اسرايل

وفيه ايضا لبعضهم

يا من غدا مثالي الناس شهرا **فليس الا ايه الحسن مسووب**
فان ضربت فلا عرو وهل مثل **بجر بالسمح الا هو وضرب**

وفيه لجامعه

معذي او جعوه ضربا **وام يكن عندهم بلاغ**
ان يبض بوه فلا عجب **النبر بالضرب قد يصاع**

ابن العتري في مالمع وحش

فلي وثاب لي داودا **ليس بري شيئا نيا**
بهم بالحسن كما ينبغي **ويرحم الفخ فيه هوا**

وفيه لابن ام المص

وما عشتي لهم وحش لاني **كوهت الحسن واخترت الفيجا**
ولكن خفت ان اهو بالميجا **وكل الناس يهودن الميجا**

وفيه لمجد الدين ابن مكاس

رطبي قد العولج **عذولي فيه بالثقيد لغش**
وتالوا قد تو حش قلت كفوا **فلا عجب لظبي ان تو حش**

الموصلي في مالمع شريف

حي شريف حسنه **لم استع فيه سلامه**
توقيع خط عذاره **يا حسنه تحت العلامة**

غيره في مالمع رهب

مدونه

راينه يضرب الناقوس قلت له **من علم البدر رصاصا بالزوايس**
وقلت للنفس ابي الضرب يوكلي **ضرب الوافيس اوضرب النوي**

ابن الوردي في مالمع نصاري

قال زنا خصمه **كم كذا ربح البصر**
قلت لا تفرد به **لك شدوي نصير**

وفيه ايضا الصفدي

البسوه عامه للنصاري **فدودي الازود في اللوز عفا**
فلا طلعة كبد تمام **ليس تحت الزرقا احسن منها**

عبد الحسن الحلبي في مالمع لاس اصفر

ناجيتك اناوب الحبيب بلوتنا **ان اصفراري خشيته لراقيه**
فاجيته ان كان ما قد قلت **حقا فقد اصحت من عشاقه**

وله في مالمع لاس احمر

قلت وقد مر في غلاله العجر **والطيب منه معتوق**
حمره ذلخه والسقباتري **ايها من اخيه مستروق**

ابن المتوفي في مالمع لاس احمر

يا من بدل بحسنه وبهايه **وبيدي قلب محبه يحفا به**
لهيق شك فيبر انك ولاحظ **القرين حين ليست ثود سماه**

ابن المتوفي في مالمع لاس ازرق

ومنهف الا عطف معلى الماء **فن الانام بحسنه وبهايه**

قيسي

من اسرايل الى اسرايل

ليرى من ان سلب الغنيمه قوامه **حكي** او رافقه بعيا **حكي**
وقبه لابن محمله
 قال الحبيب وقد بكى قد **ه** كالفصن في راجي القبا الوفق
 اليست من خضر التياب كما نرى **ه** ليصح تشبيعي بعض مورث
قاضي القضاة صدر الدين ابن الادي في مديحه
 يا منعي بالسم كمن مجدي **ه** ولا تطل فضي فاني عليل
 انت خليلي فيحق الهوي **ه** كن لسجوني راحما يا خليل
عمره في مديحه اسماء داود
 وثقت بان قلبي من حديد **ه** ونيه علي الهوي باس شديد
 فلان علا هوانك ولا عيب **ه** اذا داود لان له الحديد
عز الدين التكريدي في مديحه
 يا ابن سب الشعر اقبل عذره **ه** الخيم شهدي باي مدنف
 صيرت قلبي من صدوق الظلم **ه** فامتن علي زوره يا يوسف
لجاعي في مديحه اسماء علي
 يا الله اشكو من هلي ناسي **ه** شكوت له مجدي وطم بالي
 واجوجني للذي بيني وبينه **ه** وجاتج من يروع عليا ينتم
وقبه لابن الصايغ
 ان الحسود عندنا **ه** عاين ذلك الحسن افش
 وقال لا يدع اذ **ه** ابي علي بالحسن

ابن محمله

ابن محمله في مديحه اسماء حسن مضمنا
 يقول معذري حسن غير **ه** سواي فقلت من امر اصطاري
 وكم في الناس من حسن ولكن **ه** عليك لشقوفي وقع اختياري
احمر في مديحه اسماء محمود
 يا شاذنا حاصري وحاصري **ه** في حبه شاهد ومشهور
 ان مدت عني او واصلتني كرها **ه** فانت حقا علي الحالين محمود
الغري ابي في مديحه لقبه بدر الدين
 سموه بدرا وذاك لنا **ه** ان فات في حسنه وتمنا
 واجمع الناس اذا راوه **ه** بانه اسم علي مشا
الشريف الاسويطي في مديحه اسماء عازي
 قد شبهوا لام العذار بغدير **ه** وسوسن وكأبة وطر ازي
 واخطا جودها واحسن ازي **ه** قلم العواشي رقة مر عازي
ابو العصلان في مديحه اسماء لولو
 ما خادما اسمها في درهميه **ه** الاغن غضيب لطر كحول
 وطر ندم تناباه التي لست **ه** كانه منهل بالرح من لولو
الفصل الثالث في الحسنان من الجوارح
 وهو عبي تسمين الاول في النسب ووصف الحسنان
عز الدين العروصي
 قد سلونا عن الحبيب محمود **ه** ذات وجهه بالجمال تقفن

من امر اسماء الجوارح

ورجعنا عن التهنك فيه **ه** ودفعناه بالتي هي احسن
 علقتها هي فاحاليه الطلاء **ه** تجني علي طرف الحب وقلبه
 مجلت بلولو تعرفها عن لائم **ه** وغدت مطوقة بما تجلت
احمد
 قالت وناولتها سواكا **ه** ساد بغيرها علي الاراك
 سواي ما ذاق طعم برقي **ه** فلت لي ذاقه سواك
ابن الصايغ
 وطيبة الالفاظ ينقب حرها **ه** فيخلص الالباب من لا يدري
 تضامت استثنى برجع كلامها **ه** كما يندوي سنا رب الخمر الخيري
الدمباطي
 وقناة الاحاطة مسولة الله **ه** اجمها شوقا اذا هي اعنت
 تضامت لمان سمعت كلامها **ه** لثنتي قلبا بالا عادة امرض
ابن درياس
 بدعة حسن نخل البدحجة **ه** وتسبي قلوب العالمين لخطها
 تضامت قصدا كي بطر حديتها **ه** فيطرب سمي عند تكرار لفظها
ابن الصفي
 ذات لفظ تجني سمك منه **ه** زهراني الرياض نداءه طل
 لا يعل الحديث منها معادا **ه** كانساق الا هوليس يما
ابراهيم الرفعا

سالتها

سالتها عن تغيد لفظا **ه** قالت اضم ذعوه بعقد
 حديثها سكر تنتهي **ه** واطيب السكر الكرز
الصفي السلي
 او هيها ضم في سمي تغلت **ه** تكر اللفظ احيا ناد ينقسم
 فقلت ما رمت من رجح الخطاب **ه** عدت لفظا به يستغلب العلم
احمد
 سالتها عن فوادي ابن مسكنه **ه** فانه ضل عني عند مسراها
 قالت لدي قلوب حمة جمعت **ه** فابها انت تعني قلت اشفاها
غيره
 الا فانظري البدر في كل ليلة **ه** فاني اليه بالعشيرة ناظر
 عسي يلني طرفي وطرفك عنده **ه** نشكوا اليه ما تكن الظماير
غيره ابن تباة
 ومولة في الحب ما ان رات **ه** اثر السقام يجسي للنهاس
 قالت تغيرت انفلت لها نعم **ه** انا بالسقام وانت بالاعراض
ابن الصايغ
 راحت مني روجي فهددي ما جتي **ه** من بعد ذلك وجدتها قد حطت
 فترك ملاك يا عذري فانما **ه** يج مهجتي راحت عي من راحت
علاي الدين الوداعي
 قلت لك اذل المقتد فيها **ه** يم زارت وسلت محتاله

من امر اسماء الجوارح

ثم بناد في النبوة في العشق ه فقد سلت علينا الغزاله

احمر

يا ليلي في هواها ه اسرفت في اللوم جهلا
ما يعلم الشوق الا ه ولا الصباية

ابن نباته

عدول لست اسمع من قولاه ه علي فزيد امثل البرد
له طرف صنبر من سنائها ه ولي اذن عن المحشاه

غيره

رات قر السما فادركني ه ليالي وصلها بالرقبتين
كلانا ناظر قمر ولكن ه رايته بعينها ورايت بعيني

ابن الورد

قلت يا هند طبيبي بوصل ه نعتشيني فالصب بالوصل
تكون بالصدود فلي وقالت ه هالك طيبي واخر الطبعي

ولد

قرطها خافق و فلي ابصنا ه خافق من الم صيد
ناعدروها في العجب في ثناء ه اصحبت وهي تلك الخافقين

الوداع

ورب ليالي في هواها سهرتها ه اراي نجوم الليل ينالني العجزي
حديثي عالي في السما لاني ه رويت احاديث الرداع الزهري

ياقوت

ياقوت السنغري

وعدت ان تزور ليلا فالوت ه وانت في النهار تحب ذبيلا
قلت هلا صدقت في الوعد فالت ه كين صدقت ان تري النفس ليلا

الوزير القوي استبد ابن المرصص بين نظمها في جانية
ون عم ان احدا الميقدر لهما علي ثالث وهما

تبدت فهذا البد من كلف به ه وحقق مثلي في دمي الليل حال
وماست تشق العضم عضايله ه الست ترا ورافة نثناث

فاشده ابن الرصص ارجالا

وقاحت فالي العودي الفارسة ه كذا نزلت عن الحديث الجامر
وقالت فغار الدر واصفر لونه ه كذا لك ما زالت تغامر الضراب

واشده في العودا نتم الدين النواحي

وغنت فقل للحكي بطرق راسه ه وجادت لها الروح منها المزمار
ومن خطها الهندي في قلم اخني ه وخطي الفلا في القند وهو نافر

ومن خداه الورد الكشي فله الحيا ه الست تراه احمر اللون من ثمر
ومن ريقها الصهر سكت نازواها ه فاطماها الما ساق مسامر

المختري والاسمي

ولما التقينا والنوي ورفيسنا ه غفولان عنا ظلت ابي ونيسم
فلم اربدا لصا حكا قبل وجهها ه ولم تر مثلي مينايت كلور

ابن الورد

تنتني اللام وتلد دونك والاسمي ه هذي مضايقت لست ادخل فيها
نظرت فاقصدت الغواد بهم لها ه ثم انتقلت عنه فكان بهيجه

ويلاه ان نظرت وان عجزت ه وقع السهام ونزع عن اليد
ابن الصايح

لسلي من لواخطها سهام ه لها في الثلب فلك اي فلك
اذا ريت تشك به فوا ذاك ه يموت المستهام بغير سناك

ابراهيم المعري

حتى اذا طاح عن الرطن من سه واخجل الضم عقد السلك في الظلم
تيسرت فاضاء الجود فالقطنة حيث مستقر في صنو منتضم

فظلت التم عينيهما ومن عجب ه اي اخجل اسيا فاسقن دي
ابن محله صمينا الميني

ومذ كملت جسي سيف لها ظاهها تشكوت اليها قضتي وهي نيسم
فلم اربدا لصا حكا قبل وجهها ه ولم تر في مينايت كلور

الصفدي

يا عاذ لي في هوي عيني بحجة ه خف سحر ناظرها السريه مخي
واترك فوا دي ودعه تصفيتها لاتم نفسك بين السهم والهدى

ابن نباته

رسمت عوادي العزم لظانها ه سحر الضمان فوق جسي البالي
فاذا ناصله الخنين راى بسده ه رسم ابن مقلة من يد ابن هلال

ضممتها عند الفاضلة ه منعشة المدنف الهالك
قالت تسكت والافنا ه هذا الشدا قلت باذالك

الارجاني

هلا لية يحكي الهلا ارجينها ه اذا لاح في ليل من الفاح للوعدي
بها سكر طرف من مدام ريقه ه اصفود صدغ فوق عجز الفد

اخدر

خلا حياها واخافت ريقها ه فارخت عليه من ذوايه حقا
محيلا الصب الحسن جابعا ه فاجري عاينه من ملاعبه وفعا

غيره

ما كنت احسب شمسا عرو ولدت حق ريت لها اختام من البشري
كانها ج الا ان يفضلها ه حسن الدلال وطرف فاذ النظر

ابن نباته

وعيد انا ما جفها فونث ه كليل واما حظها فذكر
ير وقتك جمع الحسن في لحاظها ه علي انه بالطرف جمع مكسر

ولد

رب سودا مقلة هيجت بي ه داو جدا عظم به من داء
ليت زمان هذا ه كان يحيي ه فهو بعض الدوام السوداء

ولد

بهت العدول وقد راها ظاهها ه تركية ندعوا لعليم سفيها

فتي

من اشعار ابن نباته

من اشعار ابن نباته

عزالدين التكريدي

وفائتها وعد و طرفه فوادي منها فذاب عشقا
اذا وعدت فذاك الوعد زور وان نظرت رابت السرحقا

ابن قزلب

ومائة الاعطاف محجفوننا نبيت قلوب العاشقين بالمرعي
ثقت وقد اقلت ذوايت عجزها فخيلى لبحر حرها انما سعي

المخترب

غداث ثقت للوداع وسلمت موصول يحفنيها السعد
نوهمتها الوي باجفانها الكوي كوي النوم او ملك باعنا في اللز

ابن الساعاتي

قبلتها ورشفت خرغ ريقها فوجدت نار صابة في كوتها
ودخلت حنة وجهها فاباخي رضوانها المرجو شرب المسكر

ابن اسحاق

قامت نظالبي بلولو بحرهما لارات عيني تجود بدرها
ونبست عجبنا فقلت لصاخي هذا الذي اتهمت به في نغرها

الارحاني

ومتانة صاغت لاسل وجهها فبود اعيا اعداد عشاق الارضي
نيسم عن در تكلم مثله فلم ازل احلامه نظما ولا نثرا

غزيرة

ظريفة

عزالدين التكريدي

ضريفة الشمال والحيا كان يتغرها كاس الحيا
نيسم نغز عن عقد در فقلت البدر كل بالثريا

ابن محمد

نفس الصبح لنا من نغرها وليل شعرها الطويل عسما
ككيف نسلو ولنا في عشقها فداعم الله الصباح والسا

اخضر

نظرت اليها نظرت فخرت دتايق فكري في يد صفاتها
واوما اليها الوهم في احبها فانتر ذلك الوهم في وجانها

غزيرة

برون فقابل ناظري من جهه مدلاة حسن بالجمال صقيل
ابكي فانظر ادمعي في حدها تجري فاحسب انها لي لي

ابن الوردى

فالت اذا كنت تهوي اسني وتحتني نفودي
صف وردد خدي والاحوا ناديت جودي

ولد

في الصوم رمت وصالي فقلت صعب علاجه
فالت فخدي وردت فلت الصيام سياجه

ابن سائلك

سائلني ما حال قلبك بعدي روية البيت انت بالبيت اخبر

من اشعار ابن التكريدي

فيه جمر جرح خدك لكن جمر ذا السود وجرمك احمر
كيف ينفك جرح خدك منه وهو بالخال فوثة قد تسمى

السروي

في الجانب الايمن من خدها فغطفه مسك اشبهي شمها
حسبت لما بدأ خلوها وجدته من حسنة عها

اخضر

بناله الاجع ان در تصوري فاي عين علي الفود بنالها
الورد يشبه ان يكون شقيقها في وجنة والسلك يشبه خالها

غزيرة

ماركب الله خالاق وخيها الا ليح مع مشروبا وشموما
لو لم يكن من رحيق الحمر يقنها مكان يسسها بالملك تحوما

قصر الدين ابن مكاش

علقتها معشوقة خالها ان عمرها بالحسن قد خصها
يا وصلها الغالي ويا حبسها لاه ما غلا وما رخصا

الغزيراطي

اهيم باعطاف القدر وصباية وان عجز رادني جفا وتبا عدا
ويعجبني بين الانام تلطفي عليها اذا شاهدتهن واليد

المخترب

اذ خطرت نارج جانبها كما خطرت علي الارض القوي

ويحسن

ويحسن ذلها واللوت فيه وقد يستحسن السيق الصقيل
اضيف الجامعي **السلياني**

اضيف الجامعي الي ليل شعرها وظال ولولا ذلك ما شق الحصر
وحاجبها نون الوقاية ما وقت علي شرطها نعل الجفون والكسر

ابن محمد

ارحبت لنا ذلها من شعرها بشرا وبخل الفرق فيهم يسري
فصرت بالبحر موعود الهام للابدين ليل عشري

الوراق

توارت من الواني بديل في وايب لاهن جبين واضر خنته في
فدل عليها شعرها بظلامه وفي الليلة الظلماء تعقد البدر

ولد

قد ضاع خصرها مارت اشده اورد في ورتي السقم من بدلي
وقال لي بلسان من مناطقه يا حبتا جبل الريان من جبل

ولد

اقول وكفي علي خصرها وقد كان يخفي سقاما علي
اخذ عليك عهد بالمرعي واني بيدي منك يا خصرخي

ابن عبيد الله

سلي وراسلي فوقف المني والحسن واصفا والوانا
وشاها يحسد خلفها فنجاب يحسد شبعانا

ومن علمت اني محمد علي النعماني وليس لي احد الفارق بلادي
شملت بيشق الدمع بياضها وشاها مشفوات بفضاخي

من اشعار ابن التكريدي

قوله تارة تارة بولان الذي فيه غلا في خالها
ويحسن من اشعار ابن التكريدي

القاضي ابن عمر

له ارفد تعلق في لطيف ه وذلك الردي في رها ظلم
يعذبني اذا فكرت فيه ه ويتبعها اذا همت تقوم

ابن الورد

ورد في الخمر منها ه جل من ازي ودقق
نهك هايطفي لهي ه فهو زمان محقق

ابن الرومي

صدور فخر فمن حقائق عاج ه ودر زانر حسن اتساق
تقول القائلون اذا روه ه اهدا الدمن هذا الحقائق

عبد الله ابن البظ

كان التدي اذا ما بدت ه وزان العقود بن الخور
حقاق من العاج مكنة ه يسعن من الدر شيا يسير

ادريس البجلي

ابرة التدي الذي ستانه ه تحط العتي الهجاء عن الغر النهل
الحقات من عاج بمد كرام ه رقيان قد قاما على جنة الخلد

القاضي عبد الوهاب

في الصر بها للطعان اسنة ه ما شرحت الالحى قطافها
ان تنكر اني بانتيبنا ه نجدادي وتعلق في اطرافها

ابن النبيه

قوله تعلق في اطرافها
من ابي اسود اني اسنوا

ساعة

ساعة الطرف ولكنها ه في قرة في زي سحر
كانا عصمها جدوت ه صبح له سد من السور
القسم الثاني في الوصايف والاصناف
والحرف والاوصاف والاسماء

ابن الورد في مابحة ملكه

ملكه قد حتمها ه عاكر وجوع
نقلت شرفي ه قالت وحن بديع

وله في مابحة علمه

مالة عاملة بالجفا ه قاتها عار لة ظالمه
قلت لها هل ملين الذي ه القاه قالت اني علمه

وله في مابحة شريفه

حولتني حماها ه اسنة وسيوف
نقلت فرع منيف ه قالت واصل شريف

وله في مابحة نصرته

زاربت النصارى ه في لهاي
ارخاني الشد منه ه وكثرت الشدري

وله في مابحة ساسيه

سامرت سامرية ه كانها الغصن النضر
بطرنها وخذها ه تدكره في والغضر

من ابي اسود اني اسنوا
من ابي اسود اني اسنوا

وله في مابحة مصرية

مصرية كانها ه بدر فخل من خلق
تلمهي مكر ولا ه ينكر مصر الملق

وله في مابحة فيمه حمام

فيمه قيل لها ه لا ترجعي عن مظلمه
قالت وكيف يقتضي ه ذلك دين القيت

وله في مابحة زركشيه

يا ليتني حاشية زركشت ه يوءا بك في هذه الجارية
قد اصبحت في العرطانة ه تفرق النبر على الحاشية

الشد في مابحة دقيه

وضارية فرعت طارها ه وغنت عليه بصوت عجيب
فعاينت شمس الضيفلت ه وبدرا تقدمها من قريب

ابن الورد في مابحة مشبه

كوشيت يفتاة ه من وجهها الصبح يسفر
ولو ملكت تبادي ه فارتها وهي تصفر

وله في مابحة عواده

عوادة عواده ه بالنغم المذ
قالت لنا وانارها ه انطقنا الله الذكي

وفيه لابن تميم

جات

جات جود كلما عبت به ه لعبت في الاشجان والشرح
غنت فجاورها ولومك قبلها ه شجر الراك مع الحمام ينوح

وفيه للصفدي

اننا جود صر كته باغل ه هي الماء لطقا في انباج الاناشيد
تكادت وقد حسنت ملاكثيري ه باراقه لاجر اللاتي العود

وفيه لبعضهم

كنا في حجرها ولذ لها ه صمته بين تراب ولبان
طولا تدغدغ تدبه فاذا هي ه عركت له اذن من الاذان

الصفي الحلي في مابحة تنضب مابحا ونقي نيبا

حوت ضدين اذضرت وعتت ه فقد سرت وسادت من رها
غنا ونسحق عليه ضربا ه وضراستحق به غناها

ابن عمر في مابحة مغنية

يجكي للماوذ رجيدها وانظها ه هيهات دون العالم المتعلم
وكان فامتها ونعمة انظها ه غصن عليه لبلبل يترتم

ابن الورد في مابحة ناجية

وانجة لها وجه ه به فنتت بي الدنيا
فباكية علي الوقي ه وضاحكة علي الاحيا

اخر في مابحة نلظ

يا قتل ابصرت في مائتم ه تندب شجن ابين اتواب

من ابي اسود اني اسنوا
من ابي اسود اني اسنوا

تلك فتاتي الدر من لظها . و تلطم الورد بعناب

الناسي في بلججه باكيه

بكت للفراف وقد راها . بكالمعب بعد الديار
كان الدموع علي خدها . بنية ظل علي جلتار
وفيه الواو الدستفي

قالت مي البين يا هذا اقلها . اما غدا زعم اولان بعد غدا
فامطرت لولوا من تجس وقت . وردا وعصت علي العتاب الورد

لجامعه في بلججه بالكرتني حبه

ترهه عيني حنة ارسلت . ملا مخان مقله هامية
ندقلت لما ان بكت واعتدت . لحاظها كروضة زاهية
جارية اعينها حنة . و حنة اعينها جارية

ابن الورد في بلججه مغرته

حر فوشة قد سبني . وقالت الاسد صيدي
كم يامسكين تكلي . علي شعري الجعيد

وله في بلججه مسطوله

مليحه مسطوله . انلتها فيما جري
تقول كل ظبية . ترعي العشيش الاخضرا

وله في بلججه عيا

هويت عيا فيها . منافع للجلبس

نلا

فلا تزي شيب راسي . ولا حقا كيسي
ولجامعه في بلججه قريا

نتاة مالها في الراس شعر . ولكن في لوا حظها فتور
وياعجب الكوي في هرها . اموت اساوليس لها شعور

ابن الورد في بلججه عريا

هويتها عري راسي بها . دمي من العينين مسفوكا
وكلمها خطوبوس التري . احسبها تضرب لي جوكا

وله في بلججه كتفا

كقما احسنها . وجهار ما اعجبها
كانها قد لمست . شيئا وما اعجبها

وله في بلججه جحونة

اميت جحونا بجحونة . يبار من تامتها الغصن
فن عذيري من هو وليمة . فد عشقتها لاسن والجن

ابو فراس في بلججه مجوده

ان التي هامت بها النفس . عاودها من قمرها انكس
ان كانت للما اضرت بها . فوجها تكشف النفس

ابن الورد في بلججه قصير

قصيرة طالع غري بها . كانها الرمية من راسه
ان قيل عنها ما الهامة . فالشمس والبدن بلا قامة

ابن نباتة في بلججه مخطوبه مضمنا

خضبت باحر كالنار عاصما . كلاء وفيه موروق وصفا
واها لعن معاصما محضوبه . سال النصارح باوقام المساء

الشريف القديبي في بلججه مقعده

تقصت بسويدانك عائلها . انامل بدم العشا تخطب
في كل اعلة ليل به شفق . كانه البسري لظن فخر الطرب

وفيهما الخنز الذهبي

مقعد ندرتها النفس نالت . وقد مدت لرا حطها جابل
اكف عن الحب سها لخطي . واقناله با طرب الانامل

وفيهما البعضهم

وحورا الواحظ بين فلي . وبين جفونهما حب البوس
تراياو التميم يحول فيها . كميل الخنز في صافي الكورس
كان بناها افلام عاج . مرصعة الرقس بانوس

محاسن الشوا في بلججه منقشه

محبة لها حال كسك . علي خلد اشغ من الزجاج
بدت والنفس حكي في يد بها . محرم ابوس فوق عاج
سب الترمزي في بلججه سودا

سودا ابيضاء الفعال هكذا . حب النواظر خص بالاضاع
فابن جنت بحسنا لا بدعة . ان الجون يكون بالسودا

ونبها

وفيهما الاخف

يارب سودا تجلي . بحسنا الظلمات
ماذا يعيون فيها . وكلها حسنا

وفيهما بعضهم

وسودا ادم تريك وجهها . جرمما التميم بصفتيه
راها ناظري فصبا اليها . وشبه الشبي تجذب اليد

وفيهما الابن مسله

يكون الخال في حد قبيح . فيكسوه الحاسن والجمال
ككيف يلام مشغوق علي من . تراها كالمها في العين خالا

وله فيها

لام العواذل في سودا فاحمة . كانها في سواد القلب تمثال
وهام بالخال اقوم وما علوا . اني اهيهم بشخص كل حال

العباس ابن الاخف في بلججه تنظر في العين

ناهت عليا ليلت محاسنها . خود كلال في اعطائها الفتن
هت باثيا بها حتى اذا انظرت . الي المودة نهارا وجهها الحسن

الصفدي في بلججه علي خدها اثر

حورا قد زانها في خدها اثر . وليس يسلم من ذاصحة القمر
واطول شجوي العيني في صباه . اذا ترد بين العين والاشتر

المشد في بلججه عس يانله

من اشعارنا الى اشعارنا

من اشعارنا الى اشعارنا

ومليحة عابيتها عريانة • وقوامها من جوهر شفاف
ظهرت بحاسن وجهها في قدها • كاليد قابله خدي صافي

عنه في مليحة لاسمه اخصر

حكمت اذ بدت في حلقه سندية • معذبني باللون واللين اغصانا
ولما ريت للجنار جدها • تبقت ان الغصان تبث رمانا

جامعه في مليحة لاسمه حري

في ثوبها الحري تد اقبلت • بوجه حرا كالجري
قلت سكر حين ابرتها • لانكروا سكري من الحري

عن الدين الكروي في مليحة لاسمه حرمه

سكنت القلب يا رحمة • وبي من عذلي عملا
فان لا موافلا يدع • فاني قلبهم رحمة

وله في مليحة اسمها ارضيه

روحي الغدلين بدت غضابة • قد امرت قلبي نار حامية
ناديتها ايرضنيك فقلبي الهوي • قالت نعم اني وحقق ارضيه

زين الدين ابن الورد في مليحة اسمها صالحه

ناديت صالحه لشد • اسميت عنانا رحمة
فالت زحمت لانكم • لا تصلحون لصالحه

الفصل الرابع في الغزل الطلق

والدمع والخيال والعبرة وطول الليل وقصره وغير ذلك

ابن العفيف

ابن عفيف التلمساني

فصف واستمع سيرة الصالح وتابوا • فراح في جهنم لم يبع الغصنا
راحت فريم الوصل فاشبعوا • فسام صبرا فاعانيله تقضي

عنه

لو كان طالك عالم بذوي الهوي • وحله من اضلع العشاق
ما عذب العشاق الا الهوي • واذا استغاثوا غاثهم فزاق

ابن بجمور

ما زلت انضن حنظلي فيكم • منتفها في مذهب الاستوا
حتى غدوت مصدرا في صيكم • تغرا علي مصارع العشاق

ابن عمن الامدي

قل للذي جنوني اذ هجوتكم • دون الانام وخير القوال طلائع
احبكم وهلاكي في محبتكم • كعابد النار هوها فخر قبا

عنه

لله ما استعسقت من بعد فرقتكم • عيني سواكم ولا استعنت بالنظر
ان كان في الارض شئ بعدكم حسن • فان حكم عطي علي بصري

ابن الصايغ

لا احد للهادي بترحالكم • هيج اشواق واخزل
وراح يشي القلب عن غيركم • من اولكم حادي ولي ثاني

ابن الورد في

دهرنا اضي ظنيدا • بالتي حتى ظنيدا
بالبابي الوصل عودي • ولجميعنا الجعينا

ابن الورد في

لما شئ ايام الصبا والهوي • لله ايام النجا والتجاح
ذالك زمان من حلول الحبا • ظفرت فيه بحبيب وراح

للعاجبي

غابوا وما ذكر في فيهم بغايبه • فاللحظ للقلب لا العين والاذن
وربما لي لذة كانت تقر بصم • خالا الهوت به في وجنة الزمن

ابن الساعدي

رق النسيم كرتي من بعدكم • فكاننا في سقمنا فتمعاين
ووعدت بالسلوان من قد علمكم • فكاننا في كدنا تتعاين

والله

اهلك بسيرة الصبا من حوكم • وجماع يدان تعاهد طولها
املت علي الدهر القطب ذكركم • حتى نيسم ضاحكا من قولها

الصفدي

يا طيب نشره بي من ارضكم • فانار كامن لوعتي ونهضي
اهدي تحيتكم واشبه لطفكم • وروي شذاكم ان ذا شردكي

عنه

لا بدعوي الصبي تحببه • ماله في اذن حديث سواها

حفظت

حفظت احاديث الهوي وتضوعت • شرفا لله ما اذكارها
انا في حال يقتضي معالما • وهو في شرع الهوي لا يسوغ

الصفدي

بي الصبر واصفي هرما • وللي في وصلكم دون البوع

اخصر

اقول اعذلي ولرب عن فوالهوي • ولا القوام اذ الغصان الحوت
عشقت ولي قلب وزند ذهبه • ولورمت سلوانا سلوت بلا قلب

عنه

اصغي الي قول العذول بجاتي • مشفها منه بغير ملال
لتلظي زهرت وورد حديثكم • من بين شوك ملامة العذال

اخصر

واعد حديثك باعدول فانذي • اتشاحديتك مايسر سرايري
واذا اتيت من اللام بغاطر • كفره من ذكر الحبيب بغايري

الصفدي

لا غر وان يصلي الفواد بكم • نار توحيها ايد التذكار
قلبي اذا حتم يصور شخصكم • فيه وكل صور في التار

ابن الصايغ

فنادو دعا القلب لما دعوها فقا • فظل في الليل مثل النجم انا
راودته يستعير الصبر بعدكم • فقال اني اشعرت البوم برانا

من اشعار ابن الورد

من اشعار ابن الورد

عبد

صلو مد نفاذ واصل السقم حمله • ومن جدكم طيب الرقاد قد نند
باحشابه نار يشيب ذرايعها • فن لي بافناء الغرام وقد نند

ابن نسانه

حلو بعقد الحسن اجيادهم • وحاولوا صبري حتى استحال
فاه من عاطل صبري مضي • ولجود الله علي كل حال

ابن العستر

سليم برعي نجوم الدجوي • بيكي عليه حمة عاذله
عيني اسلمت بدي في الهوي • فايكوا قتيلا بعضه قاتله

اخدر

انما بين عدوين هما قلمي وطري • تنظر العين ويومي القلب والمقصود
الارحامي

تمتع ايا مقلي بنظرة • واوردهما قلمي امر الواسع
اعني كفاهن نوادي فاته • من البغي سعي ثوب في قتل ولحد

ابو عبد الله ابن الحاج

يا من بري سعي زبده • وعلني تعبي طيب ي
لا تعين فهكذا • تحني العيون علي الغاوب

الملك الصالح داود

عيون عن الحر ليعتبين • لها عندكم بانك الجفون سكوت
اذا

اذا ابصرت قلبا خليا الهوي • تقول له كن مغرما فيكون

حبريد

ان العيون التي في طرفها حور • كلافتكنا لفرح حنين فتلانا
يصر عن ذال لب حتى لا حركه • وهن اضعف خلق الله اركان

ابن النقيب

وما بي سوي عين نظرت لحسنها • وذلك لجهلي في العيون وغري
وتالوا به في الحب عين ونظر • لقد صدقوا عين الجيب ونظري

غبيره

ولما راوي العاذلون منيم • كئيبا من اهوي وعقل ذاهب
سراولي وقالوا كنت بالامر غفلا • اصابتك عين قلت عين حجاب

اخدر

القله الكحلا اجفائها • ترشيق في وسط فولي النبال
وتقطع الطرق علي سولي • حتى حسينا في السوي يد رجال

الشيخ بدر الدين الدمامي في الاكفا

شقايق العوان الهوسا • ان غاب من اهوي وعن القفا
والقرب بالخذ نعيم وان • غاب فاني اكنني بالشتا

لجامه مضمنا

فصدت ربه حصر مذمت به • فقال لي بلسان الحال يشندي
انظر الي الردين تشغني به وانسا • مثل العبيدي فاسع بي ولا ترف

الشريف الرضي

علاكي بذكرهم ولقياني • وامر لاجالي دمي بكار دهاني
وخذ النوم من جفوني فاني • قد خلعت الكرا على العناني

اخدر

نالوا اثر قد مذ غيبا نفلك لهم • نعم واشفقون دمي علي صبري
ماحة طرف هديي نحو خفيكم • اني اعذبه بالدمع والسروري

بعض الغاربه

ولما ماج بحر البيايني وبينكم • وقد جدت ذكرا
اراد لفاكم انسان عيني • فدلله المنام عليه جسا

غبيره

قالن نال حصد من رقاد • عاجلا حجه لطيف الخيال
لو يقضت جيت حقا والي • ارسلت حين نمت تشال

لو صدقت الهوي صدقت • ولكن ما من الحال غير الحال

الغفلاذي

ناد الخيال بخيلا مثل رسله • فاستفاني منه الصم والقبل
ما زمني قطا الاكي بواقفي • علي الرقاد فينفيه ويرخل

اخدر

نصبت جفوني للخيال جابلا • لعل خيالا في الكرامه تشخ

وكن

وكن
وكن
وكن

وكيف اذا اغضبتن اصيه • ومن عاده الاشكال للصبيح

اخدر

طيف خيالا هاجري • المني لاقف
عائني علي الكري • تم نقد وانصرف

اخدر

وزعت انك عاشق • وتبيت بالحبوب حاله
الطيف اعشق منك اذ • تاني اليك وانت نايم

الموصلبي

فسدت لطول بعدكم احلاما • وعقولنا وحنف الجفون منام
والطيف قد وعد العيون زرق • يا حبيذا ان صحت الاحلام

اخدر

رحوت طيف خيالي • وكيف لي به جوع
والذاريات جفوني • والرسلا دموعي

الوراق

يانا ح الطريف مروني بماودني • فند بليكت اتقد الظاهير بما
او جيت غسلا علي عيني بامعها • فكيف وجه التي لم تبلغ للحما

اخدر

ارحم رحمت الوعني • دا بعن خيالك في الكري
ولدمع عيني لا تسال • عن حاله يا هاجري

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

وكن

الصفدي

املت ان شعطفوا بوسالكهم . فرأيت في هجر ما لا يرى
وعلمت ان فرادكم لا بد ان . يجري له دمعي دما وكذا جري

قاله

ان عيني مدغاب شخصك عفا . يا امر السهدي هواها وبيحي
بدموع كانهن الغوادي . لانتل ماجري على الخدتها

ابن ابي عمير

الطرف من فقد الكرا . يبتكرو الا جي اليه
والخدم من فرط البكا . يا ماجري عليه

القيراطي

عبدك يا من جفا وصدوما . ذي نصب سموت بالكمد
جري على الخدم مدامعه . في الجيب بالاجري على الخدم

ابن نباته

جري دمعي عيني فاشقي للبعظاه . وقال اراه في الهري فاشق شري
واقسم مالي في الهوي بخر سوي . دموعي ادعوها وهاها جري

ابن اسراييل

بيكيت من وجدني عليه دما . وناصري بالدمع مقروح
وقلت طرفي تشاهد بالهري . فقال ذا الشاهد جري ورح

قاله

دلت

وقلت تهودي في الهري كثير . واصدتها فاني ودمع مسفوح
فقال ستهودي ليس يقبل قولها . فدمعك مقدوف وثلج كحج

محمد الدين الظهير

طرفي وفلي ذاب سبار ما ردا . دون الوري انت العلم بجره
وهما حبك شاهدان وانما . تعديل كل منهما في جرحه

ابن زبلاف

انصب وما عيني صرت . واسبون الظبا في فيودي
وشتهودي على الهوي ادمع . العين ولكي تاذت شهري

غزيرة

يقولون لي والدمع يفرح مقلتي . بنا راسي من حبة القلب يفتح
ادمعك جمر قلت لا تجورا . فكل رعا بالذي فيد ينضح

محمد ابن عبد الرحمن

كانت دموعي جمل يوم بينهم . فذنا هو فصرتا بعد هم حرف
قطعت بالخطور دامن خدرهم . فاستقطر البين ماء الورد جود

الذهبي

قالوا نساكا بالدموع وما بكا . بدمع علي عيش نقرم وانقضي
فاجبتهم هو من دي لكه . لانا بعد صارا يقطر ايضا

ابن حبيب

حسبت الدمع نرجعت جففة . سياجا ماله منه انقلاج

من اشعار ابن اسراييل

فماز لتوجد كمال ان . تجري الدمع واخرق السباح

الصفدي

يا قلب صبر علي الفراق واور . روعت من تحب بالبيت
وانت يا دمع ان ظهرت بما . يخفيه فلي سقطت من عيني

فاضي الفخضاه شهاب الدين ابن حجر

بان سرري من دموعي . حين بانوا وانضاحي
كم جهات مليت من . فرط حزين ونواحي

القيراطي

عانتك طرف العين لما غلا . بدمعه يظهر ما اخفي
وظاع عمري في عتافي له . والعنب لا ينع في طرف

ابن النقيب

رमित بهجت جملت شوقي . ولم تاخذك بالمشاق رافد
نهرول دمعي عيني فوخذي . وما حصلت له مع ذاك وقعته

القيراطي

لما حذا بالركب حاد بهم . واسبح الداني والقاصي
اطاعي دمعي جري نهره . فدمعي الطابع كالعاصي

عيسى

قالوا انكي لغرط البيرت لهم . والدمع طريق وهو مسلوك
لا تجبوله دموعي وهي جارته . بالاعجوب والدموعي لغوادي وهو ملك

اضر

او كنت ساعت بيننا وبيننا . وشهدت حين نكر التوديعا
علمت ان من الدموع محذونا . وعلمت ان من الحديث دموعا

ابن سنان

بروي حيرة افواد دموعي . وقد رحلوا فباي واصطباري
كانا بالمجاورة اقتسما . فغلي جارهم والدمع جاري

ابن محمد مضمنا

لم صحت في ظلمة الليالي . ويلايه من فوي للشردي
اجاب في العال دمعي عيني . اواه من سفلي للبرد

ابن الوكيل

افضي سرايه ان امر علي الحوي . وبلوح نور رباحه ويفوخ
حي اري بحب الحوي كيف البكا . واعلم الوراق كيف تنوخ

ابن سنان

لرأس موقنا بكاطمة . والعيش مثل الدار صود
والدمع ينشد في مسابله . هل بالطول لسابل سرد

الذهبي

رفقا بصب مغرم . البين صده او هجر
واقالك سابل دموعه . فرددته في الحال هجر

فاضي الفخضاه ابن حجر

من اشعار ابن اسراييل

خاص العواذل في حديث ملايحي • ملايحي كالسيل سرعه سيره
محبسته لاصون سره هو الكرم • حتى يجوزوا في حديث غير

ابن سنان

واهل الصب يوم جدر حيلكم • تعبان بن الوحيد والواضع
يخف بكفيه ملون ادمع • نكازها الان هار في الاكسام

الغضار

رحبت يوم الغراف اجراء دوي • حشر اذ قضي الغراف بيدي
قال كرهه اخرجي دموك عني • اوقف الدمع قلت من بعد عيني

ابن تميم

لما البست لبعده ثوب الصني • وغدوت من ثوب اصطفاي عيا
اجريت واقف مدمعي من بعده • وجعلت رقتا عليه جاريا

محمد الدين ابن مكاش

من يجري من سادة الكفا • الهجر العثاق حسنهم والفقار
سال الدمع ان يجروه قالوا • مثل هذا في حبالن يجاربا

الوصلب

عيني افاضت دموعي • لطول صدود بيدي
ووجنة لندت • رايت غملي بعيني

ابن قزق

تبدأ دمي في ظلاله شعري • المتره في فتره الدمع يرسل

اذ امان في انسان عيني بنظرة • لي حسنه يوم انا الدمع يضل
ابن العسكر

يا شعره كم دموع فيك اشها • وهكذا الليل فيه يضره الشرب
تراه عيني تخفيه مدامها • كما حنين تيد واحين تخجوب

يزيد بن معاوية

اقول لعيني حين جادت بوصالها • وانسانها في لجة الدمع يفرق
خذني ينصيب من محاسن وجهها • دعي الدمع لليوم الذي يفرق

ابن دمر دانت

وانقد يقول معانقي وضدوده • تنفي بطلن ملايحي وحياما
ما بالهاتني رايض محاسني • عيناك تبت لانها تزعاما

خلاد الكاتب

رفقت ولم ترث للساهد • وليل الحب بلا احس
وكم تدور ما فعل الرقاد • ما فعل الدمع بالناسط

ابن الورد

ابصر وادمي تخافوا • قلت لا تخنوبن كافي
ما عليك من دموعي • غير لمطار السمك

الغضار

وي غصبان لا يرضيه الا • دموع ساكات مستع
فاسحت معاطفه بوصل • وفي عيني بعد الهجر قطره

محمد الدين ابن مكاش

يكيت فعد وسني • لله طول الان منسد
فلان لوموا من بكا • بوقا وشهرا وسنه

برهان الدين

واصبري من ان يراه ناظري • دون الحجاب وقد همت بالبرح
انهل من عيني غدير البكا • وطفقت انظر تخصها في ادبي

محمد ابن عززي

يا من اغار عليه في الهوي • فاصد عند قلبي المشاق
من حسن وجهك عن طاني • فلما يري وناظري بطراف

ابن نهات

اني اغار من النسم اذ اسرا • بارح عرفك خشية من ناشق
واود لو شامت لامن علة • حدك عليك من الغيال الطارق

ابن مطروح

ولو اساعلي ناني مصرًا • لغدت معدني بالله زدني
ولا سمح بوصلك لي ناني • اغار عليك منك تكليف مني

احمد

ولدا ز مثلي غار من طول ليله • عليه كان الليل يشقه مني
وما زلت ابكي في دجا الليل سبي • من الوجد حتى ابيض من يفرق مني

ابن هلال العسكري

عابو
ابن هلال

عابوا فلم ادر ما الاتي • مشن من الوجد ام جوت
ليلي لا يبتني حراكا • كانه ادهم جزون

سار ابن بدر

خليلي مال الدجا ليرح زحوا • وما بال ضوالصح لا ينفوخ
اظر النهار للسفير طريقه • ام الدهر فيه كاه ليس يروح

حطه

وليل في كواكب حراب • فليس لطول مدته اقصاء
عدمت محاسن الاصباح فيه • كان الصبح جواد وفاء

التومحي

وليلة مشتاق كان نجومها • فدا غنصبت عيني الكرايم
كان عيون السامر بن طولها • اذا انخصت للاعين الرهيم

كان سواد الليل والجفاحك • بلوح ويحجج اسود يبتسم

ابن الوكيل

كف التراب في جد ما يقاسري • شفاق دعي مدت من اش الغريب
فلواد رعوها بالذراع لا انقضت • فاننقضي بالليل وينقضي عيني

احمد

كان التراب لاحت تشبه الايجا • ليعلم طال الليل ام قد تعرضنا
فليل تراه بين شرق ومغرب • يقاس بينه كيف يرحله انقضا

من ابي بكر بن ابي اسحاق

من ابي بكر بن ابي اسحاق

غريبه

ابها التاجون حولي اعينوني ه علي الليل حسبه واوكارا
حدثني عن النهار حديثا ه اوصوه فقد نسيت النهارا

الارجاف

لا ادي جود الزمان ولا اركب ه علي لي يزيد علي الليالي طولا
لكن مرارة الزمان صعبة ه اللهم اصدي وجهها الصقولا

ابن سقند

لم اليت الفخ ساوط رفة ه والجود الذي عمل به سبانا
وبنت نعش في الحداس الفخر ه بقنت ان صباحهم قد مانا

اخيه ليلة مطر

اقول والليل في امتداد ه وادمع العين في انسفاح
اطن لي لي يغير شك ه قد بات يبكي علي الصباح

سيد واث

عهد بي هم ورد الوصل ه والليل اطوله كالبح بالبحر
والان لي لي مذبا واؤدبهم ه ليل الضرب فصبي غير منتظر

اخيه

باليلة اذ من تقاصرها ه يعثر فيها العنابا للبحر
تظول في هجرنا ونقص ه في الوصل فمالتني علي قد

غريبه

سالت

سالت الليل اذ لا هز عيا ه وقد بات لليبب علي افتراحي
فقال كواكبي عارت وسارت ه مخامة علي لي الصباح

بدر الدين ابن الصباح

بالليل ان العيب وانسا ه وخفت اسراع دهم خيلك
فطل وغشي الصباح اني ه دخلت بالليل تحت ذيلك

اخيه

بنا علي حال يسوء العدا ه وربما لا يمكن الشرح
بواب الليل وقلنا له ه ان غبت عنا هجر الصباح

بدر الدين الاماسي كاشف الغم

قلت له والدي حوراك ه ونحن في الانس بالثلاث
قد عطس الصبح يا حبيبي ه فلا تشمه بالفراق

ابن الوردكي

قلت وقد عانقت ه عندي من الصبح فلق
قال وهل يحسدنا ه قلت نعم قال اتفلق

التوحي

سل سيف الفجر عن غمد الدي ه وتغرب الصبح عن قصر الغلس
فاخلي عن حلق نصبت ه نالها من ظلمة الليل دنس

الفصل الخامس في الخ والسماء وما

يناسب هذه الباب

من اشعارنا او اشعارنا

هذه اذ اقلت قبل النطق اقولك وا فقل فذروهم الصمة اقولك
وا تحقق بول السرا اقولك فماسوا وا لمرضاة اقولك

شرف الدين محمد بن موسى المودي

لقيم زين الدين يوم سرور لاسرور ه فزوج ابن سحاب بانة العنب
ري الذي في كاحرة خدة ه ما نصف الكاس من ابد والظفر ه

ابن قرياص

الليل ويروي به سليم الحى
ضمت يوم في ملت اما لي قد قلت اذا ضي بعيش عندما ه دارت عليه بالدم كور
بالحلال علي بن الميحيي ناله ما انصفته بالسيدي ه بانك باسمة وانت عبوس

اخيه

اطلان صوفية النظر قامت تربي وامر الليل بجمع ه صبحا نزل بين اللاد والاصب
كان صغري ولبري من قوائها ه حصبا ادر علي الرض من الذهب

غريبه

قم فاسقي بنت العيب ه مدامة لها الهب
كانا بازلها ه مد شريظا من ذهب

الوصيلي

لين شبه الساقى بالدم بعجود ه فقد مال بالمشبهه صنعته الادي
ولكن رها جوه اسميت طلا ه فوج لاحبت الكاس بالذهب

التصير للجاي

اصبحت من اعني الوري ه مستبشر بالفرح
لخر عندي ذهب ه اكتاد بالقدح

زيد بن معاوية

شمس

بوح اللان ارا بده في العجايبين اشين مثل البدره في العجايبين
قلنت اشع من المرو الخفا جيبين والوانع واليدع في الخفا جيبين

وشمس كرم وجهها فعدتها ه فطامها الساقى ومغربا في
مدم كبر في انا كفضة ه وساق كبد روح ندا ما كبحي

اخيه

كان الندانا والسفاه ودنسا ه وكاسات في الروض غلا وتشرب
شموس وفار وفلك واخيم ه ونور ونوار وشرف ومغرب

غريبه

فكانما وكان حامل كاسها ه اذا قام يحلوها على الندماء
شمس الصخي رقت فنقدوها ه بدر الدجا بكواكب الجوزاء

ابن هشام الخالدي

مدامة حمر في قاروق ه زر قاعها ابد بيضاء
فالراح شمس ولعاب كواكب ه والكف قطب والا ناساء

الاسعدي

ولما رشمس اقبلها في زجاجة ه ملكك من نفسها نجوم
وتنظر من ستر الزجاج كانها ه سنا البرق بيد وامن رفق عجب

غريبه

وراح من الشمس مخلوقه ه بدت لك في فطح من نهاري
هواؤه ولكنه حامد ه وما ولكنه غير جارح

الصفدي

مشعشعة غشي الزجاج شعلها ه من نورها ستر الدجبة تنك

من اشعارنا او اشعارنا

من اشعارنا او اشعارنا

نزهها السابقين نورا مجسما . فظلت به بعد اليقين تشكك

المصطفى

صغرا تطرت في الزجاج فان سرت . في الجسم دبت مثل صل لا دغ
خفيت على شربها فكانت حمرا . يجدون ربا في اناء فارغ

ابن العتير

ودمان سقيت الرشح صرفا . واقف الليل يرتفع الجوف
صفت وصفته زجاجتها فكانت . كعني دق في معني لطيف

غبره

رق الزجاج ورقق الحمر . فتشابهت اشتراك الاسد
فكاعا حمر ولا قدح . وكاعا قدح ولا حمر

الصوري

رقت ككادت لا تزي . في كاسها الا التماسا
لولا الحباب الخالها . شربها في الكاس كاسا

كناجم

صوح الديك في الدجافا سنيها . قهوة تنرك الحليم سنيها
لست اوي من رقة وصفاء . في كاسها ام الكاس فيها

البحري

منه هوة نسي المومس . وتبعث الشوق الذي قد صلي
يغني الزجاج لو انها كانت . في الكاس تايمة بغير اناء

عبره

غبره

وصافية لها في الكاس لبن . ولكن في النفوس لها شمان
كان يد النديم ندير سنها . شعاع لا يحيط عليه كاس

ابن دريد

نقلت زجاجات انتنارغا . حتى اذا ملئت اوبصر في الراح
خفت ككادت ان تطير بها حوت . وكذا الجسم تحق بالاراح

الخير

سرو ربي قلب وبرالي يد . ونور الي عين عطر الي انفي
ولما راينا ياسمين حباها . مددنا بين القطف قبل اليرشفي

ابن العتير

شربنا بالصغير وبالكبير . ولم نخفل باحداث الدهور
وقدر كصنت بنا خيل اللابي . وقد طرنا باجحة السرور

القضدي

ادرها سلا فاما اليت بمنزك . ولا تلت الا لانشعد طالعه
وما اجتمعت والهم يوما لانا . بكاساتها اللهم صرنا فاعه

الضر

اذا ما صب في الكاسان حمر . ربت بها شموسا في بروج
وان دخلت في الشراب يوما . تراجمت الهمم على الخروج

غبره

من اشعار ابي العتير

صب في الكاس عقيق بحري . وطفي الدر عليه فطغ
نصب الساق علي حانها . سبك الغضفة فاصطاد الفرج

ابن محمد مضمنا

ارطيا في احناسا خا . نجوم على عذب ورد القدح
فقلنا الدر الحباب اجنه . ومد الشباك وصد من سخ

ابن الوكيل

وليست الكيمياء في غيرا حقة . وكلا فيل في ابوابها كذب
تير لخرع علي القنطار من حزن . يعيد ذلك افرلحا وينقلب

عبد الملك النقي

قم الي الكيمياء شرن كرام . لا توي فيهم نديا خسا
خذ بدو الكوس والقي عليها . من كاسيرها نقدها سوسا

ابو الفرج

وليلة اوسعني . حسنا ولهوا وانسا
مازلت النغم بدلا . بها واشرب شمسا

ابن المعتز

قد اظلم الليل بانذبحي . فاقبح لنا النار بالمدام
كاتبتي والوري وقود . اقبل الشمس في المسام

عبد الله ابن محمد القطار . قيل ان النبي الاخيرين لي في ابن
معاريه

وكاس

وكاس ترينا اية الصبح والدي . فاد لها شمس واخرها بدو
مقطبة مالم يزد هاترا حيا . فان زارها جال النسيم واليسر

فيا عجب اللدهرم نخل مهجة . من العشق حتى للماء يشق الحمر

ابن تميم

وليلة بت اسقي من غياصها . لاحاشل شبابي من يد الهمم
مازلت اشربها حتى نظرت الي . غزاة الصبح ترعي رجب النظم

محمد الدين بن مكاس

نزل الطل بكرة ونوالي تجدد . والندما تجحوا فاجل كاي عاند

جماعة

كاسنا في الطل فاحليت بين الندما . لم نجد ما لرح فقتننا بالندما
وندي باكر والكاس من الخ شحولا . فاجتونا منها سروا ولجنت صم

الصنع الندي

كيف لا تخضع العقول لدهما . ودي سلطان ساير السكرايت
الغولي الكوس اذ من جوها . بين ماء العباة وماء الحمامات

وله

وتحسب منون تيا كاهن . لما ظهرت من صفات حسان
اذا ما حشاها القتي وكنت . مجل الصمير وعقد اللسان

من اشعار ابي العتير

من اشعار ابي العتير

ابن النقيب

ابها الساق جفن ه وحسام خسرواني
لا تلميذ ان تجلس ه فام تقهم بياني
سحر عينيك وسكري ه احكما عقدا ساني

ديك الحب

بها غير بعد وديك وخواها ه وصل حبشيات الفوق
مشعشة من كن طي كاني ه تناو لها من كنه فادارها
صهباية الكاس صرفا ه غلبت ضوال سراج
ظها في الكاس سارا ه فقطها بالمزاج

حق الدين بن مكاس

من شرتنا ان اسكرتنا الطلاء ه صرنا نذوينا برشف الله
يعان مزج الماء عن كاسنا ه لا واخذ الله الكاري بما

ابن تميم

تايبي لا تسقيني ه حوي الصرف فهو الهني
ودع كاسها اطلس ه ولا تسقي مع ديب

ابن العنبر

ياندعي املا مقامي ه من سلاف الراح صرفه
ثم رتبة بلطف ه بين ابوان وصفه

العمار

صرف

صرف النبي لمرف هي ه نص علي نفعه طيري
آه علي سكرة لعلي ه ان اخلط الهمم بالنبي

البغدادي

استقيها كالورد في روض الورد ه ملا ما في الليل ذات انوار
ثم صفح اناها ابن باد ه فاخذ طاب سرهما الزباد

احمر

وحمر اقبل النرج صوا بعده ه انت بين ثوبي نرجس وشبان
حكمت وجنة العجيز من لطف ه عليها سراجا كالبخرا عات

ابن ركيح

وهض من ماء الكرم كاهرا ه فزاق عد واولقاه صديق
كان الحباب للستدير بطونا ه كواكب درية سما عقيق

الصفي للحي

ولاح ذات جسم من عقيق ه يولدها للزح نبات دار
من الهب نو قدخت ماء ه ومن برد تنصد فوق جرمي

ابن محمد

حياها عاصرها في كاسها ه مشوقة باسمه كالثخير
وقال هذا خفة في عصرنا ه فلت استقيها امام العصري

غيره

من ابواب الازهار

كان الدير لها اليميت اذا ه قام للشرب او باليسار
تدريخ ثوبان اليامين ه له فردكم من اليامين

المسقي

كاني بساق كل وعد منه لي ه ما زال يخلفه علي الاطلاق
حتى قطعت مطايعي من صلاه ه ونسبت عرفوا بهذا الساق

ابن نيار

سقي وارعدني وصلانا ليد ه عند المنام ولا والله ما فعلنا
فياله الله من ساق مواهده ه كانت مواعيد عروب لها مثلا

ابن النبيه

ساق صغيفت خده ماسودت ه حيث ابلام عذاره وبنورده
جد الذي يمينه في خده ه وحري الذي في خده يمينه

الصفي للعدي

فتشهدنا من خدها وسناها ه كيف تلمي البد وورد الشمس
وكسي الخافقين غيم فوقف ه شعة الصبح منه في فانوس

العمار

اكد ياساق الكاسات خمري ه فاني بالدم اخوان شراح
وخل الراح راجحة بكاس ه ودر لي الكاس كاسية بلح

حامد

دسر

من ابواب الازهار

ويدرتم قدسي ه بكاس لاج وانيسط
حياد قط كاسه ه فهل رايت البدر قط

احمر

اقول والكاس علي فيه تد ه صوبها كالكواب الصليب
ذالكوب يعرب في كوكب ه ويبي علي الطالع والقادر

ابن تميم في ما بعد ساقيه

وساقية نادر علي النداما ه وتسرهم لسرعة شرب خمري
سنشكر يوم لهوق قد تعصي ه بساقية تغالبن ابهر

احمر

ندعي جارية ساقيه ه ونزهني ساقية جاريد
جارية اعينها لجنه ه وجنة اعينها جاريد

ابن بلال

سقتني بينها وبينها نذر ه جاذبي من ذا ومن هذا سكر
ترشفت ناهاذ ترشفت كاسها ه تلا والهوي ادر ايها الخمر

ابن العفيف

جرت وقد لاح وبي كنه ه كاس لها افعال عينيه
ان تسمته بالشمس في صنه ه فالشمس في قبضة لقا

ابن نيار

يارب كاس صاغها لي شاذن ه نعم الصياغ في الزمان للعلم

من ابواب الازهار

له عيا حاحيه شامة . تدهت في الحسن عن عيب
 مثل طوائف زاده في حقه . يعاوا على الناظر والمجرب
غريبه
 نظر الناس تحت حنكته خلا . حيث لم يشعر الاي دليل
 خاف من شعاع عدله اخي . مستجرا بظلم طرف كحيل
ابن عبد الظاهر
 اري الخال في انف العيب بوجهه . وموصفه الاي بدصفه الخي
 وما ذاك الا من تلهق . توارى يري بعد من شدة الوتد
وقال
 في انقه الخال الذي . تنغل البرية وصفه
 قد صار يشخ انقه . صبا به حسنه وبطرفه
ابن حجة الجوي
 قلت الخال اذا بدا . في نقاحيه السعيد
 قلت يا عبد قال لي . انا عبد كل جيد
ابن قلافي
 خيلته بجهده خيل ميدان القتال . فكانها وكانه ساعات حجة وصال
اخبر
 بيك بوجنيه الورد دعها . ونود الاخوان من الشيا
 نامل منه تحت الصدغ خلا . لتعلم كوضا في الزوايا
 تقيت في الاموال . اصل في نواله اعي
 تقيت في الاموال . اصل في نواله اعي
 تقيت في الاموال . اصل في نواله اعي

لا تفتقد الا بعد الحيا . لا تفتقد الا بعد الحيا
 ما تفتقد الباعث عند . ما تفتقد الباعث عند
 وجدي ايم جلاوي ابي . وجدي ايم جلاوي ابي
الحاجري
 ش عقيق قد استوي . يا من الناس بالهوي
احذر
 ابو طالب في كفه وجده . ابولهب والقلب منه اوجهل
 وبستا شعيب مقلناه وخاله . لا الصدغ موي قد تولى الفضل
الصدقي
 قد شف تحت عذاره خال عدا . شريك العقول ونسنة السالك
 فكافا . هو حاد مقلنه . روض اطل عليه من شبك
ابن العفيف
 لا نال الخال على خده . ادلاح في سلسله من عذار
 اسيو ويخدم في جنه . قيده مولا خوف الفزار
الصدقي
 له خال نشاه عذار . يروق العين ان نظرت اليه
 كشمرو رغبته في سباح . مخافة جراح من مقلنه
وله ايضا
 في عذاره حال . قد حكي عن النفوس
 يلا قد او دعوه . تقصا من ابوس
احذر
 من اجل هواه قد تدوم . من زار هواه في فؤاده
 والعين يدور ما . من زار هواه في فؤاده
 شمو . من زار هواه في فؤاده

من قيدي به صياروس . من قيدي به صياروس
 وزاد بياروس . وزاد بياروس
 قد انبته الله بانا همت . قد انبته الله بانا همت
سدد الدين ابن عربي
 خط الذي علم الانسان بالقلب . خط الذي علم الانسان بالقلب
 لا يتبد عارضه في غلط . قيل ظلام بضيا اختلط
 وقيل سطر الحسن في خديره خط . وقيل عمل فوق حاج انبسط
 وقيل سبك نوره ودره نطقه . وقال قوم انها الام نطقه
ابو عالجيه دم العذار
 اصنع في ذم العذار بلا يعا . فن شاء فليقضي الديل كما اتقي
 الا انها كالام والام شانها . اذ الصفت للام صار اللفظ
وله عليه شرف الدين يحيى المناوي
 بلي انها الام ابتداء حجة . او اللام للتوكيد لبيت بي اللفظ
 فلما ابصرت عينك المسك قداني . هيا حده الودي كنت اذ اتقي
احذر
 بوجه معني ايات حسن . فقل ما شئت فيه ولا نقاشي
 ونصحت حسنه قريت نصحت . وها خط الكمال على الحواشي
الصلاح الصدقي
 يحياه حسن يديح . غلار ومن الخلد وده من همت
 وعارضه راي تلك اللوحي . مذهبه فز مكها وشعر
العز الموصلي
 روي حسنه عن عارضه فوق خله . وبميه معني يروق ويهجم
 لا كان سببا في . لا كان سببا في
 النظر عليه . النظر عليه
 لا كان سببا في . لا كان سببا في

من قيدي به صياروس . من قيدي به صياروس
 وزاد بياروس . وزاد بياروس
 قد انبته الله بانا همت . قد انبته الله بانا همت
سدد الدين ابن عربي
 خط الذي علم الانسان بالقلب . خط الذي علم الانسان بالقلب
 لا يتبد عارضه في غلط . قيل ظلام بضيا اختلط
 وقيل سطر الحسن في خديره خط . وقيل عمل فوق حاج انبسط
 وقيل سبك نوره ودره نطقه . وقال قوم انها الام نطقه
ابو عالجيه دم العذار
 اصنع في ذم العذار بلا يعا . فن شاء فليقضي الديل كما اتقي
 الا انها كالام والام شانها . اذ الصفت للام صار اللفظ
وله عليه شرف الدين يحيى المناوي
 بلي انها الام ابتداء حجة . او اللام للتوكيد لبيت بي اللفظ
 فلما ابصرت عينك المسك قداني . هيا حده الودي كنت اذ اتقي
احذر
 بوجه معني ايات حسن . فقل ما شئت فيه ولا نقاشي
 ونصحت حسنه قريت نصحت . وها خط الكمال على الحواشي
الصلاح الصدقي
 يحياه حسن يديح . غلار ومن الخلد وده من همت
 وعارضه راي تلك اللوحي . مذهبه فز مكها وشعر
العز الموصلي
 روي حسنه عن عارضه فوق خله . وبميه معني يروق ويهجم
 لا كان سببا في . لا كان سببا في
 النظر عليه . النظر عليه
 لا كان سببا في . لا كان سببا في

ياخضر يعولوا من فوق ايضاً هفتك لهذا الحديث المديح

د قال

حديث عذار اللب في خده جري كسك عجز الورد الجني تسطرا
فقبلته حتى يموت رسوماً ه كان لم يكن ذلك الحديث ولا لم

وله ايضاً

لحديث نبت العارضين حلاوة وطلاوة هامت بها العشاق
فاذا نهاية الرد قلت تزقوا ه فاليكم هذا الحديث يساق

البداء المامني

تحدث ليل عارضه بابن ه ساسوه دينصرم في طوارق
فقال حينه لا تتبدا ه حديث الليل يحوي النهار

شمس الدين النوي

بدليل العذار فملت قلبي ه وقلت سلوت اذ طلع العلاء
فاشرق صبح غير تنيادي ه كلام الليل يحوي النهار

ابن الصايغ

بدليل العذار خد بدر ه يفوق البدر حساً في الكمال
فلا تنزع عذولي في سلوي ه فغشي لانغيره الليالي

احمد

وتالوا شمل فقد شانه ه عذار راحك من صدره
فقلت انضروا انا الذي ه خلعت العذار علي خدي

سيد ابول

سدي ابوالفضل بن ابي الوفا

علي وجنته جنه ذات بهجة ه تزلعيون الناس فيها تراحمنا
حجي ورحمته حياه عذاره ه فياحسن ريجان العذار حاحنا

احمد

اطلع الحسن من جبينك شفا ه فوق ورد من وجنتك اطلالا
وكان العذار خان علي الورد ه ذبولاً فد بالشعر طرا

العاصم بن محمد بن عبد الرحمن

الادب غصن اشمر البدر طالعا ه واورق ليل من عذار يديك
حياه روض نرجس الخطر ه وقد سال فيه عارض الخد جودا

كمال الدين ابن النبيه

جنته منظره البديع عيوننا ه تنسلت بلمح الاحفان
واخضر فوق الورد اس عذاره ه فجمعت الجفات في الشرايف

تاج الدين ابن عبد الباقي اليماني

يغلت لواظ من رينا مقيد ه يربوز هارود موزهن سلام
تعدرت نرجس مغلبيه لانه ه يحيي العذار لانه تمام

احمد

وهو اذ وهو الحسن يحيي ه مذبذام العذار فلانوا
قلت هيات يحيي حسن وجهه ه دعي ورد خده تمام

تقي الدين ابن عمه

انا الذي قيس عارفي
هو الذي
ومن دمي سلك الحسنى
لكل من سلك الحسنى
لا يلمن من سلك الله في الوجود
لا يلمن من سلك الله في الوجود

يقول عارض حبي حين مر علي ه روض الخد وذكر الطيف في الوين
اصبحت الطغ من من اللبم علي ه زهر الياض يكاد الوهم يولي

الطبري الجاوي

عذاره والطرف قد اضرها ه جمع الذي فيها يمز
واي يضان الهوي عنهما ه وهذا ينم وذا يعجز

الصلاح الصفدي

عذارك والطرف يا فاني ه يحالهما لاس والنرجس
وقد صدر بينهما نسجه ه تهذي يدب وذا يعسر

ابن نباته

وبهجتي رشوا ويس قدامه ه فكانه شوان من شفتيه
شغف العذار بخده وره قد ه نعت لواظ قدب عليه

الطبري الجاوي

من قال عمافد ابي خد من ه احبته شعرا به ما انصفا
هناك عمل نام شهده ريقه ه فزاله خده فتوقفا

محمد بن عثمان الخالدي

يا خط عارضه لغد عرنتني ه للهب نار ضباية لا تطفي
تنيطان لمحي مت بغيطك حرقه ه قد عوذت بالفال صيغة يوسف

ابن عمير

والاستدارت اعين الناس حواه ه تراقيه حيث استقل وسارا
تمت

تمت الهدايا في ماخده ه خالوا خيال الشعر فيه خيالا
اعد نظري قاني الخديت ه حماه الله من ريب النوب

محمد بن الرعاد

ولكن رق ما والحسن حي ه الاك خيال هلاب الجفون
وغزال لولا عجمه ستعر ه ذكرته اقلت بعض الجوازي

احمد

شارب اشرب الصباية فلي ه وعذار خلعت فيه عذاري
كان عذار المسكي لا تم ه ربيسه الشهي العذب صاد

غديره

وطه شعره ليل بهيم ه فلا عجب اذا سرق الرقاد
محمد بن يوسف الدمشقي

محمد بن يوسف الدمشقي

عذار يحيي دقيق معني ه تجل عن حسنه الصفات
حلا لرايه وهونيت ه هذا هو السكر انبات

عن الدين ابو صلي

اقد كتبت لي وحدي روم كحقي ه وكانا كانت الزمان مواهب
معارضني في ورد خدك عارضه ه وراحي في ورد ريقك شارب

ابن نباته

مقبل الخداد الطلا ه وقال لي في جهها عاتبي
عن امر المشروب ما تشتهي ه فلت ولا عن اخضر الشارب

وخطيب
اعرضوا ابوالفضل الله
الاسم في البيت
فلا عجب اذا سرق الرقاد
خالك الفنون خيرات

وهي كاتنظر الرضا الف
تعمل حركات الراك اليه
لوعاظرها راوي الفون اعاب
ان من سر او يد علم

وله ايضا

واحرابا من هور شيق • معذله كالقصيد بابك
عذاره لا يجيب دعي • وسلا لا يجيب سليلك

وقال

وضعت سلاح الصبر عنه قوله • يقابل بالالحاظ من لا يقا تل
وسال عذار فوف خديه جابر • عيل خده فليتنق الله سائله

جامعة احمد الحجازي

سال العذار نجده فاذا • البيض من خديه سود
ولسان حال الغدي نشدنا • هل بالطاول لسائله

احمد

رقت حواشي خده من حسنه • فقلوبنا شغفا عليه رائق
لم يكس عارونه السواد وانما • نقصت عليه سوادها الاحداق

الصفدي

سلاحة خلك نادة الي انت • تعشاه العذار وزاد بطشه
ولم يشعريه حتى تبدا • يحيلته وصح عليه نقشته

احمد

لا بل في خلك عارض • وشاق فلي بنته الاخضر
امطر اجفاني مستقبلك • فقلت هذا عارض مطر

غصون

لا بد العارض في خلك • بشرت فلي بالنعيم الغيم
وقلت هذا عارض مطر • فجان فيه العذاب الاليم
ابن تميم

اراق دمي بسيف الحظ عملا • وهاتر الدماء بوحشيه
فلما خان من طلي لشاري • ادار عذاره زدا عليه

عبد الله ابن العتر

• كاد النمر تشبهه • ويكاد البدر يحكيه
• كيف لا يخضر عارضه • ومياه الحسن تسقيه

الدين جبريل المصري

انما س فالعصن بالاوراق ستمت • اولاح فالبدر بالانوار يحجب
عذاره بسواد الغلب منتقش • وخده بدم العشاق مختضب

شهاب الدين ابن فضل الله

رب بدر قد غدا في خده • ما به ازيد انما نانسق
قبل هذا عارض قلت لهم • ما تمام العصن الا بالورق

سراج الدين الورق

واصف لمرادك اللبان تنهما • وللاراك بقدمه مياس
حتى اذا اخضر في خديه عارضه • ما ارتبت في انه عصن من لاس

صلاح الصفدي

يا عصن بان قد ننتنت الصبا • بلا العشاق هاجت عليك

نفت لا عصان الوه الثقاتها • نقتل الارض وتشي لاديك
وقال

تقول له الا عصان اذ هز عطفه • اترع ان اللين عندك ما توي
نقم ختك في الروض عنديمه • ليقتض علي من مال مطامع الهوي

صدر الدين الادي

نشبت بالعصن حبي • فالسبي تالفي
وقال لي ملت لما • شفتي بخلاف

غصون

اقول له عيام تجل عجا • عيا صغفي وقد استقيم
فقال تقول عني في ميل • فقلت له كذا انقل النسيم

احمد

بنفسه يدع الحسن الصنانه • شبيده ولا في حبه لي لايم
تفتي نوات العصن من حسده • المرتع ناحت عليه الحمام

الفاصي محمد الدين ابن مكس

اقول لحبي قومس يا معذبي • كسبه خور نكس السكر رسها
ولا تسه عن شي اذا ما ذكرتها • فقام كعصن البان لينا وياسها

سيدي ابو الفضل ابن الوفا

اقول لحبي قومس يا معذبي • كسبه خور غير السكر هالها
ولا نله عن شي اذا ما حكيتها • فقام كعصن البان لينا وياسها

ابن تميم

ابن رشيق

بدر ولكنه قريب طيب ولكن انيس • ان لم يكن قده تعنيا فالاعظم نيس
سحاب الدين محمود

تشي واهمان الراك نوظن • فنجت ولسراب من الطير عكف
فعلم بانات التفاكيف تشني • وعلقت وزفاد الحواكين تشني

الصفدي

• دو قامة من لينها • بيلا النسيم تكا د تعقد
• لولا حورح لحظه • غنا الحمام بها وعرد

الغزالي

جرت النقا شحوت لين عصوره • وكثيب واديه وجيد عزاله
واخذت حسن البدر منه فبدلا • في اذنه بنمامه وكماله

احمد

واحور احوي فان الطرف نائر • مسير بدور التم دون مسيره
اذا جيت اشكو طرفه فالقده • ومن لم يبت بالسيزمات بعيره

الصفدي

يقول ردن جيدي وعطفه المتني • ما تنة يا عصن قدي ولا تشيك وزني
عبد الوهاب السندوني

قام نكادت لين اعطافه • تقصفها الاروان من نفضه
كثيف برجوا الغير انصافه • وبعضه جار عيا بعضه

واصف الفديت اشكوا له تلاية وماتلاف
ذلان عطفاً ووق خصم وانما رده تخافنا

الطبيب الجاوي

رذنه زاده الثالة حتى اعقد الخصر والقوم السوي
نهض للخصر والقوام وقاما وضعيفان يغلبان قويا

احمد

ياخصره كم جفائبي وانت بخيل يار حرم فدمت عيني مانت لا تقبل

عز الدين الموصلي

عانت حبي عيا ناضره وقد نعتي برجة الردف
فقال هذا التقييل خريف عن سرعتي لا تقطعه خلفي

شهاب الدين الساجي وصف

وصفت خصمه الذي اخفاه ردفا
قالوا وصف جبينه فقلت ذاك واضع

محمد الدين ابن مكناس

كسلت ارداد حبي فدموعي تتوالا
ايها المحبوب فارحمه رب دمع فيك سالا

القبر الطيب

بدت روادف بدري تحت الحنيني لعيني

فقلت

فقلت يا بدر هذي حقا صال حنين
عبي الدين ابن ربلان

بعتت لنا من سحر مقلتك الوصي سهاد ايزود النوم ان بالغبنا
وايصر حبي حسن خصمك نا حاله فحاكاه لكن زاده في رفة المعني

الصالح الصفدي

اقول ان قدر عبيتي والصباء وعقلي وكاساتي وصوت الذي غنا
نقال الذي اهوي وخصم نيتي فقلت له والله قد جيت في العني

ابن الصايح

تني عنصا رمل عليه فرعا كحطي حين اطلب منه وصلا
وبلبلة عي الاردان منه فلما رث مثل ذلك المريع اصلا

سيف الدين المشد

مهفهف الفديخيل الحشني يبسي الودي عمدا بطم مريض
تلاعب الشعر علي ردفه ارفع قلبي في الطويل العريض

ابن سنا الملاك

تلاعب الشعر علي ردفه ارفع قلبي في الطويل العريض
يار حرم ردت علي خصم رفقاه مانت الا تقبل

ابن الورددي

وجدي طويل عريض في حشنته بالطول والعرض من شعر وفي كل
ترج ازانة مشيما نيشدها يا حبلا جمل الريان من جبل

وقال

ودرج له روف ونهز كاغا شيا مهميل فو قد حية تسي
اذ حل نرعى اقول موربا عند ارك هذا الذي اخرج المرعي قال

وقال

اذا قيل ما ردي وشعري اجنته كتيب مهميل فو قد حية تسي
وان قال هل تري عذري موربا اقول له اي والدي لخرج المرعي

ابن ابي السخنا الصفدي

ومهفهف علق السقام بطرفه وسري فخم في معاذ خصم
مزقت اقواب الظلام بتغره ثم انتيت او حوكها من شعرو

الصفدي

لولا شفا عذ شعره في صبه فكان زاد ولا ازال سقاما
اكن نازك في الشفا عهده وغدا علي قد اسد بينا ما

غيبه

زارنا في الظلام يطلب ستره فانتضنا نوره في الظلام
والنجانا في حنادس شعره سترنا عن اعين السوام

غيبه

ارخي تلك نايوم حكامه ذوايا تقيق منها العوال
فقلت ما قصد ذواته واسهوي في ذي الليالي الطوال

القسم الثاني في الوطايين والعرف والاصناف والصفات

مهم والاسر الشيخ زين الدين عمر ابن الوردي في مدينته
يا امير المؤمنين احطف ولا تختجب عنا من قد شرفك
لورفتنا الستر قبلنا الشرا وتو حنا على من خلفك

اخري

اخري في البيران

وقاص قد نضي في الناس قبلي له كف وليس له بيان
رايت الناس قد فلبو قضاه وليس بناطق وله لسان

ابن العبي في العلقه

ومعدودة كيد الجدي بكف علي ساعد مسعد
تري بعضها في كاللسان وجلتها في يدي كاليد

غيبه في الغي

ما اسم اذا بعدمه عاقل خيف عليه مس مقلوبه
ريشكي للذل من فقدده سلكوي بحب فقد محبوبه

اخري في العين

اي شئي تاقيه الامطار وهو المر وحين ينسب عاز
تلتد في البحار خلف سوي تتم بافيه ضيقة واخصان

اخري في الكون

اياها العطار اعرب لسا عن امر شئي قل في سومك
تنظره بالعين في يقظة كما تري بالقلب في نومك

اخري في نوح

اي شئي اذا تفكرت فيه ثم معناه حين تنقص حرمها
صوحو فان مضي البعض منه عاد مر ولم يكن قط يخفي
رمت عكس اسمه فجاد جليا يثائم زاده العكس كشفا

عوضه قد لا يفي عارضه
واعن بطعن في سنة
والقول قد طلع وقت
ولكن بطعن قلنا لا نكره في سنة
لبن مولانا جيسر لم يزر
لم يفته من كل من هجرا
نبتوا الله طيبه في وجهه
حوايا
اما هذا الحنة سلواتنا
من روضه ما يزال عينا
لم انبسته نانا حسنا
نبتنا منه فبولاسنا
حاشا القاري عن هواه
عوي دن كل العالمين
اهواه طملا في القطار
والبسته اذا علاه
وقر عن قري في قوله
سقطت من الاذن فاصبر
من شرم فواتان واقوع
مع بالوجل من الالان
عنه
معتة ماسيت بعد عصبها
لا ثم وكم فيها ما سخ للناس
اذا ما اديرت من صعود الالان
عليه
معيبا على بلع الدر
وهو العين واضح وحلي
وتراه في غايه الابهام
يا هولا في حبي ففكر في العظا
ان كسوة قرد تار ويزير قرد قضا

٢٤٧
وحي اسوء كثر الخنا
اذا امت قام وان قن نام
عهد يابري وهو فيه يعقظ
والان كالطفل الذي في مهده
اخل ابري متي كانم عقوده
كان ابري صار يلم الاكاس
فالت ونفلة العيبي به
لو كان اسرا في راحتي
دوت البهار هو كالنوع اذ
فقلت امكليه بالمثل فانني
وله مصنا
ابري عانت كسها في حجرها
القبولطي

الاجل الصبر كل امر
وخل من التعاضد
وقول ابري هو صاعده الكعاه
وايا ابري واولاد ابري
عنه في النفس اللوري
عيت لصفو حكمي الصبالونه
واعجب ما فيه من ق جلد
وكتب ابن التصدي النبيل
يا من جعل اللعزي ساعده
ما اسم اذا انقضت من عله
فاحسبه
الغزوت لي حقا لا يمين
يجلف ان لا نظير للعين
غيره في شربه
وذا قلب بلا سمع
تقل ما شئت في الصب
اخى في عماله
على الشرب في حبي تلهي الكا
معتة ماسيت بعد عصبها
لا ثم وكم فيها ما سخ للناس
اذا ما اديرت من صعود الالان
عليه
معيبا على بلع الدر
وهو العين واضح وحلي
وتراه في غايه الابهام
يا هولا في حبي ففكر في العظا
ان كسوة قرد تار ويزير قرد قضا

٢٤٨
حجت عليها في الدجا بعد مرقلة
فما كنتي حين جيت لساع
ابن خطيب داريا
ابن نباله
ابن الصانع
اخبر
غيره
الاسعودي
عجت

الاجل الصبر كل امر
وخل من التعاضد
وقول ابري هو صاعده الكعاه
وايا ابري واولاد ابري
عنه في النفس اللوري
عيت لصفو حكمي الصبالونه
واعجب ما فيه من ق جلد
وكتب ابن التصدي النبيل
يا من جعل اللعزي ساعده
ما اسم اذا انقضت من عله
فاحسبه
الغزوت لي حقا لا يمين
يجلف ان لا نظير للعين
غيره في شربه
وذا قلب بلا سمع
تقل ما شئت في الصب
اخى في عماله
على الشرب في حبي تلهي الكا
معتة ماسيت بعد عصبها
لا ثم وكم فيها ما سخ للناس
اذا ما اديرت من صعود الالان
عليه
معيبا على بلع الدر
وهو العين واضح وحلي
وتراه في غايه الابهام
يا هولا في حبي ففكر في العظا
ان كسوة قرد تار ويزير قرد قضا

٢٤٨
حجت عليها في الدجا بعد مرقلة
فما كنتي حين جيت لساع
ابن خطيب داريا
ابن نباله
ابن الصانع
اخبر
غيره
الاسعودي
عجت

بكي رحمة من عينه عند ما يري **العصاب** له مسكينة ليس يترجل

ابن الحسن الحراري

ولها نس علقان كته وهو واسع **طويل** عريض المنكب ينقب يقول الخصا للزب تقعد هاهنا **فقال** ادخل اضيق الكرم يضيق

الحاجبي

زب الصغير اذا ولفنته **ايقتل** لا يدخل الا اليسير الغينة كالبير في وسعه **حتى** يجينا من صغير كبير

ابن عبد الصق

ابري كبير والصغير يقول لي **اطعن** حشاي به دكن صنديدا فاجبت هذا لا يجوز فقال لي **عندي** يجوز فنكتة تقليدا

الذهبي

وامر ذاق عن معاملتي **او** دعت فاه خفيف دينار فقال بمرجه ذال الخفيف لنا **فقلت** والضرب خارج الاداب

العماد

كلفته ماليس يجمل بعضه **فرايته** حتى يروغ ويلعب وكبار ومصصني اللسان وقال لي **رفقا** ساحل قال ابري يكذب يعطيك من طرف اللسان حلاوة **ويروغ** عنك كما يروغ الثعلب

الحري بن مكاش

شكا الي اليتيم اذ نكته **مراحم** فيه حلا هنكي

بت

بت اسليه عن بيته **وكما** سلته بيكي

قاضي القضاء ابن يحيى

وعاشق ليس له الحيا اذني سيب **دب** على مشوثة فاراي مند اب

الاسعدي

ولي صاحب قال نلت النبي **بمن** هو دون الوري منيتي فقلت انا زابرا قال لا **ولكن** جلدت ولي نيتي

اخضر

تركت حيا الميس ثم مدحتنه **وذلك** لامر عن عندي لوكه يمثل من اهواه حيا فان اباه **حكا** حيا لاد في الكل فانيكه

الصفدي

رايته تحت عبدات برهزه **فقلت** برهني بدلت من حل وكيف يعولك عبد السوال مع **في** اسوة بالخطاط الشمس من حل

ابن دانيال

ما عانيت عيني في عطفتي **اتل** من حطفي ولا حطيت فدعت عمدي وحماري وقد **اصبحت** لا توقي ولا تحتي

عزير

رايت تحت فلان علقا علي ظهره **وفي** استه ابرعده كانه زند تحت **فلمنته** قال دعني لذات ابري واسني

علي

علي لله نصال **للغير** توقي وتحتي

كتاب عجمي
دواخل خارج عن
بلاه رب الناس بالفاني
تقبل ان هود و هود
دواخل الكند خارجي
وايضاً الذي شاع على
الله اعطي الاعادي
او لا يبولون بالقطير
لذبول اعلي الاجيا حتى انهم
لذبول اعلي الاعوات بالالت

ونا جز يهوي الصفاق **ولم** يكن اذ قال قبي **نار** لته عنقي الدقيق **فراع** تخلم بعين

ما ان سمحت له زوي كنه من خلف اذني **لولا** يد سبقت له لا مرته بالي عني

الفصل التاسع في الامايج

ابن عبد الظاهر

مرض الزمان وقد تمسك طبعه **من** شر قولنج به يتعس حفته آراء اللولك فجاد **اهل** المناصب كل شخص مجلس

القبراطي مصنف

قل للزغاري تايد لست في **عدة** من الهولاه عنها ولا اكا فيه اذما هجا **ومن** يعظ الكلب انصا

عزير

قالوا تضيق في هجو الصفاعنة **الدر** النعيس وذا فعل المجانين فقلت ليس صبا عان هجوهم **ان** النجوم رجوم للشياطين

القبراطي

تجعت من نطف ذابته **حتى** بد ابي قالب فاسد وليس لله مستنكر **ان** يجمع العالم في واحد

الوراق في تخيل

رافني يقول ان الجواد وماله **جواد** واحسبه يبر ويصدني

وله

نطق ابن نصر فاستطار حيفه في العالمين بنان فيه الفاسد وكان اهل الارض كلهم نسوه متواظين على انفاق واحد

احمد

واخرا هدي الى قطبة لقيمة من فم الاخرى مبادر القطابي ديتها بحسبها من بعض ما تدري

جامعه في نديم

في حندس الليل انا فاني ونادم الغوم فيس النديم تغلت للاصحاب لما اتى قد جاءنا في خج ايل بهيم

عمرو في معني

لا مرحبا في طوي السرى عينا قال اندما جميعا لاتقنا عينا باليته ماتقنا بل ليته مات عينا

وقيل لابن الورد

غنا لسابوم حرد فات بر دار فاقب باليتنا في حان اذا شذنا في عرا في

اخر في معنيه

معنيه سوء الفاظها تميت السرور ونجى الكرب مقحة الوجه مغلوجه فللا لزا ولا للطرب

الفصل العاشر في المرفق ابن نباتة وقد حضر بيني تحفا بالعرش فوجد عنده مينا

ابدا نراه هار يا من طالب فهو الجواد لانه لا يلحق

القبيل في موسى

وموسوس عند الظلم يزل ابد اعلى الماء الكثير مواظبا يستصغر البحر الكبير لذقته ريبضن دجلة ليس ياتي شاربيا

ابن عبد الظاهر

لمرسلين ظل بكنمها بلا حيامند ولا حيمند وكين ياتي الحيامن رجل

وقيل لابن دانيال

سقت منه ما معني اربا كان ياتي

البحار في رقيب اسود

ورقيب عدم من رقيب مظلم الوجه والفا والصفات هو كالصالح قاطع الذات

عبره في ثقبيل

وقبل بره الله انقل من برا وفي كل قلب بخطة منه كانه

وقيل ايضا

لحوت يشكوه الي ربه والارض من وطأته تنقله وماله معني سوي انه قد امتت بلد تر الزلزله

الصباي في الجند

نقال
قد شاهدت في الجواد عرسا
موي في روضة الجلال عرسا
سالكين الكلاب وما دهاهم
لقد فاسد به ضربا رعبا
ودود وقال يكل اذوا
علي ولا اري عرسا عرسا
اشاعلم يقول عن طعنا
وازه اسم الامور
وان اكلوا لم يهرقول
اطلق نزهتي معارضا
وعنه قرات العود
ولت الكلد سلت فرشا
جزر اول عرافا

نطق

خين نصي واصلي الغلب نارا فقلت الان يا فاني تستلي

جامعه

لهفي عليم غاب عني في التزا وادرت الغلب من الخزن حرقا وصرت كالخلخال من فز طجوي ومن سقام وكبر وارق

ابو الفضل بن ونا

ياراحلا فيه ذقنا مامند كنا احترونا كم قد حوسنا هو ما لارحلت وحزنا

جامعه

تعني حبيبي ولونا وجني وعاشن قال الرجال ابا سا من قاس هذا بذا كم هو اذا ما ذاق طعم الهوي وما قاسا

ولسنة

قد ضمت الترب حسن صرة من كل جمال الوري له يعزرا والشوق هنا تراب حسدا عليه والصبر بعده عندا

ولسنة

مات الذي كان لي مو لسي صبر الحكم الاله اذ جاء لا بد يعني الانام خالقهم وبعد تشني للوع ان سقا

ولسنة

قلت لما غيبوه في التزي والقلذبا ياتوا بظنم بدري ليني كنت ترابا

ولسنة

كان عبد الدر جوهر زهت ايتك يا اذكي الوري جامعا لقولين في يوم من الاهد واذك

ابن تميم

روحي الفذ المن نطت فضيلة في مدح بالعت في تزيها وارادت اهدبها اليه فخاله صرف الحام فعدت ارضيه بها

عدت حبيبي وهو في كربة وقلت لما العقل قد طابنا باطول حزني بعده او عسي يععشني باالوصل ان عاشا

ابو الفضل بن ونا

نعتت دهر في مينا بخطبه وذلكتنا من بعد عز ونا كنا قسي وانتي يخال في جبروتة وجره اذبال علينا واردا نا

الشريف الاسبوطي

ياراحلين وقلبي قد بلي همرا نقدهم وهو قط ما باغا اظن كل حداد بعد كم اسفا عليك بسواد العين وصفا

ابو الفضل بن ونا

كم منا جواد حارة سبل البلا ستقا الي الغللات وهي مقابرة لم ترع قد بطرت في غايبة الاور سابقه اليها الحافر

الشريف الاسبوطي

وكم قد قلت اذ لومو سلوي حبيبا لي حملت هواه كدا

خين

كان عبد الدر جوهر زهت
صاغها باري الانام
سنت خلف الزمان باسه
ناظها وهران برى خلف
س الزمان امامه موزا
يردها بالقهر منه الي الصفا
وقد طول الي طبع
قلبي مسوق اليهم
وقد ساد في قلوبهم
وقد ساد في قلوبهم
وقد ساد في قلوبهم
وقد ساد في قلوبهم

لوربني الهمجي عم العيب تقفي والا من صفة بعدي بالتي كنت ايضا

ولده

موت لليب شقايب **ب** بعد كاسا اجاما
وناد جدر الناي **ب** مذبح فيه وماجا
ابن نباتة في جارية

اناركة بالفكر حزني مقبدا **ب** ودعي مدا الايام وهو طليق
يقولون قد اخلقت جفنا بالكا **ب** نعم ان حزني بالكا خديق
دعوالد مع للجبين الفرع مواجا **ب** فاني عدست الغد وهو حقيق

ولده

قال لي الناس كنت صاحب كبح **ب** فلما ذاهجت هجر للباين
قلت مالي وللقرينة في السجع **ب** وقد غيت اجل القران

ابن الودي في جارية له يدعي لوله

ايا موت رفقا على حسنهما **ب** فقد بلغت روحها الترقوه
ترك جواهر عند الليام **ب** وتحسد شي على لولو

ابن تميم في عريقا

ايا ما ملك قد انيت بضد ما **ب** قد قبل عنك وجيتي عجمي
والله قال بان منك حيانا **ب** فعلام منك يكون موت حبي

اخرفيه

كان عيون الخلق قبل وفاته **ب** علمن بقرب الموت منه يقينا

فاجرت

موت لليب شقايب
وناد جدر الناي
ابن نباتة في جارية
اناركة بالفكر حزني مقبدا
يقولون قد اخلقت جفنا بالكا
دعوالد مع للجبين الفرع مواجا
قال لي الناس كنت صاحب كبح
قلت مالي وللقرينة في السجع
ابن الودي في جارية له يدعي لوله
ايا موت رفقا على حسنهما
ترك جواهر عند الليام
ابن تميم في عريقا
ايا ما ملك قد انيت بضد ما
والله قال بان منك حيانا
كان عيون الخلق قبل وفاته

فاجرت دمعا يلا الارض فيه **ب** وفان له كن في الدعوع دينا
كانه عاشق قد مد بسطته **ب** يوم الوداع الي توديع مرغل
او قاي من تعاس فيه لوتته **ب** مواصل لتطيه من الكل

دعبل فيه

كانه في جدعه اللشطي **ب** اخو تعاس جد في النطبي
قد خامر النوم ولم يعطي

ابن عبد رببه

وريات يده عظيم ما جتنا **ب** ففردن ذاتر تاو ذا غربا
وامال نحو الصدر منه قما **ب** ليوم في افغاله القلب

ابن العرس فيه

قلت لما ريتك فوق جدع **ب** كان هذا انسان عين الزمان
كره العيش حيث لم يلق خيرا **ب** فهو يلقى المات بالاحضان

العكول في صغير

رصد الخولة حتى رجعا **ب** درعي السامر حتى رجعا
كابد الالهوال في زهر رته **ب** ثم ماسلم حتى ودعا

وفيدلان نباتة

لهف فلي على صغير تقضي **ب** قبل ان يقضي مراد ضوني
كان ديار حده في اسما **ب** قد هاني عليهم صرف النون

ولده

انعم بالعة في محارب الا فيدة ينصر **ب** وامال الحفاه عاكفه
على باب كرمه الذي يستمد الغمام قطره **ب** والمتاصد الشنقوله
خو حنابر العمور غنية عن زيد الزمان وعمره **ب** واليدي
والاسنة متجانسة البر منه ثم له متبسكة باذيال كرمه
هذه منسكة باذيال نوايح ذكره **ب** وينبغي بعد رلا غير متخلق
ودعا كان طابره المخلق بالي السماء مخلوق بالشفق وناما
الروض وان زهي وجهه الانض **ب** وجادت خيوط
الودق حتى نبح فيها رده الاض **ب** وتبسمت عجبا في
ارجابه تقور الازهاره وتغست فوقها بظلال مروجه
معاصم الانهاره بابح منه وتعا ولا اعطر منه عبقا **ب**
ولا اسبح بين افنان الفصون مطوقا **ب**
طوقني نعا نعا اناسا ح **ب** مدحا ولا عجب لسبح مطوق **ب**
وينبغي ان من عادات الخدم الذين فصحت النما السنهم
وصوبت الي اقتناص او ابد العاني السنهم **ب** ورفعت لهم
اصوات البشر فاسو عليها هدا **ب** وعاهدت بالنار باض
كلهم **ب** واحسن ما يكون الروض اذا وقع النداء ان يبتعد
بين يدي ساداتهم تحف افكارهم الحسنه **ب** وضواطرهم
الشفقة **ب** ويطلب العوايا بديل على صحة الاراء فيهم اثن كان
على بيته **ب** به البشر العجب للحايد به استنائه من الزهره

قالو فلا نأقد حفت انكاره **ب** نظم القرين ثايلاد حبيبه
هبهات نظم الشعر منه بعدا **ب** سكن التراب وليده وحبيبه

وله في ولده اسمه محمد

عدمت محدا ايام ارجوا **ب** نداء على الزمان واستجبر
فان ندق محاسنه بلعد **ب** في افق السماء مسير
تقول لروحه الادلال اهلا **ب** لنا من على هذا ندو

ولده

يا سيدي صبر على العاد التي **ب** على مثله تدقل في الناس صابر
على انقاع الذخيرة في الشري **ب** كذا لك تحت التراب خبي الاضار

الغزني فيه

عجب للوود قضي من قبل ان **ب** يقضي لا يام الصبا ميقا
هجر الحبان وطلق اللين او قد **ب** واقت بزخرفها اليه نباتا
مكانه من نسكو وصلاحه **ب** وهب العبوة لوالديه وما نا

ابن نباتة

يا غلبا عني وكانت له **ب** مخيل للخير مرجو
لم تنكح رجولا واورثني **ب** طعنا فلا حول ولا قوة

الباب الرابع في الشرايات
وفيد فصلان الفصل الاول في المقاضرات
يقبل الارض بالمر لا زالت افلام النعم ساجله بامر **ب** وسيرف

النعم

حكم واساله النديب فيما جرى به العلم ثم ألقى بما ذكر من
 ادوائه وجلس على كرسيه وانه متمثل بقول الغابيل
 كرم ذابقل الجيش وهو عزمي والبيض ما سلت من الأعماد
 وهبت له الألبام حين شربها كرم الأصول وصولة الأسود
فصل ذلك العصر قايم السيف عجلا وتلخص لسانه
 للقول من عجلا فقال بسم الله الرحمن الرحيم واتر لنا الحديد
 فيبراس شديد ومنافع للناس وليعلم الله من ينصر ورسوله
 بالغيب ان الله قوي عزيز الحمد لله الذي جعل الجنة تحت
 ظلال السجوف وسرع حد هاتي ذوي العصيان فاعصمهم
 بمباه الخوف وشذبهم مراتب الدين يقاتلون في سبيله صغارا
 كانوا بنيان مرصوص وعقد موصوف واجناهم من
 ورق حديد ها الاخصر ثمار نعيمها الدانية القطوف
 وصلى الله على سيدنا محمد هازم الالوف وعجل الله وصحبه الذين
 طال ما يحويهم ذق الصوام سطور الصغوف صلاة عاطرة
 الالوف حاطبة بها الاسماع كالتشوق **مساعدة فان**
 السيف زند الخف الوري وزيده الغوي وحده الفارق
 بين الرشذ والغوي واليتم المهادي الى العز وسبيله والشعر
 الباسم بيا شير فلوله والخج الصادق اذا رتحت سحوب
 النصر والخز الساطع اذا اخذ القلوب من الخوف كالعصر

به

به امته الله الاسلام وقد خج خفا وحلا شخص الدين
 الخفيف وقد طع جفا واجري سوله تلك الاباط فاما
 الحق فبذ فكت والاباطل فد صب جفا وحملت اليد
 الشريفة النبوية وخصته على الافلام بهذه الزيد واوصحت
 به الحق مهاجاة ولطعته في لبالي النقع سرانجا وهاجان و
 فتحت باب الدين بمفنا حد حني دخل فيه الناس افواجا فهو
 صاحب الجدة والحديث والعقل الجدة اذ الخز وفي غيره حديث
 المهدي رثا لا يصلح الا باعة ولا يقوم بها الا اصلا عده
 ولا تدع عن الاية مبرا ولا يسعها الصدق ويا هيتك بصدر
 الشيق صدراه طال ما جدت الهتم سهاها عند صباحة وتكاد
 لي اذ انك الماء رب كما يقال يحناحه وتنشعب لغوام حرة
 المنظر وخطبت اباك الفتح بمجد الذكر وتبنت به
 امام لان غدت بلعانه ذات محول معلومة وعرب فهو
 ذو الرأي الصايب والرأي الصايب وشهات العزم الناقب
 وسما العزالي زينت من اناره بزينة الكواكب ولقد
 الذي كانه ماء واق اذا خرج عند قطع الاجساد من بين الصلب
 والغراب لا يلدل جاره ولا يحد اناره ولا ينكر افواره
 اذا شب في الدجى والنقع ناره ويوح بين الخلقين الباس
 والكرم ويصاغ في العليتين فهو اماطوق في حور الاعد

واما الخيال في عارقب النعم ويحسم بين اهل الفن المظلة
 ويجذب بهممة الحازمة حرف العلم ويجي في سما الغمام
 بالضرب نقل سالكك عن الاهله فهو الجلي الطاعد الغوي
 الاستطاعة الطويل العمى اذا فصق سولة في ساعده فاقوله
 بطول الاحسان وما اجل ذكره في لغزات العزيم ومقال
 الفرسان كان اليمن مجتمع وكان العينة في عمده المطالب
 للجمع للجمع وكانه زاد يستضاه به الا ان دفع الدما
 شراره المنلح كرمديده فادرك الطلاب ودعي النصر
 بسانه المحم من اتر الدما فاجاب وسهدت به الظهور
 وجمده علايقه في الأتوز واتخذته الملوك حوزا لسلطابها
 وحصنا على اوطانها وجرسته حتى صرقت الافئذ في
 شانها وشارت به المنيا فكان كينا فها واجتدت
 لوجهه لورس التي طال ما سجدت لتيجانها ونذب فنا
 اغيب عليه المصالح ومحت فكان في الخاوف مع الانبيس
 الصالح وياشر اللهم فهو على الحقيقة فرق بين الهدي
 والضلال واضح واغات في كل تصدق هو انا لعمده سعد
 الاحبية واما حاله فغلا سعد السعود واما صنده سعد
 الناج يجلس على روس الاعداء تهره ويغلب امور
 الاجساد بطنا وضهرا ويطي بطن اشعنه من حقا
 القوس

التعوس جراه ويسرح ابا الشجاعة قبلا للعلم ذلكا ويل مالم
 تستطع عليه صبره نكل فخر غير فخره ومع ومع وكل حديث
 غير حديثه شره بن حله الموضوع وكل يشبه بياسه مقف
 وكين لا وقد فصخ الطبع بقسمه الطوبوع وهل يبارق من
 وقف الموت بياه وعصت الحرب العتروس بين بنانه
 وقد فت شياطين الفراع بشهده وصبح ايات جليلة منها
 طلوع الشمس من غربه ومنا ان الله انشأ رقه فكان للرايد
 مريعا ولهار مصرعه ومن اياته بر كيم البرق حوفا موعا
 فيا بشر لمن ترك عتاده وكفى حدا له وحلا له فكلم
 اتخذ من حسد طرسانه وكنت عليه حرقا لا ينسى فيه
 للكتاب عبرة وللاذهان الساجدة عن بعد عزمه ولا
 كلام محبل بها لاسال من اقدر نده الشبهة باحجة الطير
 متقال ذره **اقول** هلا وانتعوا الله العظيم
 من قول يوحى وراى الى الغمام يخج ولسان محوكة اللد
 ان يخج ويخج وانوكل عليه في صرير المطال وسأله
 الاعانة على كل باصت عن حنجره يطلعه ثم اخني بعصف
 الغابيل وتمك بقول الغابيل
 سل الشيق عن اصل الخاز وزيه فاني رأيت السيب اصغر معولا
 قام ادي العلم خطبة الطويلة الطالمة وبسطنة

الجليلة الجميلة وفهم كتابته ونلوجه وتعرض بالذم
وتبصره وتعدله بالمحدثين وتجريده استغاث باللفظ
التصغير واحدا ما ادرى ما اخذة القصير قام في دوانه
وتعدده واضرب على وجه القراطس وارنقد واعدل
الى السب الصراح وراي انه ان سكت تكلم ولكن باقوا الخ
والخرف في السبع وقال انما لخص بطبعه المخر بعد
الناقض حبل الوصل بقطعه الناحج بهجيره من العيش
فياد السراب الذي يحسه الطاء ان ماء حتى اذا جاده لم
يجد شية للحيث الذي كم عادت عليه عو يد شمة الكمين
الابليس الذي لومر بالجوود لقال خلفني من نار وخلقته
من طين تعرض لسبي ويتعرض لكايده خزي الست
ذو الخزع الباعه والحرب خذعه والتمن النافعه ولا
خريفين يقي الا نار نفعه الست ذ الجود والاجاه
الست للسود في اهل السباده
نفس عصام سودت عصاما وعلمت الجود والانداما
انما خزي وانا للوصل وانت للقطع وانا للعطارة انت للمنع
وانما للصلح وانت للحرب وانا للعماره وانت للمزارع
وانما للجمع وانت للشتات وانت للطيبين وانا للشتات
وانما للرضي وانت للغضب وانا للذشتا وانت للغضب

وانا

وانا للممور وانت المدمر وانت للاومور وانا الامر وانت
المغفل وانا صاحب التقليد وانت للاباده وانا للنايد وانت
تبعث وانا اجود ومن اوي بالقلم من التجويد اعلم مثل يبق
القول وترفع الصوت والصول لقد تعديت حدك وطلبت
مالم يبلغ حدك هيهات انما التتصب لمصالح الدول وانت
في العهد طريح وانغب في تمهيدها وانت يا غافل مسايخ
والساهر وقد مهد لك في الغراب بمضج واليالس عن يمين
الملوك وانت عن يسارها فاي للجليسين ارفع والساعي
في تدبير حال القوم والعتي لنعها العز اذا كان تفعدك يوم او
بعض يوم فاقطع عنك اسباب المغلغ واستر من نايك
في هذه المكاشفه فاجسن للصامت مجاورت المصعب والله
يعلم المفسد من المصلح على انه لا ينكر لتلك التصدي ولا
يشعرب منه على مثل التعدي وطال ما اخذت الصالح با
لطرح واخطلت السايخ بالناج وانا انا اول من اطاع الباري
فقرت عليه ومددت يد العبد وان اليد ولست الذي قيل فيه
شيع بري الصلوات العرس نافله وسبحل دم الخراج في الحرم
قد سكت الرحمة وان ما رحم الله من عباده الرحما وجلبت
للعشوه فلم تنحبت سنة حرا وانت ذهبا وحمست الرجوع
وكيف لا وانت كالطغر كوتاه وخطعت الذنات ولم لا وانت

كالصخر لو انه ان يطشك من حلي وجهك من علي وحرك
من حسي شتان بين حشم صبح من ذهب واذ ان حسي حتم
وجسم صبح من حقي ابن عمك الزرقان من حسي الكحل
و رقتك الشنعا من رقتي الجميلة ابن لوزن المسيب من لوزن
الشتاب و ابن نذير الاعداء من رسول الشتاب الاحباب
وهل انت موجود عند فتنة تايبه وهل نخر ففار صهرك
الا يفعل ما فاتره وهل انت الا شطاه تغد للمهن وهل
نظعت الابد صاهلك وبين فرت و ردم ولولاه لما
قطعت في اللبن هذا وكم اكلت الاكباد غيظا وجمت
الاصغان قيظا وستكوت الصدا فسقيت ولكن شواطئا
من نار واخذت عليك حتى انتعل بابعاضك الخار وانت
الان تموه و شاتك القويه الظاهر وتخرق في الوصف
والمخاريف من اوصاف البواب لقد صححت قول القابل
كان سيوقنا مناهمهم مخاريف بايدي الاعميين
ولولا تعرضك ما وقعت في الفت ولولا ساكنا ما كنت
نصقل في كل وقت فنع عنك هذا الغر المديده واعضض
واعضض من عنان هذا البديخ الحديد ونامل وصفي اذا
كشف عن لفظ انص الاليوم حديده واسمع قول ابن الرديني
تالوت والموت لا شي جالفه ما زال يسبح ما يجري به القلم

بلا

به اقصي الله للاقلام مذريت ان السبع لها اذار هفت خدم
فلما سمع السيف قوله وراي جراته وصورته وثب
على نده وكاد الغطبان يخرجده عن حده وقال ايها العبد
الزنيم والفرع الدم والظالم فاذا جاء الحد اجعل اجفال الظلم
والمتااول على قصره والماشي على طريق غوره والمعروض
مني لبادماره والتخرش بي فهو على الحقيقة كما يقال العامة
ذنبه قش ويخرش بالنار
اعلم مثل حشري وبين يدي قنات وتفتري لقد تعديت
طورك واجبت في المت غوراك وتكبرت على صغر حرك
وتنهجت على صانك وشمك وتشدقت على نفسك وظهر
حقك وراقتك فيك وشمرت عن سافك تستعربك
العمرات وانعت نفسك فيما لا يدرك الي ان اذ هيهات البري
حسرات اولست الذي طال ما ارعش بالهيبه عطفك
وعكس للخدمة راسك وطرفك وامر بعض رعبته وهي
السكاكين تقطع ففانك وشق انك ورفعتك في مهمات
جامله وحطك وجد بك لك شمعال وقطك فليت
شعري كيف جسرت وحشرت وعبست على مثل ربرت
وعارصنتي وانا الغوي وانت الضعيف وانا الجلي وانت
الاعصفي وانت السوقه وانا الملك وانا الصادق وانت

وانت للونفك وانت للهزل وانك للجد وانا للوشل وانت
 للعد وانت لصورن للحطام وانا لصورن الممالك وانت
 لخصن المزارع وانا لخصن المسالك وانت للخلاحه وانا
 للفلاح وانت خايط الليل من تقسه وانا ساري الصباح
 وانا الباصر وانت الامهده وانا الخدم والابيض وانت الخادم
 الاسود انقسم بين صير في قبضتي انواع اليمن السخريه و
 جعل شخصك وتخصي كقوله تعالي وجعلنا الليل والنهار
 اثين فحواليه الليل وجعلنا اية النهار ومبصره انك عرب
 بلوغ شباني لا ذل رفقه وعن رايي لا حيث طلبه واني لا
 ستطرف قول اصحابك اربابك الكتبه
 يا فلان يرفع في الطرس لو جعي ذنبه
 ما اعرف السكين الا كاتبا ذا مرثبه
 يدرشف الرزق به مرثق تلك العصبه
 ان عابيت الدبونه وقعت في الحساب والعذاب او
 البلا غر سحرت اذا نلت فانت ساحر كذاب او تحرت
 بتقبيد العلوم فالك منها سوي لجهه الطرف او رقم الصا
 حف فانك تعبد الله فيه على حرف او جمعت عملا فاعنا
 جحك للنكسور او رفعت له طرفك فربما رجح خاسبا
 وهو حسي وهل انت في الدول الاجيال لا يكتفي بهم

بطيغه

بطيغه ورج لا يفتح لوردها استجابة ضيقه واصبح يلعن
 به الرزق التور اذا احل الضارم بتيام سيفه وساع على راسه
 فلما احدا وسار ربها اعطي قليلا واكدا ثم وقف فكذب
 ابن انت من حظي الاسني ولي الاغني وما خصنت به من
 الجوهر الغزد اذا عجزت انت عن العرض الا دني كم برت
 تا اغنيت في مهمه وكم خرجت من دوانك لتطير
 سية خرجت من ظله لي ظله وهب انك كما ذكرت
 مفقود اللسان سقي الجنان مداخل لجبل ذوي الاقنانه
 معدود من شياطين الدول في الطرس والنفس بين
 بناء وعواص نكم جريت خلفي لاني ان تخفي وصحت
 بصبرك لاني ان تحنت وحقا لما كنت بني الاميزه المدره
 من السبال الريح والبعده على نيار الخضم الطام اصعدك
 وارفعك واضرك وانفعك احملك على الخراج واعمل اذا ذهب
 قودك في الرياح واشتم بالا فعال لا باللكم مثل الان ما
 شيت ان تتوله واعمل قشك بني ما ردت ان تجمله ولا
 تعد نفسك بعجز فانك عيب ولا تلحق لها ان تنصر
 على تليس محضوب البنان عيب ومن صلاح يحكم ان
 تعرف اعطي الاكبر وتدرى الا خطره وتو من بعجز ي
 الذي بعث منك لي الاسود والاحمر لتستوحب حقا

بطيغه

وتسلم من نار لظيغ لا يصلاها الا الاستي ون لم ينصح
 لك الا راي الاصراره وانت حصيد لسنانك الان بكلك
 في النار فسود الله وجهك اكثر ما سوده واجزه من
 الفليس على ما عوده ولا حيا عن ايمك الفاصر ولا جمع
 بعقارب نفسك التي ان عادت فان تعال السيف حاضر
 ثم قطع الكلام وتمثل بقول ابي تمام
 السيف اصدق ابناء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعي
 يبيض الصفايح لاسود الصفايح منونهن جلا التاك والري
 واتحقق العلم حجه وفهم مقدار الغيظ الذي احرم
 وسمع هذه لغاله الذي تقطرون جواربها الدم ورانه هو
 البادي بهذه المناسه والبادي اظلم رجح اليه خداعه وتخي
 عن طريق قراعه وعلم ان الدهر دهره والقدر عيا حكم
 الوقت قدره وانه احق بقول الغابيل
 ولحتم اعربا واعجب من ذا ان الحان عبي ناملحور
 والنقت اليه فقال ايها المنلح في قدحه والملم في
 قدحه ولخارج عما نسب اليه في صغره ماهذه الزيا ده
 الساب والتطفيق في كليل الجراب واني حلم الشيوخ عد
 جهل الشباب اما كان الاحسن بك ان تترك هذا الرثه
 ولم احالك على الشعت وتكلم كما زعت انك السيد وتروكا
 على

على الغيظ كما تركوا على النار الدهن الجيده اما تعلم اني
 معينك في تشييد الممالك ورفيقك فيما سلكه لتفعلها
 من السالك وتديك في الاجتهاد وتيسيك في تحصيل
 سبعة اقسام من طبقات الكتاب في السبع الطباق
 جري بالفضاء والقدر وناب عن اللسان فيما يمي وامره
 طال ما ارى في البيض والسهر على صرا بها وطعافها وقابل
 في البعد والصورم في القرب يا بعد ملي اجفانها وماذا يشيد
 القلم في طاعة ناسه وعشنيه على امر راسه قال السيف
 للجد لله الخافض الرفع واتر لنا الحديد فيها سشد يد ومانع
 اما بعد حمد الله الذي اتول اية السيف فعظم بها حرمه للمرضم
 وامن ضيقه الخيف والصلاة على نبيه محمد الذي تعد بالسيف
 سطور الطروس واخدهم الاقلام ماشيه على الروس
 وعليه وصحبه الذين ارهقت سيوفهم وبنيت بها على كسر
 الاعدا حرو ونهم فان السيف عظيم الدور له شدة يد الصولة
 يحي اسطار البلا غده واساع ممنوع الاساعه من اعند علي
 غيره في فخر الاعوانب وكيف لا وفي حده الحد بين الجد
 واللعب وان كان القلم شاهدا للسيف فاضي وان افتريت
 مجا دلته بامر مستقبل نطعة السيف بفعل ما صني به ظهره
 الدين وهو العده لفتح العتدين رحمة دون القلم يد نبينا

فتشرق بذلك في الامم شرقا وبيناه الجنة تحت ظلاله ولا سيما
حين يسيل فيري ودق الدم يخرج من خلاله ريت بدينة
الكواكب سماء غده وصدق القائل السيف اصدق انبا من
صدده لا يعبت به الحامل ولا يتناوله باطراف الاصل
ما هو كالعلم المشبه بقوم عمر عن لبوسهم ثم نكسوكا قال
الله تعالى رؤسهم وكان السيف خلق من ماء دافق او كوكب
واشقة لا يشترى كالعلم يتم بحس ولا يليل كما يليل العلم يرو
طس كم نفاية للمتظر من اثر في عين او عين في اثر وهو
في خراب القوم قوام الحرب ولهذا جاء مطبوع الشكل داخل
الضرب قال القلم او من يشاء في الخلية وهو في الخصام
غير ميبين يعاخر وهو قائم عن الشمال الجالس على اليمين
انا المخصوص بالري وانت المخصوص بالصداء انا الله العلي العظيم
الذو الرخاء ما كنت الا بعد دخول السعير وما حددت
الاعن ذنبا كبيرا انت تنفع في العرا عمر وانا افي العرفي
الطاعة انت للوهاب وانا للوغب واذ كان بصرك حديدا
فبصري ماء ذهب ابن تغلبك من اجتهادي وابن بكلة
دمعك من طهارة مدادي قال السيف انت في السما
واست في الماء امرتك يعبر مثلي في الدماء فطال ما امرت بعض
اثر في وجي السكين فاصبحت من الثقات في عقدك

يا

يا مسكين فأخلت من العياة جفانك وشتيت انفك وقطعت
اساك وريك ان كنت للديوان محاسب مهموم وللغفير ثقاتي
في العلوم والشاعر فسائل محرم او السأله فثابت مسموم
ادل علم للملي القيوم واما انا في الوجه الازهر والحياة والوجود
والهيبه اذا اشهر والصعود على النبر يتكلى الحسن علي
ولم لا حملك الخطيب بدلي ثم اني ملوك كمالك فانك كناسك
اسلك الطريق وانقطع العلايق قال القلم امانا فان ماء
السماء والبغ الغدير وحليف الهوي واما انت فان النار
والدخان وبار الاعمار واخوان الاخوان تفصل بالابفضل
وتقطع ما هو الله بان يوصل لاجر سحر السيف وتعلق فناه
وسقي ما حيا فقطع امعاء يا غراب البين يا عده العين
ويامقل العيب ويا ذا الوجهين كما انيت واعدمت
وارملت وايتمت قال السيف يا ابن الطين الشيب
صاير وانت بطين كم جريت بكس وتصرقت في مكس
وزوت وحرفت وسطرت هجوات شامه وحللت غارا
وذما اسر يفرط روعك وسنة ضيفتك اذ قست
بياض صيفتي سواد صيفتك فان خطابك فانت تصور
الده واحسن جوابك فغدي جده وانك من غلضتك
وجبهك واشتغل عن دم في وجعي بمة في وجهك والا

وادي ضربة مني تروم ارومك فتستاصل الصلح وتوجب
جر تومك وتسفيا لمن غاب بك عن غياك ورعا
لن اهاب لسلح اهابك فلما راي السيف قد احذلان
من خطابه ما اشده وقال بما لا ادب فيؤخذ عني واما اللطف
فيكسب مني فان لنت لنته وان احسنت احسنت
تحن اهل الملح والطاعة ولهذا الجرح في الدواة الواحدة
جماعه واما انت فاهل الحده والخلاف ولهذا امر بجعل
بين سيفين في علاق قال السيف امكروا دعوني
عنه لا مؤقاجع وصيرتة كازعت ذادب ما فالت
راس الكاتب بعقدة الذنب انا ذو الصيت والصوت
وعزاي لسانا مسرفي توقل عمي الموت انا من قايح
من نار والقلم من صلصال كالفخار واذ انعم القلم انه مثلي
امر من يدق لاسه بعلي قال القلم صد فصامت
السيف بلا سعادة كالا عزل قال السيف مه فتم
البلغ بغير حظ كعزل قال القلم انا اركي واطهر قال
السيف انا ابي وابهر فلي ذوالقلم اقله انا اعطيتك
الكوثر فلي صاحب السيف لسيفه فصل لربك واخر
فتم ذوالقلم اقله ان شائتك هو الا بر قال القلم
ام وكنت في المسطوره وسقي للعمور والنوارة والابجيل

هذا السيف هو الذي
كان في يد النبي
صلى الله عليه وسلم
وكان له من القوة
والشدة ما لا يحصى
وكان يقطع به
الصلوات والصلوات
وكان يقطع به
الصلوات والصلوات

والقران ذي التحيل ان لم تكف عني غرسك وتبعه مني قربك
لاكنك من الصم البكم ولا سطون عليك بعلي بجلا هذا
للعلم قال السيف ام وشي النبي وتختي للبين
ولساي الرطين ووجهي الصليبين ان لم تع عن يامي
سوادك ولا سخن وجهك بعد ادك ولقد ليست من الاسد
في الغابة توتج العين والصلابة مع ابي ما الورك نصعاه
انضرب عنك الذكر فخا قال القلم سلم لي مع من سلم
ان كنت اعلا فانا اعلم او كنت اجلا فانا احلم او كنت اقوي
فانا اقوم او كنت الوي فانا الوهم او كنت اطري فانا الطرب
او كنت اعني فانا اعنى او كنت اتعني فانا اقصص
قال السيف كيف لا افضلك والعزى الغلا في سناد اري
قال القلم كيف لا افضلك وهو عز نصره ولي امري قال
الحاكم بين السيف والقلم فلما رايت الخجين ناهضت
والبيتين شعاع حنين وعلت ان لكل منهما نسبة
صحبه الي هذا المقر الكرم ورواية مسنده عن حديثه
القديم لطف الويله ودقت الحجرة حتى ردت
القلم الي كنده واخذت السيف فام ملي جفنه واضرت
بينهما الترحيم وسكت عما هو عندي الصحيح الي ان يحكم
لعرينهما بعلمه ويسكن سرة عظيما الوافوه ولجأهما

والقران

والمديد بسبب حكمة **ويعاملها بما وتوفي صدوه من**
الغار وسكن في قلبه من السكينة **واذا كان في هذه**
المدينة ما لكا فلا يغني العبد ومالك في المدينة والسلام **والحمد**
رسالة القنديل والتعديان من استاء الغاضل
البلخ تاج الدين عبد الباقي ابن عبد المجيد البجلي من عهد
الله **روى بها بر يد الحنان في المغاض بين القنديل**
والشحنان **الحمد لله الذي انا رحالكم الظلمة بانوار بدر النما**
وجلا جبهتها بعقود النجوم **وحرس مشيدها بسهام**
الرجوم **وجعلها عبرة للاستنصاح ونزهة للبصائر**
عنتا وهالان **وركد مكال بنضار او فاجي عميله نعتت**
فيها انزل الازهار **يهدي الساري بسوار بها وتوزي**
بالدر انوار دار بها **كريح في نهر جمرها النسل ونوع في**
مري رايضا الفرقدان **احمده على نعمه التي لا ينفعم بشكرها**
لسان **ولا يودي واجب حقها انسان جدا يجلب لب**
الحامد انواع الاصنام **ويستوي الى الشاكر ركائب الخيرات**
لللسان **واصل على سيدنا محمد الذي انا الله بوجوده**
ظلة الوجود **واظهر بظهوره افعال الركوع والسجود صلي**
الله عليه وعلي اله الوافين بالعهود **وعلى اصحابه اهل**
الاتصال **والجوده صلوة دائمة الى اليوم الموعود بحمد**

قال

فان فون الاديب كثيرة الشعوب **مشابيه الاسلوب طالع**
ما يلاعب الاديب بفنونها بين جد ومجون **وكيف لا والله**
ذو سجون **وكتبت بعد الله قلاذ على ابرار ملح الاديب وعلى**
اظهار لطيف لغة العرب **فقتل في خاطري المغاض بين**
الشعدان والقنديل **ولا بد من ابرار المغاض بينهما في**
احسن تمثيل **لانهما الشانور وندبما سور طال ما**
مرفا جلاب الذي في ضوايهما **وحسما ماده الظلمة بانوارها**
وطلعا في سماء المجالس بدورا **ولجلا نور الرياض لما اصدك**
من جوهرهما نورا **سماكل واحد منهما الى انه الاصل وان**
يحد حد بحسن الفصل والوصل **وانه الجوهره القيمة والدر**
التي ليس له فيهم **سارت بحاسته ركائب الركبان ونظمت**
في جيد مجده تلا يد العيان **فاحيبت ان انظرهما**
في ميدان المناظرة ليبر كل واحد منهما مخصصا **بوضحة**
ويظهر تقايض صاحبه الفاضحة **وايتيسم عارب الاستحسان**
بالفضيلة **وتوكيد في تعبير فضائله الربحه دليله**
مع انه لا يقبل الدعاوي الا بالبرهان **وعري نذ قبل قدما**
من تجل بغير ما هو فيه **فصنعتة شراهد الامتحان**
فانح الشعدان جبهه للمطارله **وعرض سميره المحيبي**
للمناظرة **وقال استنت الفصل حتى التزم باليت بنديم**

٢٨٢

الموت في المجالس **كلا ولا الرخصة الخنا للمجالس طالع ما**
احدقت في عساكر النصار **وقفت في استعسان هبا كلب**
روبة لا بصار **وحملت على الروس اذا غلفت باذاتك**
وجلبت لجلا المرهفات اذا اسود وجهك من دخانك **فتضض**
لسان القنديل **فصنعة الصل وانفع ارتفاع**
الطل **وقال ان كان فخر بجالسة السلاطين فافخاري**
بجالسة اهل الدين **طال ما طلعت في افق المخراب يوما اذا**
علاه **واز دانت الاماكن المقدسه ص بنفوس انوار جلا**
جمع شكلي بجمع العناصر **فعلني ثني تعقد العناصر بحسبي**
البراي جوهره انعقد التين **اذا راي اصفر لونك كصفرة**
الخرين **ولقد علوتك في المجالس زمانا ومن صبر على**
حر الشقة ارفع مكانا **فضل اليه الشعدان مفضبا**
وهم ان يكون عن جوابه منكبا **وقال ابن تيمك ض ثني**
ومسلكك من مسكبي صفاجي صحفات الابور **فلذا سموت**
عليك بالثبوت **تنزه العيون في شمالي الذهبية وتسر**
القوس بانوار الشمس **لا يملكني الامن او طنته السعاده**
مهادهاه **وقربت له الرياسه جيا دهاه ولقد نعت في الصفة**
والسغم **واز دانت قيمتي اذ نعتت في الفيه ان**
انقصت عنك فلا تشعب **وانما ناد لي النار تشعب**

وتقلب

وتقلب لسث من فرسان مناظري **ولا من قرنا مغاضري**
قال نعت القنديل النفات الصرغام **وقول الي قوسه**
سهم اللام **وقال انت عندي كخاله لا محاله طالك العقود**
نابرت انواع العقود **وايه التزيام يد التناور ام ابن السها**
من كن دي التناول **تا الله انك في صرفك بصفر مغلوط**
لقد خصصت بالعلو **وخصصت بالصبوط بري باطفي من**
ظاهري مشرقاه **وتحالي لخراب الانوار مطلقا محدث سيادي**
مسلسل **وتاج فضايي جواهر العلوه كمال القلم الشعدان**
بظرف طريفه **وارسل في ميدان المناظرة عنان طريفه**
وقال ان **افتخارك بالعلو غير مفيد ومنه اختصاصك به ليس له ايهه**
مزيده **طال ما علاك الفقام ولخطت الفرسان وملت الحجر**
وسا الدخان **ولقد صرت كمثل المشوق حاله وكضوال السهاد**
ذباله **وانت للعليق مما قيل وقلب باللب واذن بلا سمح**
سلاسلك تشع بمقلك **وعلونك يبي عن اسقاط كلك**
عادلتك البر كفه بكفه **ووزنه اذا كان فيه خفه فاصح لمغاضري**
للجليله **واسم مناقي الجيله اطارد جيوش الظلم البرجي ووزن**
انواب الدجور بصبي **جمع عاملي بين طلع الخلل وحلاوة الخلل**
يتلوسوه النور لساني **ويقوي في مصادمة عساكر الابل السهم**
حينما في سامر الملك خاوه **وبسبب علي من محاسني احسن جلوه**

والله الغالب
 وقد بلغنا فان بانواع **أ** نور رايض ليرتل من هـ
 ذبالة ترعج اذا قدمت **هـ** حكمت بحسن الوضع نبؤفـه
 لايجل الا قد اخاطريه ولا يقيم مشاهديه مناظره في قاتنا
 خلاصة السبك والنبر الذي لا يفتقر الى الحك استغنا فاسمك
 من الخوس ومن حررك بياض هيكلك هيكل القدس لقد

عصمت

عصمت نفسك المسيه وانعكست عليك مواد الامنه مع ان
 الحق اوضح من لية الصباح واسطع من ضو الصباح والاب
 غصمت بريقك وخفيت لوامج بروقك فوك الشهباء والحلبه
 وهذه ميا دين المناظره وجهه **فقال** الشعبدان في العواب وجعلها
 ابداه اولا فصل الخطاب **فقال** القنديل الابد من الاقرار بان
 مدعي المعله وانى بالقدمه عليك الاوي وان مقاي العاك
 ونوري المتوالي **فقال** الشعبدان لا منازعه فيها جوده الكتاب
 من نفضيك **هـ** وكونك الكوكب الذي قصر عن بلوغك
 باع مبتلك **فجرح** الشعبدان للسلم وترفع عن استيطان
 مواطن الائم وشرع بيدي شعبار الخضوع وبشر اعلام الاربه
 عما قال والخضوع والرجوع وقال لولا حية النفوس ما تجلت
 بمغفر تا صغيات الطروس ولولا الفال والقيل ما صنفنا في
 معرفه التمثل ولكن اين صفاوك من كذي واين نصر ك من
 نصري **فصك** الله بنورك وذكر ك في فراقه وزر يصرح
فعد ما تهلت اسار بر القنديل وتبسم فرحها بالنعظم والتجمل
 وقال حيث رجعت الى شرع الانصاف واصنها ومحسن الاوصاف
 ففضلك لا يباري **هـ** ووصنك لا عار في يسبك البري جميل
 نور نضعت ان هارها وحدبده نرجس اطرف ان هارها
 تسربك النفوس وتدار على نصارتك الكوس وان الله بقا

مكان وامكان وجود ملبحة **هـ** خير عقلي في يدع جمالها
 وصهبها صبر عنفت في دنائها **هـ** ولاح سناشمس الضحى بخلا
 فجلسنا امنين من العوالمث وامان بعزف نالث فا ذرتنا
 الافداح ودخلنا في الروح اهدي للدام لنا انواع سرور والتي
 الشرح علينا دا نوره فاشكرنا منا حبه اللام والشمع ومجتمعا
 من اللوح بما يطرب للبح فا زاد كل منهما التقديم على الاخر في
 ذلك المقام وزعم انه الحق بالاكلام فاشد بينهما الخصام
 وافضى الكلام له الاكام فظهرت تلك المحبوه بقصيله
 وقالت لتقل كل منكما ما يوجب تفضيله ويقم عليه بهانه
 ودليله **فعض** اللدام على كتيبه وحمد الله واتى عليه وقال
 للوراه الذي اخر جني من سلاله الكرم وخصني با واله الهرم
 وجعلني من انهار الجنة التي وعدها للمتقين وتني عليه في
 كتابه المبين فقال وهو اصدق القائلين وانهار من حمرة
 الشاربين والصلوة على سيدنا محمد صاحب الوجه الانور والحوض
 والكثير **اما بعد** فاني احق بالتقديم واو لي بالنفضيل
 والتكريم وكتابي فخرف وتفصيل ما قال الله في كتابه
 ومن اصدق من الله فيلا ويسقون فيها كما سكا من ارجاء رحبلا
 وليس الشرح مثلي ولا فضله لعصلي انا اولى بخدمة العشايف
 واحق بالصلوة والذعد للذوقه انا جالب الاس والسرور فذهب

لها

بجانابي بساط النافسه واحاد شره الغايبه والاستغفار
 فيما فرط من كلامنا والرجوع الى الله في اصلاح افعالنا وافعالنا
 ويعقل الاصل فيما نقلنا عدمه ففي حق كل واحد منا في ابرار
 معاينه فله وسما الله ان يدوم لنا نعمه ويتعاهدنا في المسامح
 والصلاح كرمه **لذة الشرح في اللدام والسومح**
 حكى المزمع العاشق عن الحب الصادق انه قال كنت منذ سنات
 شديد الكلف بالراح زائد الشغف بالملاح لا اخلو من الحبه
 والغرام ولا اقطع ديايي الصلاح الا بالمدام فيمن انما في بعض
 الليالي مشغلك بحالي وتذرتني من شغلت بابي وهيجت
 بلبابي وجعلت جسدي كالظل البالي **فقال**
هـ فناء يغار البدر من حسن مجها وشمس الضحى تحني لربها جمالها
هـ لها فامه كالغصن يطعم الصبا **هـ** تفوق على سائر الثنا با عند الهما
 واحضرت فاكل الشرح باحضا ومن رباحين الرومن وزهارة
 وورده فيمارة واسه وجلنا مر وجعلت تلك الزهور توضع
 واشترقت كوكب هانك الشوع وقد سمح الزمان بوصول السبيب
 وامن المكان من واثق وقد قال
 قلله هانك الزبارة انها **هـ** الي كيدي اشهى لها من زلاها
 اري الله لروسم با نهي نصرا **هـ** ولا سمحت ايامه بمثالها
 انكاملت اللات فيم باجمعها **هـ** ومن ذ الذي جعلني المني بكالها

مكان

الصوم من الصدود الزم الاضراح واهزم الاتراح **ب**يسم حايه
 لاصحابي **و**استقي صاني شراي لشراي **ع**ثوق على كل شراب **و**اجعل
 اعمال الصوم كسر **ب** وكفاي عند ذري الالباب **و** ما ورد في
 نص الكتاب **و** من ثمرات الخيل والاعشاب **و** اما انت
 ايها الشيخ فتضعف الكون **م** صغر اللون **و** لونك حابل **و**
 ودمعك سايل **و** هومن الاحباب غير طاب **و** تحرق جسمك
 بنارك **و** توردي ندمان بما يطير من شرارك **ع** تهله بعض
 خصالك **ف** فقص في حدالك **و** اسبح في سرح حالي **و** حاله
و ما جرد يا اهل ودي فليس **ع** زعم الشيخ انه في مثيل
و انا اعلا عندنا ما يحيل **و** وكلاي لدهم مقبول **و**
و واذا كنت عندهم عطفوني **و** لمثلي لا ينكر التجميل **و**
و وبصير دن كل طوع امر **و** ويطعون كل شي اقول **و**
و انا في السرور في كل قلب **و** فنقول اليوم طالب الرحيل **و**
و واذا ما وصفت برقي حبيب **و** قلت فيه كانه سلسيل **و**
و انت باشع قد علا كصفاء **و** من بركه يقول ذلك عليل **و**
و لا عين مثل الرقيب علينا **و** فهي تكوي بناها وتسيل **و**
و ولسان يحنني الديق سطاء **و** كل حين يقطه فيطون **و**
و فما سمح الشيخ كلام اللام **و** نهيها لخصام **و** ونهض من تعذنه
 على الادم **و** وجل في ذلك الحان **و** بنذر وقال الحمد لله منور

النور

النور وعمر الخوره الذي اخضت حكمته تقيم الروح **و** جعل نوره
 كشكة فيها صباح **و** والصلاة على سيدنا محمد الذي ارسله بشيرا
 ونذيرا **و** داعيا الي الله باذنه **و** سرها صبرا **و** اما بعد ايها اللام
 فقد اغلضت في الكلام **و** ولم تفرق بين الخلال والحرام **و** اما لك
 عين تزيك انوار الباهرة **و** ونحوي الزاهرة **و** ومحاسني الطاهره
 وتميز بين ذاك النجسه وذاق الطاهره **و** طال ما جعلتك حصوري
 وامهرت على بس اسك بنوري **و** ابن انت عن الشيخ الغصوري
 واشكها التي كانها الغصورات من الخور **و** وبياضها وحسن
 افعالها التي اذا قدت فهي نور على نور **و** واذا بوزت في الضلام
 منقت اديم الدجور **و** او ما علمت اي شقيق الشراب الذي شرب
 بفضله النفس **و** واوي ربك الي الخلال **و** اتخذ من الجبال بيوتا
 ومن النجر ذلت نفسي في خدمت الاحباب **و** واقفيت جسدي
 في رضي الاصحاب **و** ودماعه لب الجاني تقطع لساني **و** وخفصت من
 شاني فصرني على ما واهاني **و** وضاعني احساني **و** واجتهدت
 في اارة مكاني **و** ولوشيت لاصرفه بخافي **و** ولطعمته بساقي
 ولاخذت منه بناري **و** واعلمته انه ما يسطر بناري لكي اجت
 لذمي خبيري **و** فنصت ان يصل عيري **و** واما انت ايها الخرجي
 سنك بسيره **و** وما حسك كثره **و** طال ما اظلمت الرقيب عن الخريف
 وحملت الصدق بالابليق **و** وان كنت جالب الانس **و** لمس رزه

فانت حامل الانس على الشرور **و** تدبح الاسرار **و** تهلك الاشاد
 وحتري على الروسا الكبار **و** وتخل فيهم كالك صاحب تار
 واما ما عبرني به من نحوي واصفوري **و** ملازمه دمعي
 الجاري **و** فهذا يوجب قبول اعتذاري **و** وتمهيد اعذارتي
 او ما علمت ان جريان الدموع يدل على الالتهاب بين الضلوع
 وما احترقت احترقي الا احترقي **و** والترقي في مرقى فافهم
 سري **و** اسمع **و** حوري
و ايها الحر قد اظلمت الخارا **و** ما عقول الصحاة مثل السكار
و قد سببت العقول منهم فضلا **و** واصروا واستكبروا استكبار
و وتعدت فوق طورك حيا **و** قد تعدت فوق اطوار **و**
و انا ما كنت في الجالس الا **و** البستها محاسني انوار **و**
و فاذا ما اجتمعت كنت نجوما **و** او رياض قد ابنت اوجار **و**
و كفون ليس عقد حلي **و** نضوه لوليا ونصار **و**
و حلية لا اعبرها محب **و** شغل الخلي اهل ان يعار **و**
و يستنير الظلام من نور دمعي **و** قترى الليل من ضباي نهار **و**
و فلما نجد الشيخ شعره الذي اشتده **و** وفيهم غرظه ومقصده
 اضطرب واهور زبده **و** وحسنينا من حصول العريه **و** فهضق
 من تبايحه **و** واحضرت مذام قدامي **و** جعلت الشيخ اماسي
 قلت لها انما ندمان حسنان **و** مشهوران بالاحسان

ولا

فلا تنغصا طبيب هذا المقام **و** ولا تاخذ في قوسكم ان هذا
 الكلام **و** وما منكم الا له محاسن لا يحصرها الا قلام
 والصغ سيد الاحكام **و** فاسترحبت ترك العجوبة بذلك
 الصلح المبرر **و** واشتد نقا وجهي في سكرها تميل
و لله ما اطسها بسالة **و** حذيرة بالجلد والشكر
و فضيتها في ليلة ظاهها **و** فتصل بالهوا والبشر
و والراح قد راقت وقت ولده **و** هبت عليها شمة الرهب
و والشيخ في عسكره واقف **و** في خدمتي متمثل الامير
و والاهر قد جاد بحجوتي **و** من بعد طول الصد والحج
و قوما عجل سمر القنا **و** ووجهها ابها من البدر
و وشاق مارا لنا شمه **و** من مبدعات النظم والتبر
و واصطالحنا في الخان بعدما **و** مالا الي القنته والشكر
و حتى طوي الليل جلايسه **و** وانتشرت اوردية العجبر
و فلما طلع الصباح **و** سرعنا الشيخ والراح **و** وعزمت
 لخبويه على الروح **و** فودعتها متمسكا منها باذيال الوعد
 واتقانا بعود **و** وتوجهت في حيا حور السلام **و** وها
 هنا حاتمة المقامه
و رسالة الارهار للقاضي صيد الدين ابن الاشره
 وما سمحت به الايام **و** وما قول الاناها غطره والعقله اخت المنام

وذلك اني اجبت على حكم الارتفاع وخلق الانفراد
 في يوم من ايام الصبا شرب الوهاد والرياح سماه باجحة
 الغواخت بحجر يد و قطر في احناء الاغصان درر ولكن
 غير مشويبه والمجوقد برد في حلته الكناه ولو كان للحسن
 مثلها الزاد في ملاحه الحسنة والا نهار قد سلت بايديها
 كل عصب صقيل صيغ فضة بايدي الضي وذهب بايدي
 الاصيل والاغصان كما خلفت منابر لخطب الغمام
 وصولة اوراقها حاجر المومع الغمام وحرطت ازهارها
 بحاجر المندل الرطب وقد راقوا نهارها المورس التعرب
 والطير ما بين مطلع من وكته وقام على عصبه من كل
 موقوف الطيلسان ذاطوف بريح على طوق العقب **تقال**
 يصلن بجوي نوهن وانما بكتب تتجوي لا يتجوي للجماعي
نبيها طر في يسر في محاسن الروض وبدا يعده
 وطر في تجيب ساير وعيمه ورائقه اذ دخلت حديقه قد
 سقاها النعيم ماوه والبسها نغاه فيها ملكيا القاطر
 والساح ما بين مغرد وساجع واجم قان واخصر ناصر
 واصفر قاقع وما اتول الا انها خلقت في الارض وقيل
 استند لونها على حبة السماء وبعض الاشيا يدل على بعض **قال**
 دخلت قلت للجد لله والجد هو ان دعوي دار السلام ووقتي
 ال

الاحتها في الخفة فاخذت في اكتساب الحسنات واجتناب
 الآثام وما طوقت بهالم يكن بأسرع من ان **وتب**
 الرجس وثبة الرجم من كرامة ناقضها عن جفنه سنة تقاسم
 وقال اناعيون الرياض الناظره و زهراته الناصره في
 بوصف تضعيف الاجفان وانا البشير عظم طيب الزمان
نقص لمبارزة الاخوان بحره في سيف وسان وقال
 ايها البشير **الراعي** زر عا ليس بواديه بما ذنبت علي لظلال
 وتشرق على نضايك وانت لادن منكوس اواس اعني الاسم
 والعجمه ضرب من الالباس ولولا خبت طويتك لما كتبت
 ولولا ليغفرك الماء ذببت ولغبت ولا يستخدم الاصاغر
 قايما ولا ينال بهان قايما واما احسن حسن البداوه ولا
 حسن الخضاره ولا الخناج لا يحتاج اليه البيت من الخفة
 المستغارة الا ترى انك تغل من العنق الى البستان ولولا
 ذلك لم تكن سيب طيب العرف وتضعيف الاجفان فلما
 امسى الاطفال مشا جهته وانبت مفاخرته **وتب**
 الشقيق لكفاحه وشجر حياضه وقال اردت ان
 تتقدم فناخرت وظننت انك تتخر فناخرت غابت ما
 عمدك ان تشبه بالغور وكفالك اسوة ان تشبه بعظام اهل الغور
 لكن ان المصنوع بدم الغارب الشارب دمع الغمام المسكوب

عن مهجتي تختدث الزهرات والي اجمال ذي نسب الرجات
 فانظر الي المحرم تامل المسود فيه كانه حالات
فنهضت له زهره بدونه الانساب لا يهوي في غالب
 امرها الا سكان القباب فقالت هل لا وقت مكانك
 وميزت بين غيري شانك والست الضعيف البنية
 القريب المنبه ناي والرياح يخنال في حال الاعجاب فتأذن
 لعمى بالانقصاب لكن انا الذي ناسبت السمار ورتي ورت
 الارض يطيب عبقني لزمت اهل الوبر انقذ من اهل اللد
 واذما استطيب ربح ذكي سبهج برحمتي نعطيا
 اناصح الارها رحت وما دوي تراه العيون ليلا بها
فاندلق البنفسج خبيث الوداج وانفض انفض
 الكوكب الوهاج وقال اينها الساكنه مساكن الشبه والقصم
 التي لا يعلم لها مقام في المفاخره حتى يقال وما من الا له مقام
 معلوم هالكت الارحمانه المستقي الكعاب البوابن علي
 الاعقاب ونشوق عنك البيل لترعك الضبية الصبلا
 فقد حرمت ريب العرق وطيب نسبه ومعيت مقارنته الخض
 ونصرة نعيمه فلا تصح الي مباحلة الرياحين ذائل منظاره
 وارب الترابين بد التناول ولكن اناصيب النفوس وناج
 الروس والعطر الوضوع في الجيوب والنون الذي
 يش

يشبه عذار الجيوب **فاقبل** الورد في جنده
 خافقة الستة عذبانة وينوده بحجر الرجات منكر علي
 البنفسج ماجاه من سوء الادب مجال في ميدان
 المفاخره وصال وهتف البنفسج **وقال**
 اعلى بنفسج البنفسج جاهلا والي يعزني كل نضايه
 وانا المحب للقلوب زمانه وعندي اهل السر فخره
 كيف اطعت هوي نفسك الاماره حتى انخرت مجرمت
 الاماره الست صاحب الاسم الجم والبر الذي ليس
 بعلمه بينا بري ناصر اذ بري الطرف عنك نازاه وهل
 لك فخر الا ان تشبه العذارا ذا البقل والكبريت اذ اشتعل
 ولم تخط من هذين الوصفين الا بالوصف المذموم لان
 هذا امر ق النار وهذا نسويد الخدم المذموم هان بعض
 البلاغ اذ كرتشبهك بالعداء ونزع عنك خلع هذا التوب
المعاد فقال
 ومهفهف للبدايه خده شبه البنفسج وانطوي برده
 غم البنفسج حين شوق خلقه وعلي علي مبلضه تسويد
 لكن انا اياي ايام الافراح ومرارح الارواح لا يشرف الربيع
 الا بوردوي ولا يشبه خدود الانجودي ولا نظرت
 النورس الا بجارحي ولا تطيب الكوس الا بجارحي

من ذابضاهي بوضو فضيلة وفضل علي كل الياضين ظاهره
 زمانه علي الازمان في مشرفه وخرى لمن يعي النفاخ فاهره
 ولما رزل من الازهار في سؤال وجواب وانا منضت
 انصت النجيب لغايات الاعجاب حتى سمعت صوت
 هانقه ورفا جيا نانه خضرا بلسان نصيح وثلث بفرقة
 الاحباب قريح وقد اوقت عيا غصنها الرطيب ومالت
 واعلنت بما اسرته من **وحد** وقال
 اذكر وانا ذكر ناعود كمر رب ذي قرت من ترها
 اذكر واصبنا اذا غني بكم شرب الدمع وعان القضا
 لغد جزيم حد الاذكار ولم يخ احدكم من سقطات العذار
 هب انكم تزهت العيون وزينة الافنان والفتون
 فهل تتم الا عشاقنا وراحنه ومواضع او ساخنا واعواد
 خطباينا وارايك مرانيا وهو دابناينا وستورناينا
 روسك حطار حلتنا وهامانك بغال ارجلنا ونحن
 للسجون مجدونا بالاسن الناطقة والاقوا
 الريفه **فلم** سمعت كلام العجايب همت بالانصراف
 من حيث ايت لا خبري سمعت وما ريت اذا قبلت
 غامة شمسي لتقلها مني الراح وكبح يلسها من قام بالراح
 وما طلعت الاضال برق من حولها فتمثلت بلالي
 صباح

صباح فلم يزل البرق ياخذ في اذهاب رواها والرعد
 يبدد ربا يدها وهي تلي على الارض ما حملت في احشائها
 وتغني بها خلقا اخر من انشائها ثم قالت يا ذوات
 البكا والنوح المغتزلت على الابل والدوح الستم الباكين
 بعين جوي الشاكين بغير هوي فلو ركم خاشعا
 وعبونكم غيري دامعه منكم عرف اختلان الباطن
 والظاهر وقد اعرب عن ذلك قول الشاعر
 وهانقه في البان تمل عزمها فنلو علينا من صباينها صفا
 ولو صدقت فيما تقول لاني لا ليست طوقا ولا خطب كفا
 لكن انا خرج الارض موتها في تشورها ومضهر ما في
 بطوننا الي صبورها وقد نطق بحالي الكتاب العزير
 الهيج وتوي الارض هامده فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت
 وربت وانبتت من كل زوج بهيج فينبعا الغمامه
 تطلق لسارها وتذكر احسانها اذ هارضتها الشمس
 فخرجت من انوابها وبردت من جبارها وقالت هذه منة
 على الارض انا انا ولي بها وسيمتك ايها الغمامه اليكامن غيري
 حزينه والحين من غير طرف الي ولا سكر لكن انا عرك
 القلك الدرد ومرصبة الازهار والثمانه ومصلمه ما فسدته
 نتاج الامطار **فلم** رابت التراع بينهم لا ينقطع مجاذبه

حبله وان كلا منهم لا يسلم لصاحبه ما يدعيه من فضله
 قلت لهم ان الله عند لسان كل وابل والرجوع الي العف
 اولي من القادي علي الباطل اعوذ بالله من الشيطان
 الرجيم واعلم ان قد جاكم مخلص كرمه الم تعلموا
 ان جامع هذه الاوصاف مولانا السلطان الملك الاشرف
 مصفر الدين موسى الذي سعيه مشتق من لقبه وسبقه
 الي المعالي سبق للنتي اليه من نسبه فهو الحمد وح
 بكل لسان الذي حظي بتبشيره العر وشيبيه السلطان
 بلوح في غرة الايام ولته كانهامه الاسلام في الملل
 فاعترف الربيع بتضارة اخلاقه والنسيم بطيب
 اعراقه والغمام بجوده هيبه والشمس بوضو جبينه واقرب
 الاطيار له بالثناء وقالت لا انشاء واطيب المدح ما لبثه
 بالثناء **فلم** اعترف للجميع لانفسهم بالنقص وله بالمزيد
 تمتل عند ذلك بقوله الغايل
 وليس لله مستنكر ان يجمع العام في واحد
 ثم لا خرجت عن الروض نادني الا غار من ابحارها
 والنجابه من اقطارها والشمس بانوارها وقال
 كل منهم نراك محبا لهذا الملك الذي اصبت محبه اجماعه
 واحسبه انت عيانا ونحن سماعه ونحن نقسم عليك
 بمناقبه

بمناقبه الذي كثرت على وجه السما وعدد النجوم وخرت
 من العالي جري الارواح في السوم الاما جعت فينا ما قاله
 الادبا في موجو مختصر لم يقف فيه علي اثر فقلت احببت
 هذا القسم الكرم وانه لغتد لتعلمون عظيمه
 قلت فلما خضرت ما قيل في ذلك هنا حسب الاطاله
 وفرايد من الملاله لاني ايت باحسن ما قيل في هذا المعني
 برصته في فصاة ومضنته انه في ذلك
الفصل الثاني في اللكائيات
 والمطارحات كتب الشيخ برهان الدين القيرطي
 على تاريخ المدينة المشرفه
 حارضي ركب الجحاز اساله متى عهده بكار سلج
 فاتي ان اري الديار بطرقي فلعلي اري الديار سرحي
 سحائله الا وامر المطاعه وامثال الاماموت به علي
 حسب الاستطاعه ونقب علي هذه المصنف الذي كمنه
 طيبه طيبا والموافق الذي قام الزمان بحاسنه في بياض
 نهاره وسواد ليله خطيبا والاوراق التي اهت لها عصن
 القلم بما سيرته من صوت مداده رطيبا والكتان الذي
 جمع اشنتات المحاسن وجري في جنبه ماء نهار الفضايل
 غير اسن والذراع الذي اصبح مورضه بين المصنفين

كالعلمه والناليف الذي تطاولت القرايح الي مضاهاته قلمه
 نالفت في الطرس الفاظه **٥** نالفت الحيات في عقد ها
 كادت توارج الوري عنك **٥** تحوت بالهيبة في جلد ها
 شذ في حجاز فاطرب **٥** وابان عن بناء المدينة الشريفة فاغرب
 وذكر ثراها المعرف **٥** وسور ها المشرف **٥** ونشر برد اللقط
 علي بناء المسجد محمرا **٥** ونظم عقد الكلم في لفظه جوهر
 فاورد القول علي تنبيده مرتبا **٥** وذكر الحديث علي ابوابه
 صورا **٥** فاقب هون التصديف من ابوابها **٥** وقام في جوامع
 الناليف بين ايمتها محمرا **٥** وانتهى الي الروضة التي انبتت
 قطورها الدانية **٥** وجنة حمار العقومنها كل يد جانبية وتمايلت
 اغصان قامات المصلين فيها ركوعا وسجودا **٥** واستهلكت
 علي سوايرها والغواوي من الرحمة جوادا **٥** واصبح عند الكلام
 علي المنبر الشريف خطيبا **٥** وبرزت الفاظه وقد اخذت كل
 من الحسن نصيبا **٥** فذكرها طولا وعرضا **٥** وحرر مقاديرها
 بلفظ سما فرضا **٥** فاكمر بها انارا عديدها **٥** سامية المحل
 علي ماء السماء **٥** ثم انفق الي ما بالبيع من البقاع **٥** وملا بالبخ
 في المحقق من فضله الرفاع **٥** وذكر الحديث عن العقيق بعينه
 ونص الاخبار في فضله فسبق الناس بنصه **٥** فهو بين الخراج
 واسطة عقد ها **٥** ودينار نقد ها **٥** لقد تعرف من غير عرفه

با

بما غناه عن تعريف الالف واللام **٥** وخضع للملوك كلامه
 ملوك الكلام **٥** ورجا مصنفه بما شئده من بيايه دار السلام
 والخيرة والاكرام **٥** **كتب نعمة الله رحمة علي**
المفخرة بين العلمين الشريفين **٥** وفقت علي هذه
 المفخرة **٥** وجريت الي النقاط هذه لجواهر الفاخره **٥** ورايت
 ما اجتمع فيها من حسن الصنعة والمقصد فاذا هي دنيا
 واخره **٥** وقرات الالفاظ الذي عقدت لسان المعارض لانها
 ساحره **٥** فاسفر عمود البيان عن معانيها الفاعله **٥** وطلعت
 شمسه التي لا تنزل الي الساعة علي درج العلي في كل فيفة صاعده **٥**
 وقام من قابله في سوق عكاظ الادب تلك البقاع الحجازية
 فسرا بساعده فتمت لها اكراما **٥** وقعدت عن تغريبها
 احتراما **٥** ثم قلت هذه عروس الكواكب خطابها **٥** ومدينة
 علم وعلما **٥** واسعادها السمع واستعاد **٥** وتعبت من طولها
 للعاني الاكديده **٥** فقالت له القسمة الالهية **٥** ان هذا لرد تمامه
 من نقاده **٥** وعلم ان قابله في العلم الباع الاطول **٥** والادب
 الذي اشرفت بنظر الصبح كواكب تلاك كرامة للشمس **٥** وفي
 كعب الاحول **٥** فسبحان من نزل علي هذا المتكلم سول البلاغة
 ملكه ومدينه **٥** ووهبه منها ما صبح به الجلي بين حلية الادبا
 مقله **٥** والمصلي في النبيه لقد نقل في هذه المفخرة الحديث عن العقيق

بفضله وروت بنات فكره فصلام القري بنصه **٥** وتوسط
 بمقاله بين الحرمين المحرمين **٥** والبليدين المحرمين **٥** وسلك
 من سبل المفخرة في واضح مجتهده **٥** واصبح لا يريد ان يعرف
 عن الحكم لهذا الالحن هذا مجتهده **٥** وكلامه في هذه المفخرة
 كلام من دري تلك اللغات ودرج **٥** وقواله في حجاز لها من
 نفسها طرب **٥** علي الله ما دعي حسنان الادب الاعزاء العفنة
 لابن ثابت **٥** ولاخري في مضمار النظم الا واصبح الكميته
 وهوسكيت **٥** ولا قوة الا وهو ساكت **٥** ثم انتهيت الي التوسيد
 فاذا نويتا بري اغراض الادب عن قوس واحده **٥** وتبدو ا
 اهلنها بانفهام **٥** وهي من ايدي للتناول متابعه **٥** ويعلم معها
 ان بلاغتها علي بلاغة من نظم معني زايدة **٥** فعودت
 فخرها بقاف **٥** وما ذكر من عز لها من رد في الحبيب بالاحقاف
 وقلت ادام الله هذه العوايد الزايدة **٥** ولا زال الادب يشرف
 علي ثمار حصون بلاغتها فانها مؤايله **٥** واليقي الله للعلماء هذا
 الشاعر الذي نجز مجانبه بالبيان **٥** وللشعر هذا العالم الذي
 استله فضله المدوح كل لسان **٥** انا اشعر الفقهما غير مدافع
 في الفضل بل افقد الشعر **٥** **كتب من مكة الي**
قاضي القضاة تاج الدين السبكي **٥** يقبل الاجز
 ذات الكرم **٥** والشرق الذي علي علم اكرم **٥** والامان التي لا يها

مروت

سوق الشباب **٥** فاني بفاخر بالليل اذا بلغ العزم **٥** والحج الذي
 استند سلاصا لكي حين سار اليه ماسرت من حرم الا الي حرم
٥ فهو لعبد كعبة ومطاف **٥** ومقام وموقف وما ذك
 من يرا الي تلك الارض للقدسه تحيات هذه الارض المحرمة **٥**
 مبلغا لبقاع الشام المباركة **٥** سلام هذه المشاعر المحرمة معوا
 ذلك الغام بهذا الغام **٥** ومناهل تلك المشارب الصافية بماء
 زمزم الذي هو طعم طعام **٥** وسفاسقام **٥** راؤا غايطوف
 بالبيت العتيق جديده **٥** وناوي الي سركته الشديده شديده **٥**
 وتسقي ما زمزم عرسه **٥** وتروي علي يد العبد في الغام كونه **٥**
 وتكفل البيت وليده في حرمه الي ان يبلغ نهاية السعود **٥** ويكون
 له من البيت المحجوج الي البيت للعبور علي درج الاجابة
 صعوده **٥** ويقروح عرف قلم مسطره **٥** ويجلواو بطرب
 فهو في التلايه عوده **٥** محو طار كنه الشاي بالركن البهائي
 وجهات السب بالمحل الذي انزلت فيه احدي للربيع
 السبع المثاني **٥** مواظبا على النقي الابيض عند الحجر الاسود **٥**
 ناظر من سحمة ملكها ايضا ما تراه الزرد قالكما الكحل من
 اشهد حلة البيت السود **٥** **ويحي** ما استحل عليه
 من الود بمكة والصفا **٥** والشوق الذي اصبح فيده بعد شفاء **٥**
 القرب علي شفاه **٥** والدمع الذي شا به النيل في اوصافه زيادة

رحمة ووفاءه مطالعا الابواب العالية بان يحلم بفضاء البيت
 ونزل واصبه جوار الله اعترافا ولا بدع لجان الله اذا اعتزل
 فعلان يتعهد له فرتن الجنان عند نعلته بتلك الاستاد
 وعيسى ان يجد بذلك البيت سببا لحياته في تلك الايام
 وبعد واصلا بتدبير الله تعالى لكي يتأ السعادة اذا طفر
 بذلك البيت المحرم وبسفره من ذلك صبح الاماني ونبتد
 اذا ضرب عتق سيطان هواه من تلك الاركان باليما في
 الاديان الربك اليماني عرجوا علينا فقد اصحى هو انما يابا
 واختار ان يكون في وضعة الاجابة ليغور من وضيفة دعابة
 بما التزم وان يواظب على ذلك التزم في الغناء وعلى ذلك
 المقام في التزم فسي الله عهد مولانا الذي طال ما ترمم
 به العبد بين الخطم وزمزم وقام واجب قلبه من فرض ذلك
 بما يلزم وما حجت الملوك على هذه العبودية انه وجد مولانا
 ذكره في مثال ورد منه في ناحية واستفهم عن حاله في
 حاشية رفته ومن الملوك في الرقعة حتى بعد في الحاشية
 لقد نطق العبد بالتنا عليه جراه وشده قد مد له بسطن مكة
 طهره اي والله لقد فتح الملوك من كتب مولانا بعد العبي
 بوصل فانه من كلامه في كل سنة بفضل فشاكر الله لا فتقاد
 مولانا هذه المنه وهذا الفضل الذي ليس لا طفا به نار الشوق

جا

من الالجنة ولقد علم الملوك حين وثق على خط مولانا
 ان جفن صدقاته مطر من سما اليك سنة وغفر سيك
 الزمان حين لاح له بوجه الطرس حسنة من نطقه بعد
 حسنة وما زال الملوك يششوق الي ما يد مشق من البقاع
 وبتعب من وصفها المحقق ما يملأ به عندي السبح الرقاع
 وما برح الملوك في هذه المدته تجاه الكعبة للشرقة تغطها
 من كنوز الدعا بالبحر سما حاه وتكرر اورد منه مساء وصباحا
 ويعود بالبحر المكتم ابحارها والميزاب قوار بها وزمزم
 انهارها وبالبيت دارها ويعود لوري حسن معداها
 ور قص طرا حول معانيها التي فانت المعاني بعد عاه
 فله جامعها الذي جمع الطلوه وفت حين اصبح للصلاة
 في صحه حلاون
 الجامع الاموي احي حسنه حسنا عليه في البرية اجعاه
 حلوه اذ حلوه فانظر حسنه نلفاه اصبح العله وبعجها
 وقال
 سقي يد مشق العبيث جرح سكه ورو ضاها غني الغام العرد
 اذا ما زهي في العين من ذاك معد الذكر حلا في السمع من ذاك معد
 وقال مصمما
 مد مشق بواد بهار باص نواصر بهايحلي عن قلب ناضرها الهم

وعلى نفسه فليسك من ضاع عمره و ليس له فيها نصيب ولا سهم
 وكتب الي شخص من اصحابه يد مشق المحر وسه
 يعرف بالرجاني
 وذكر تكبر الانوار ذكره فتمت عليكم بكرة واصيلا
 يتقبل الارض ذات الشرف الاعلاء والسهم العلاء والمورد الاحلاء
 والروض الملاء والحاسن التي تقول للمضاهي هكذا هكذا
 والاه لا وبرحت جبهتها واصحة للجبين ورويتها ذات
 قراي وكين وجنتكها المطرب ساحخ العرين
 وهام به من لا يهيم صباقة وغني به من لا يغني معركاه
 وبهي ورود العقود الرجانية والنجوم الشهادية والكتاب
 الكريم والدر النظيم فاذا الروض النصير واللفظ
 المعدوم من النصير فوقيت له متادبا ووقفت عليه
 مشجباة وقلت وجلا واشتد مت مرتجلا
 في شيخ البلاغة الرجاني بالكر تنامنه سلوك جاني
 واثاني في الزمان بدوي من حلاه فهو البديع الثاني
 لا يضايه بدوي افضل لفظ يابديع الزمان يا همداني
 حرم على الاديان النبيا بهذا السخر الحلال والرسالة
 التي اطلعت نجومها يد ابن هلاك اعترف الملوك لها على
 على عادتة الجارية وشنف الاسماع منها باعز من قرطي مارية

وناد

ونادب معها كما نادب منها واخذ القول في حسن وصفها
 عنها وراي الدر عقوقها اللرحانية تفتي لولخرطي
 سلوكها وشاهدا لرومن ربا من مشور هافعرف ان
 بحاسنه في سر قراها وملكها اذ ذكرت من حاسن مولانا والمد
 اكن ناسيه وحدثت من الشوق اليه تلك المعاهد ما لم يكن
 بالياه وسوتر له ذلك الجامع والعبد الذي عارض القنضي
 للقيام به من الين مانع عجم الله بذلك وروح على فكر السها
 وكه نسره ونا دد رجه على درج الشمس امر تفاعله واتي
 ساعاته الي الساعه وكتب القاضي في الدين ابن مكاني
 وقد قال الشيخ بدر الدين الشيشكي عليه راحة وغيرها
 فرا على خلت وشيخنا قصيدي والعرض اشعارها
 وكنت في منزله صيفاله اكرم به في الحاشين قاري
 المولي الاخ الجيب الشيخ العالم الاديب العلامة الناقد للعقق
 الفقير العررضي للحدث للفاظ المودج النقد الناظم الناظر بدر الدين
 ابو البقا محمد الشهبس الشيشكي انباه الله تعالى ينشر اعلام العلوم
 ويجلي اجساد الادب بجواهر المنور والمنظوم فلقد انمي كابر
 على زهر الخيلة ووقفت فكره الدقيقة على درج المعالي الي المعالي
 الجليله ورجعت عين كل كلم عن بلوغ قصور نظره الادبيه
 كليله فهو شيخ الاداب في عصر الشباب ومن مجال بحاسنه

وحاسن كماله اندتقة فيما يقوله من كثير الادب وتليسه
 ويطلب من الحج اذ قطع بتعد ياه ار جوزي و قطع من نظمي
 ونثري قاصدا بذلتا الحج الله مقاصده و غزير تولده شوية
 ذكره و غفاف كاسد شعري فانه ثوب لم يكن من بزه ومقصور
 على القصير عن رقم خزه و لكنه اتري من الادب فصدق
 حالديه واحسن كما احسن الله اليه **واجترته** ان بروكي
 عني مالي من مقول ومنقول و بحث ومعقول ومراسله
 ومطارد ومذاعبه وهما حده و جمع وتاليق ورواية
 وتصنيف و منظوم ومنثور و حديث و ماثول
 وما يجوز لي و يابته بشرطه و صوادري بصسطه **وكتب**
برهان الدين القيراطي لما قر عليه فخر الدين ابن مكاش
مقامه اختراع الشرايع للصلاح الصفدي قر هذه المقامة
 الصلاحية التي انفردت بهذا الاسلوب و جلست في ملبوس
 مسلوب و تنكرت فيها المعارفة و طاف عليها طايق و تغلبت
 في وجوه الطرس عيون معانيها و تعبيرت معالم مبانيها
 و صارت اعاليها اسافل و معالمها جاهل و ركبتها السابر
 الي ارض البلاغ في هبة الفافل قد افزعها الصلاح في قالب
 الفساد و فرغها من ارواح المعاني فاذا في اجساد فعايق
 ماتحتها طابل كانهما شعر الايبوردي و ما جدر هابقول

الغالب

الغالب

كلامك يا هذا كفاغ بندق خلي من المعني ولكن يفترج
 لغاصح لحد شعا سجون و لقد جعت جميع الجنون
 من القسوت قرارة مبير لدايقها مستحل لرشقاتها
 عارف بصقايقها عالم انها العفاق التي سلكت غير مجازها
 منيقظ لاطنابها في الجون واصجارها و كيف لا وهو الذهن
 الذي توف من الذكا قسمه و تغذي اعراض البيان سمه
 و نظم فخر النظام نظه و نثر فانتقل له من فاضل بيان
 اسمه كمر تغني في البلاغ و اضل و فرغ و سلك نزه الوديع
 فجنس و نوع هذا مع حساب اربي فيه على الزر فاعند بيبي
 مسوداته و طبطبه بالعقد والعمل من جميع جهاته فهو صاحب
 الدوايق و بين طبطا و حسابها و الصاعنين كتابة و ادب
 و من الخط الذي يجيكه من الافق زهره و من الروض زهره
 و من البحر دره و من الزمان ريعان الشباب و عصره خضع
 له كل ذي بر اعه و اضرته له الطاعة عصر ملوك الصناعات
 فخلقت بحاسن حري فراقوب فهو لها قوت و وفاء فلو تقدم
 لاثرت نال الخد في ياقوت فبح لي هذه المعاسن اخلا قاسنيه
 و ضم اليها ادوات اسريه و بالجزلة تصنيف الاوراق عن
 تفصيلها و يستوعب الزمان و صف دقيقتها و كيف

يعلها و بر جوان بدم هذه الاداب لينشرها و ان يفي الكلم
 الرقيقة لبحرهما فانه الزمان بدمه الثاني و ذرا البيان الذي
 بيده مفنح خزان المعاني **وكتب في الدين ابن مكاش**
قصه على لسان مودان يتجمل بالادعية الصالحة في
 اوقات الاجابه و يري سهام النضرع الى اعراض الاصابة
 و يبادر بسؤاله في ظلمات الليل عند تغفل اللعوس للفس
 الى من يري و يسبح و ينهي ان كل الطالبين من الفقهاء و الفول
 غير ملوم و حال الفقير كما لا يخفي بضعف الحامكية معلوم
 و سؤاله الاعانة بما يجب عنه هذه الانوال للهمة و النظر اليه
 بعين الرحمة بما يدفع عنه عذاب هذه الرحمة فان الملوك امسي
 في الليل من رعدة البرد و عدم العلوم على اللوء ذن يرتص في الظلام
 و اصبح يعبس في الكلام الاذان بالنسيح و اسلامه
وكتب برهان الدين القيراطي صلات الشريف شمس
الدين الامشقي الشاعر عبد ابنة الشيخ جمال الدين الميموني
الشافعي الكاشي واسمها نور الطير
 الحمد لله الذي يهدي نور العفاف من يشاء و يرشد الى الكتاب
 و السنة ان يمان منابت قريش و نشأه و يطلع شمسهم في
 برج الشرف فيجمع كنوزها لذي النضره و مشاه احمده علي
 ان جعل عقود شينده و حصون عقولته حصينه و جوهرة
 في

في بحر العلم مصونه و برزين نثر هذا الكتاب منها بحر قرينه عمدا
 جيلنا و السعادة و مختصا الحسنه اليرادية و تشهد ان لا اله
 الا الله وحده لا شريك له الواحد الاحد المتزه عن الصاحبة
 و الولده شهادة يحكمونها العقدة و يحلها من مهور العين
 النقلة و تشهد ان محمد عبده و رسوله المخصوص بخصايص
 الشرف القديم و الحديث و الغالب حجب الي من دينكم الي
 اخر الحديث و ذو اليب الذي لا يعرض و النسب الذي لا
 يقطع و لا ينقص و علي الله عليه و علي الله الذي ازهر و ابان زهراه
 و علي عليهم بعد العمري و ذي النورين خير من ذي باني تراب
 الخبر و طاب بشرهم بالرجائين عرفاه و ارتفعوا لاسما و معلله
 حانطق معهم المفاخر حرفاه و اصعبه الذين هم النجوم و الشمس
 التي ارتفعت فوضعت الاهد الي النجوم صلالة تدوم بالصلوات
 المتواصلات و يجعل قبايلها من الغايزين بالباقيات الصالحات
 و سلم تسليما **بعد** فان اولي من رغب
 في اجابته الي ما طلبه و احق من وجب الاصغاليه اذا علا شبر
 الخطبة و خطبه من زككت اسبابه و قويت من بيت
 نسبه اذا ناده و اسبابه و متبالاصالة العلوية و اشرف بالنسبه
 الحسينية و كان فلان الغلامي من ركن من اشرف العناصر و نماه
 و فرغ من نثره طيبة اصلها ثابت و فرعها في السماء و هو السيد

الذي تحده بسعودها الجوارية والله بس ملاس الغر الخلق
 اذ هي في غيره عوارية والحبيب الذي تنزهه قد حده للعلل
 عن الفلاح والنسب الذي استوعب نسبه انواع المدح
 نسب كان عليه من شمس العنبي نورا ومن فلق الصباح عموذا
 فقد استشار واستخار واختار فاحسن الاختيار وطفر بها
 سنية الجلال عزيمة المثال لا تمتد بل الترابالي خدورها
 المنبوعة الابنية محبوبة من عين كس الاتق وطرف السما
 بسعد الاخبية فليشكر الله من وفق لها على ما اولاه وان
 يعاملها اذا ما اودع مشكاه بينه منها نورا بنور الله فانه
 اهدي الي غير ما له نورا واختص بها تنواضيا ثراها
 بر يد الله ليدهب عنكم الرجس ويظهركم نظيرها واخرها
 و طال ما اسبلت العيون عليها ستورها و حارها ف فقيل
 لحاسده وفي تعب من جسد الشمس نورها على انها تحس
 بولاد ذاصح ذ افضل بروي وسيادي فتوة و فتويك
 وله ينقل العلم خيرة عالم يهدي من صحيح النقل المتعلم
 و كبر حل للطلاب و درس على راي ابن ابي الربيع الامام الاعظم
 فهو ذو ديانة و كرم بعد فيها سرايا و صلاح و سماح
 اصبح بها وليا و لقد زان محاسنه من هذا البيت ما يرفع له
 ذكره و محبوه اذا ذكرت الاسباب سبوا و صهره حين اجاب
 هذا

٤٩٤
 على انام طاهر هو صاحب
 والاشرف في القدر الذي
 تمهيد

هذا الذي وليا و قبل بوجه تنزهه اليه و ماناني راجيا بغزة السلافة
 الهاشمية و تكثير اعداد عصبة الغاطية و نظم عند هذا
 العقد الرعي و بالتفويض الشري سوانا و سيدنا فاصح
 القضاء فقد الله حكمه و امضاه العالم الذي لا يباري و السابق
 الذي لا يجاريه ذو العالي التي لا يشك فيها و لا يباري
 و البيت الذي قيل لخبائه كونوا انصارا و تولى بنهية هذا
 العقد وهو في مباحث العلم الفقه المتولي و الامام الذي
 جلا ليل الشك بمصباح العلم تهدي في الاحوال التله ترحيلي و السابق
 في الفقه الذي يهد العالم باستفصاء مشككاه هيدا لان عبد البر
 من معشر و صفهم في العلم مشهور و يورهم في مقام العرش مشهور
 حلو الصدور و تحلوها و سوادهم و ذكرهم بينهم بالبحر معقود
 فلما هبت نسرات هذا المجمع قولاه و تعاطفت حملناه ايجابا
 و قولاه نعين ان ترقم هذا العقد الذي توفرون من السررات
 قسطاه و تسطر من هذا الكتاب انفاة على الوجه المرجي
 حفظا و ضبطاه و استخدم لرقم القلم و اعمل و كتب بعد
 ان يسلم باسم الله هذا ما صدقت و كتب تحمده الله
 برحمته سمعت اوصاف عواد طرب لها فثبت اشدا سرايا و اعلانا
 يا قوم اذني لبعض الحي عاشقة و الاذن تعشق قبل العين احيانا
 يقبل الارض التي اطربت على السماع و شنف الشيب بها الاستماع

لا زالت مودة العود صادقة الوعوده ما نوسق للعاني محرسة
 من الجهات الست بالسبع المثاني و لا برح طابرها الميمون
 مسوعاه و كرمها باي الطوق به في التنا سجعاه و شيع شوقنا
 لاي ايجاز الوعد التي تعلق بها المطامح و نغامت العود التي
 اطربت بالثالث المربع و الاصوات التي اذا عرذتاد بها فكلتي
 مسامح فابعدت لي الاسماع العليله طبيباه و نيم بها همت
 به في ضرور عنتنا و صرهب الناس عاشقا ضروريا و استنتظف
 العود قد طال السكوت بنا لا ينطق الاله و حتى ينطق العود
 لا زال وعدة مقر و بنا لا ايجاز و حقيقة سعده مالنوب الليلاب
 عليها ايجاز
 و كتب الشيخ بدر الدين ابن الصاحب الي فخر الدين ابن
 مكناس يستدعيه
 هل لك بسط الله امالك و ضاعف نعيمك و دلالك في عذرا
 مصنونه فتان و مقنونه كان على خد ها فوق و دعه ياسمينه
 مخدرة تدهنس بمقتلاها و تعشي العيون الضوسناها
 مظلومة الريف في تشبهه في الضرب و في اللبان و في اتيانها
 شنيه لها من ذاتها طرب تعني عني الزاميره باقتيسية
 الجلال لها صرح مرخ من قوارير صرة الشمس تلبس في الهدوء
 يلينين و تطرب عيش السروه ليلها من نور حسناتها نهاره

بل صو وجهها ليدلا مساسوا و عجز في الفعل صبيبه في
 الاستماع يكن يستخف الحكيم ككشف القناع نصبت بالدوي
 و تلتفت بالصباح و لطفنت حتى مارحت الرياح كريمة الامل
 و الفعالة لطيفة العاني حسنة الحصال اديهم كلما تعقث يغفلوا
 و وردها ككاهم يجلو يخلج الوقرور في حبها العذراء و تكاد
 يطربها الملام اللذان ثمة للعاطف تنهقه فيمقهمة العيونه كانها
 خلقت شوانه من الطينه يزداد تغرها طبيبا ساعة السحر و يعرف
 الخفيه بحسن الاثر حدتها السحر الحلال و عتيقها خلع الدلائل
 ايامها اعياده و او قاتما اوقات القلوب و الاكبله و تطيب
 عيش الجللاس و تعرك اذن الوسواس من القاصرات
 الطرف في كل فخره و يح على الاطلاق مليحة العطر و تدبها
 يحس انه جالس على السحاب و انه امير على كل امير و مهاب كان
 الشمس و القمر في تنزيه بل كانها دينار و درهم لانفاق و عود عليه
 له هم لاشتهي لكبارها و همته الصغري لاجل من الدهر
 رومية لها بالكيما معرته مع انها بادراك الطالب متصفه
 فتارة تغلب الاحزان امزاجه و موه نكتال الك الذهب
 انما حله يدبها بجدي نفسه بخابل الماكه و بكاد بشهامنه
 ان يعد على الدنيا من لولوها شكلة قينه كانما غنعت الفلك
 فتقطها بالنجوم قارة تخلفت بعد ان تقصت بسياهم العجوم

بل

• ثوب تحت ليل الفارغ حسن حجة • ترد مهورا قاليات وخطابا •
 • تجرح مثل الاحباب • وتهذب احلاق الكتاب لو خالطها
 • جيل ناس • او قارنها جاد لقبيل انه كاس • او قبلت
 • اصحابها نسبت الي ناس • وقال لسان حالهم وفيها ضاح
 • للناس • بلطف حتى كان رايها سامح يطيب • ويطرب وصفي
 • كما د نوكل بالصبر • ويشرب • تعاربت الاستقصات علي
 • سلكها النوراني • وثالفت في خلفها الختام في الروحاني •
 • فلم يجد الطير له فيها مدخل • لكن فتح منها بالتلطخ
 • نطفلا • علي انه وارثها بالتعصيب • بل جدها اللام بلا تزيين
 • انقاسها مسكبه • وطبا عهاب مكبه • وكارها جانيه واسا
 • بها قيصريه • بكر خاتم ربها • وهي ترضع ابناها من حلبها • تفيد
 • الشبخ صبيها • والشغول خليه • كانها استغارت الارضاع
 • من امها التي لها ثدي كالنجوم عدده • وتعدت منها الكاروم
 • ما رات الغنم بالتدي تمتده • عابنة طع للعباءة في سريقتها
 • وصنق الوت في مياستها وتطيقها • لانزله للوادع
 • ساحتها • ولا يعرف القلب من صلح راحتها • عمل شاح ثوبها
 • علي الدمان • بل تكاد تطبق عينها علي الاسمان • لانهبض
 • البليخ بوصفها • فالعجز عن ادراك لطفها السلام **فاجاب**
 • طرقتك صايده القلوب وليذا • وقت الزيادة فارح بسالم

اي

• اي والله وردت بعد صدور الشباب • وطقت بعد سد الباب
 • فقلت اصطحبها ولقيت بها هذه • فانا بعد التيب وجك والخير
 • تفقت عنها في الحضور الذي خلنا • فكنيت النصاي بعد ما كل العمر
 • يردانها جددت عمره والخي • واخرت سواكن الضما فله درها
 • رسالة حسن البد عمد • ونامر بالرجعة •
 • • نفس الصهباني لهما تها • كنفس الريحاني في الاصل
 • بقتت وراعي المذموم • وجدوت حديث الصب القديم جدت
 • الرشيد الي التي • والخف مشايخ العلم بولان التي • وشوقت
 • الخمر من لفظها الحبيب نسي الامام الذي
 • • وبداله من بعد ما انزل في قوله • برق نائف هو هنا لعانه
 • وكيف لا • ومني يحيي القلب وسلا بين العهد من دم ومني
 • • بنيت فواذ من الخمر ودم •
 • • والخمر قد بوزن في ثوب زنفه • فالناس ما بين نجوم ومسطح
 • • كدت والله ارفع من نخسين كلامه في الوصه • وقلت عندما
 • • لمحضني عناية الله والعصه •
 • • ما بقصد الشبخ بنسبها • ايليس في اعزاه كافيا
 • • وكاني عولانا يستزي كلبي • ويقول ما قال الحكمي
 • • تكاني وما احسن منها • فعدني بحسن التكميا
 • • لم يطق مجال السلاح الي الحرب • فادعي اللطيف ان لا يقبما

فأقول

• انيت عمرك لا خلا غم ماجن • حصلت فيه ولا وقار مجمل •
 • فتحن كه النفس الامارة • ويقول شاكحا بعزهن الوناسه •
 • • وجاهد في المادامه من بره • فاقوق البسيطة من يد اجمي
 • • نعم يا جندا كان قولك المقبول • وكان لك ان تامر وتقول
 • • حبت السباب قضيا منفلة • ولي علي يد من اهوي وليايات
 • • لا حيب ذوي الفصن للياس • واشتعل شيب الراس • ودهب
 • • الاطيان • وكسي الكحه الذير العريان • ومع ذلك كادت تجاني
 • • العاده • وتنقص بركته العباده • وترفع لخصين وصفه
 • • الجعد والسجاده • فقلت اللهم هنا ولا زياده •
 • • وقلت لنفسي هل لجهلك عباية • فتال نعم قد انتهت الي علي
 • • هلا وردت رسالتك • وحسن اللهور طيب • وبرود العينين
 • • تشيب • وشرق بين مسعود راسي • والمشيبي • ولولا وحقل
 • • عدو المشيب • فقلت لعينيك سمعا وطاعه • اما ورد المختارين
 • • عند خروح التوبة من الكين • صحا القلب من الخرب • واوضح
 • • عن هواه العذري • والحكي العذرين • سلا عن الحبيب
 • • والحباب • وزينب والرباب • وصد راسي • ولغوب ونفا
 • • وان هي الاسماء بعد ان حلت الدهر استطر • وبلغ من العمر
 • • اكثره • وعلم احوال الزمان وما اخبره • وما كان ارق علي الجنون

المكسر

• المكسر • وما صار لان اخبره • طال ما اصبح في يقضته بليالي
 • • سروره حاكمه • وكه اذ جاز عليه القدر العادل • واصبح الظلمه
 • • ظامه • مع كل قنيه يعني نصابها عن الروح • وكل يد ر تنوب غمره
 • • في الليل عن الصباح • وفي الخمر عن تيلج الصباح •
 • • والسكر في وجنته وطرفه • يقع وردا • وبعض نرجسا •
 • • وشرب اذا خاطبا لعار جنونهم • تقوه باستسقا ساقهم الخمر
 • • اذ امارا تاوقت الصلاه ليزعم • يخربها حتى بقوتهم سكره
 • • كذلك كنتم من قبل من الله عليكم • فعند ما من الله بالاصطفاه
 • • وسمح نبيل النقص بالوفاه • ولي نذير الشيب ما سبب الامتناع
 • • وما العاقرة عن ركوب سفينة التوبة والافلاح • الي ام الفتنة
 • • باللهو والملايه • ورضاع احلاف الدوايه **امساجي**
 • • اذ اما لك رقي الي سائلكم • له فهو منها مدة الدهر ايف
 • • ما ينظر بالانتباه والخير باليه •
 • • من اتق الله فاذا الذي • سبق اليه الخمر الرايح
 • • فطرت اليه مغرورا واجبت تاديه مستله •
 • • ليك لبيلك من مناد • له الندي الرجب والنداء
 • • لو دعاني من غير اضطرار • لغرام كنت غير سلمي •
 • • نعم نعم يا بشير النعم • اسمعت والله غير ذي صمم • سمعت
 • • رايتك • ودرشت وتبليت • ووعيت واظلمت

وانبت وافتحت و صوحت وتلبت و تعبت الي رصافة
 حشوي لادق قدبت هذا ابو لاي مانع من الجمع في افتاكك
 وقاطع لنادم علي بنت دنالك والافا كانت رسالتك
 لتردني خايته وبنات فكرتك تردني عبي مصلبه وديام
 نحو ليني غير صايبه وليكن الحق احق وشرا الاولاد من
 عفو من الانصاف كما شرحت حالي ان اشرح حالك وكما
 وصفت فزري ان اصف مالك وكما جلون شهلت الغافل
 ان ارف جربالك فالاستحقاق ايدك الله ان تقول وتطول
 وبرز ونصوله ونركبي في مبدان الادب ونحوه
 ولم لا تطول وتستطبل وتحدث عن ادبك للملوكي
 ومجدك الاثيل وبله لي تعظيم انبيك وتكلم علي العقيقة
 والمجاز تعميم حر فارك ومعرفتك وانت وزيرك النسب
 سلطاني الادب كاري النسب من له كثر رسالتك
 العالي علي التره ونظاك الزاهي علي الزهره والزهره وحياد
 ابياتك السابغة في حلية الاب وكل مضمة منها غره فان
 تحرمون بجزان تمل كل بيت الفاقية كل بيت بدري بدك
 ناهيك من رسالة تلعب بالعقود لعبان وتقيه بشرها
 الوزيري الي ونشرها الكاري عجا لها من كل قلب
 نصيب ولا لفاظها الخزية من كل جار صمد بيب

بحري

تجري من الانسان مجرى الدم وتقوم مقام موصوفه
 في دفع الهم طيبة الانبياء حسنة النظام ارف حماد عواليه
 من المدام صحفة ان كلام الملوك ملوك الكلام فلما مثل
 الملوك كتابا فلما لم ياراه واستهض عنك لفظه وعتيق
 حديثه ليجارتهما وقال لفلنكم اجب واحفظه ان لم تسكر من خمرنا
 فخطب قال له ادبرها فقف وتادب وعجب لفاظها انظر ونعجب
 وراحد دنها اغتم الواحد ولا تغيب فرجع المارون الي عقله
 رجوع اليقظة من الغفلة وعلم اندخام عقله السكر ليعارضها
 بما اشار به من الفصل واتي يقاوم للكثير من كل من من جمع
 الله من لي من يعجز به ابعده لنا معاني النقد من والفاظ
 الرقيقة لياقة المحدثين ما عساي ان احج في الادب من
 المقارن وما سبتي في الباطن من ابن عبد الظاهر وقد قصر عن
 مداه وامر بالمقد ولا سواء وكل منفق مما اناء الله حيث انق
 كلام مولانا في المدام وكلام المشاير اليه وصف الحرام فقال
 سيدنا تغابرت الاستقصات عن شكها النوراني وتالفت
 في حلقها العشراني الروحاني فلم يجد الطير له مد خلا لكت
 قمع بالانطباع تظلاله والاب ابن عبد الظاهر تتناصر الفاص
 علي بلوع ما ريد فامرسل اليه ما جسده من زينة لتقبل خصمه
 اذا قصر همته عن تقبل يده وامر ي الزاب له في هذه

الطمة من خلا فخطل وجا وما علم ان الشرح لن جا منطفلا
 واعلمت النار ضدها لادخل وهوهر الانقاس وعلت
 من اجله فلا جل ذلك داخله من صوب سكاية الوسواس وديا
 الهوي اندقصر عن مطاوله هذه النار فامسك منبهتها ينظر
 من وراذ حاجة الي تلك الادب انظر لتعرف الحق وتستجلي افانق
 الصبح الغرق وماذا وصلت اليه من مراتب التفضيل وبني كانت
 لي في الادب نصره النصر الحامي وصلح ابن الوكيل وقد
 اعتر فاعنبر بالنصير وهما ما هما نعم نعم النصير اذ يقول
 الصدر

وليس الكيبياني غيرهما وكيه وكما قيل في ابوابها كذب
 فبراطر علي الفتاح من جزن يعود ذلك افرحا وينقلب

وقول النصير

اصبحت من اغني الوري له مستبشر بالفرح
 هندي خمت ذهبت اخاله بالفرح
 ومولانا ابتاه الله تعالي بجي موات الادب وبكنا المعاني
 كما يكناك الغي بالذهب قد توارد معهما في المعين
 وحن عليهما في اللغظ وابن واين بقوله درمية لها
 بالكيبيا معنزه مع انها بادراك الطالب متصوم فاسرة
 تغلب الاجران افرحله ومن تكنا لك الذهب اقد احاه

ومن

ومن ابن لا لفاظي المتقدوه هذه الرشاقة وكيف يصاغ فكري
 لصياغ هذه البياض باي نبي اصانه بعد طول الفكره من
 الدهه قوله وتعلمت منها الحكماء ملايات كعها بالندا
 صنده وهذه السجده قيل ابن لاعتزلها الارض والنهي
 ما يدب عذره لما قصر عنها اقوال
 والاحسن من اتم فاواقرها كلف عذت نستغفر الله
 نبي بجاي من قطع منه الياس ابروس حين تولد ومعهرة لعظم
 ومعناه والله ما لطف شيئا وانا احلاه اذ قال لا تتر
 العوادث ساحتها وقال العيني صفرا لا تنزل الاخران
 ساحتها وكذلك قولكم تكا دان تمد علي الدنيا من لول جبارها

شكاه وقوله

فحتى اذا مزجت في الماء واخططن حال المزاج اهما من لول وشكاه
 وما عسي ان يقول اعزل الله بنوا الادب هند قولك ان
 شاربها امير علي كل امير مهاب ايصدر عن غير تصور متدع
 وكل فكر عايص البين الاضطر الدنية اليه صوره ومعني
 متافضي اذ يقول
 خرجت اجر الذليل منها كاتي عليك امير المؤمنين امير
 طال الجواب وماذا اصف من محاسنها وما جهد التناعلي
 فواهرها سوا بواطنها وما شابهت وصفا في محاسنها

الاكثر ما قلت ما ادع . فيا حيلة البلخ في وصفها
 وما عني ان يحل الشمال من طيب عمرها لو لا اخذها
 بالنواصي رحبها على العاصي .
 اسكتني سنبها فان قلت بها . وكل بيت اره بيت خماس
 وعلى الجملة تليس يسبح في الانتباه والادبها غير التسليم
 والاعتماد في امرها معني وصدوره على الثواب المجهه
 ومقاته سيدنا محمد الله وان الذي خبار الفاظه لا حياها
 بطلب سلم . والتخلق باخلاق الصوفيه التي حرت بحور نظرها
 من تسليم . والتجاهل بما اهل من دعوت موصوفه
 وان استننا الزية في كل ذي علم عليهم فن العلوم مالا
 يجهل . ويلا الثوب وفيه عرف المذل . وان استبنا قدر
 ذوتها فاجعلنا قدر عمرها . ويقبل عذر الشيخ في ان العجز عن
 ادراك لطفها ذلك لطفها . وسال الله ان يلهنا ويلهمه
 ثوبه ونسكاه . ويستغني من الحرة المقدسة التي اساختها
 مسكاه السلام وكتبت
الغاضي فخر الدين ابن مكاسي للشيخ بدر الدين ابن الصامت التبر
 كنيته في مولانا الامام العالم العلامة الفريد الاديب الناظم الشاعر
 الغدير الصوفي المالك المحقق الذواق صايد السور . رحمة
 الغايبه السويح في سائر العلوم . البرادف خلد خواص العلماء على

العموم

العموم الغايه نبسونه على كل قوم . ظل البرارخ العلويه صدا الاصوات
 المصنوه به بحر العارف شيخ الطوائف رب الرياسة القديمه
 صاحب الانتفا العظيمه حار حصل سبق الي الخصال العكريمه
 الصاحب الربيليس بدر الدين ابن الصاحب الرئيس ابن الصاحب
 الوزير ناج الدين .
 سبب كان عليه من كسي العني . نور او من فلق الصباح عمودا
 نيم اساتيل مرده معرفه . وانما لذه ذكرناها
 يوم برد جعله الله من في عني . وجمال حرب كان الظفر فيه لاس ماء
 السماء . وكان ما حجت الارض من حبالها من لال السحاب . وقويت
 ارتادها اذ صار لها من حبال المطر امد الاسباب . وكان السما وقد
 ران ما بالارض من السرور . فبعثت هنيها بصوت الرباب . فلكم
 تعجت اعين النور لعيون القيام الساجه . وكلم استمرت به مسرع
 واستمرت به سامه . وكلم صحت الارض لبكاء السماء بد معها
 الغمر . وضمير البشر على وجهها كان مابه من الطرق اساريه تم
 افراطا ان بلغ سبله انما يقع الرضا والوهاده . وواجب الغلا
 لمساد الثمار حلا فالليل فان طال مانقص الاسعار لما زاد
 فاما ان اولها بالوصف من جمال البيان . وما العجب ما عجب
 عين النفس وعجب للماء فارانا . قلب الاعيان . وما كان
 اسبح زجل وعده الذي اذكره للشارف كان وكان . فقلد عجب

زهر الورد بعد ان كان في ضم الدنيا انفسام . وستر الزهر جسمه
 قبل واندا لما حل فوق طوقه بالاكمام . ولدت عيون النرجس
 ما جلت من الذبول على الاحداق . وانتهت الغصون ما بها من
 الانكسار في الاوراق . وتناشرت ما سرور المواريت بالموت لشده
 البرد المرسل اليه من سائر الوجوه على الاطلاق . وانكسر قلب
 القصاب بذبول تصبه بعد ان كان طنانا . وانقطع امل جامع الورد
 بعد ان كان من الورد وما قال بعضهم تقطل وردنا الصادق
 ويرد هذا التوحي للجنم الغايبه . وقد افترط هذا البارق الشوي
 بيزوره عده . وعامل الحراقينس بانواع النفاسه قبل وصول سعده
 ووفاما كان يعامل بالجمال من وعيده . وتعد يده الزرع من وعده
 لكنه فانا قبل زمانه . وهم قبل تايده . ونسج باثيان الشنا في الربيع . واف
 والله على هذا العارض الصنيع . وطوي لجسم على هذا الفرجيله . ونبأ
 لنولي بهذا البرد الشامي في ليلة نكافنا احضرم على البريد . وسمعا لعم
 هذا البرد الذي سامنا وهو ولو كان فزيده . فانظر الملوك في هذه
 الايام الي ناصح في الملح . والذكا الادبصر جامده . ولا وقع من كثرة النار
 زايد الا وحيله بارداه . ثم استمر بره . وزاد زهر بره الي ان توسط
 الخريف . وكاد يجمع مثل الشتاء بالصيف . فازب على ابيه بالادب
 وقويت اسباب ربابه الماطم . وانزده فما كان خلا او لاه بقول السامر والله در
 اشهر كانون اهدي من سلبه . استمر اذا انواع من العسل .

دم الغزله من طول الدار فرت . فانقر في بين الجدي والحمل
 ونام مع ذلك في عي كفته الحاره . وقبس بروق العيصه للآه . اكثر
 في ذري مصايح انفاسه . واصطلي باذكار مشارب انفاسه مخالفا
 من زعم ان الوتر دون الغني . ومن قال ان النار فأكبه الشنا فانه لم
 يدفع عني حرب هذا الشخي غير ما ناب انتصاره مولانا عر الريح
 والسيف . وغير ما وجدته عن نظر الناصح حبه شتا ناخده
 رحله الشتا والاصيف . فوجب من ذلك التوسل اليه بكل الاسبي
 وسواله الاخفاف بالكثير من نظره زيادة علي ما عند الملوك
 فليس على عين الانسان ويناهي الزراب . والمسبول من صدقات
 سيدنا دام الله بدمه والادب . وحمل تصانيفه الغريبه الزرا
 والكتاب . اجارة راقم هذه الاحرف رواية مالم من منظوم
 ونشوره . ومنقول وماتوره . ونقل تصنيف وجمع وتاليف
 ولصتبار وانقلاب . وسوال وجواب . وتكته . وثيقه في الاداب
 وانبات نسبه الظاهر . وما نبته من الناقب والمفاخر . كحارة الابان
 وبدل الآثار . واسد الجبال . والغوي في الاصاب على الاويل
 بشرط الاستقصاء الي اخر ما انتهى اليه من حرفة نسبه . وتكلمه
 حمله به كراسه الكريم . وكنته ولقبه مقرونا بتاريخ مولده . وبغفة
 ولادته . ومن عاصره . ولم يستغل عليه . ولا فبالبلاد للبريد
 والشامية . والجزيرة . والعراق . الي غير ذلك حين انتهت مطالبة

وسارت ركابيه وماله في كل رحلة من الصيف الطريف وفي كل
اقامة للطايف يخبرني بذلك اجازة عاكة بشرطه وشبهه في
هذه الاوقات تكريم خطه بفرسته بان ساق هذا الادب الي رطبه
واهل ضبطه مع المساجدة علي التقصي كما عهد من اصله والزم
تابع الامل والاعتناء من هذه الالفاظ البارقة فانها من حسن

الفصل والسلام
الشيخ برهان الدين القزويني

يوم لاحت سعوده وعنت علي ايقاع الرباب عوده وكاف
بورق من فاذني يد العواد عوده

وامطر الكاس من ماز اباريقه فانبت الدر في اجن من الذهب
وفيه لبعضهم يوم جدمع ومجمعه وودت البصلة

لوز يدي في قصها وهين الشمس لوجرت النار الي قرصها
وكتب القاضي قزويني الدين ابن مكاشي الي الشيخ بدر

الدين البشتكي عند ما زاد النيل الزيادة المفرطة سنة
١٠٠٠ وثمانين وستمائة

سره اجعلنا في هذا الطوفان من الامنين وسلام علي نوح في العالمين
ما ناخبر ولا يجر العلم وشيخه عن ربه هذا الماء وما فووه عن روقه
هذا النيل الذي جعل فيه بالتوبة كالملايكه ما
كالمساة وكيف لم تر هذا الطوفان الذي استحال للزيادة فاشبه

زيادة

بالصيام في زيادة الاصابع الدالة في الكف علي تقصده واولي ان يفتن
بيت التل بقصده

طلع السرور علي حقي ليه **اشد** لا من عظم ما قد سرفي اباك في
فانه قارب ان يمتزج بنهر الحجة بل وصل وفتح وانما عجايبه

ما حقق انما لعني حدث عن البحر والخرج ونجا وفي عشر التالين
لعهه واربابا المعانية في كل ساحل ما معناه من الجزر والمده واساني

دفعه فلم يدع بالي في احسن واقعد للابني عن السب والحركة
حتى شكلي الي الله في العالين جوز الزين وكفي الناس من حيلته العموده

كما شرهوا من اللوت اصعب كاس وسيل ابن ابي الورد عن قياس
الزيادة فقال زاد بلا قياس املا البياض وهال العباب وضاع

العدو واختلط الحساب كال فطقف وزار فاختف غسل الجمر
واعاد الاملاق بعزبه الي الجود وتذع فكان اوي بقول الخليل

من ابن منصور
يكاوم نذر السباب المحمل وعزيم نذر الجار سبابا

جمع في صعوده الي العيال بين المادي واللاح ودخل الناس الي
اسواق مصره وخصر صاسوق الدقيق علي كل حدة ذات

الواح وغد التيار بفساب في كل يوم كلابهم واصحنت هصينات
للعوج في سما البحر وكانها قطع القيم واستحالت الافلاك فكل

برج ما يوتغيبت الالوان وكل ما في الارض سماي وحكي ماؤه

١٠٠٠ من فاسكم سواكم قاس العيال الي القادي
اعله اليبام في العلوم قدرا وامام النجاة من عهد سيبوريه

وهلم جراه وشيخ العربيين علي الحقيقة بل وبحرا
وشيخ سيجون والراه ودجلة وشيخ جيون ايضا وشيخ نهر الابله

اقولها لو بلغت ما عني والطبل لا يصر ب اي والله تحت
الكسا ما يخبال العطر بعد عرسات والله اعوم في

بحور الشعر من ابن قادوس واصلح اذا جذبت من مصالح
ابن عبد القدوس واشتهي اذا هزلت من ابن حجاج الي

النفوس
ولوان بحر النيل جرادك ارجالا واحقق ما استحال الناس زياده

نعود الي ما كنا فيه من وصف النيل وذكر حاله الذي اصبح
كما قال ابن عبد الظاهر لو جه جميل ثلوره مولانا وقد هجم علي

مصر فحاش خلال الدياره ودخل الي العنقوت فتركة كالعاق
المهجور لم يري منه غير الاثار لكي يعني عوده واوي

من الرصد وقد تغيرت منه عيون الترت الي مرسه ولرتي
لروحن الجزيرة وقد خلع حلاه وتخلت عن ابن سخارة

علي العالين بالمياه والتخيل قد تثلت ملاكها حين قثلت
بالاسف ووجع احمر ثمها واصفر فارا العتاب والخشوع

والجزيرة وقد تثلت لها تبالج النيل اذا صدك صفر ومعني

كالة الصندل لمامسه شيطان الرج الا هوج تغيط وزاد فاستحال
نفع لمحقق ما ينسب الي الصندل من الاستحالة اذا اضطرط

فقد حكت ابراهه ودوايره الاعطان والسرور عند كل هي بيتا
من زياجه لا كما قال العربي حيا من بني مطر وتخال لب

ان اقرق الليمون الاخضر واحمرت عينه علي الناس فاذا فثم
الوت الاحمر ولقد صعب سلوكه وكيف لا وهو البحر للديد

واصبح كل جد ول منه حعفر ويزيد فليست تري الا فاضة
شاخص اليه بعين او شئبه اليه باصبع فلكر قال الهرم السابري

باساريد الجبل وانسد وقد شمره مائة لغوص انا العريق فما حوني
من البابل وكمر قال ابو الهول لاهول الا هول هذا البحر

وقال المسافرون ما راينا مثل هذا النيل من هنا الي ورا
النهر **وقال** اللورخون لم تنقل هذه الزيادة من عهد

النهر وان والي هذا الدهر وكيف يسوع مولانا في مثل هذا الايام
غير ارتشاف تم الغود ولم لا يغير مذهبه ويطيب

علي هذا الخالج بالتسلسل والدود وكيف ولم لا يتخذ مولانا
جوان النيل ويرده رحلة الشتاء والصيف وهو في المبادرة

الي علو العالين وعلو العالين واستنهار الرض في بلوغ الامالي
وبلوع الامالي في عجب من عجائب البحر والبر ونوع ضرة

وشكل غريب نعم

من

وسكن مغانيك فسني دبارك بغبر استثنى وقرها الغربية
وقد قلت لها حين اوت الي اعالي الارض هربا من المباه
واعنصرت بالجبل الغربي لاهاصم اليوم من امر الله
وكل سفينة وقد علت علي وجه الماء وانفتحت لارتقا
البحر الي ان اخلطت بالسماء وقد قالت لها اترابها
عند الزاقي اترجع وقلنا لها نحن علي سبيل التقاول
ياسماء انقي والسبل تبد واعليه القلوع خافية لعددها
فكانها الخيام بذي طلوع وجر علي الناس بطغيانه
فكانها هو اخو فرعون مصر واين طوفان نوح فلقد طار النسر
مبلوك البناح ودا نهر الحج من السكارى بالختاير الي ان
كاد يدعد من قام بالرح ورجس الباسين قد ابيضت
عيناه من الحزن فهو كصنم وفارها اصبا به من الرياحين
ولوييق له غيب الفلاش من صديق وغير الماء من حبه
والورد وقد قيل له مالك من اسرع وعين البان وقد قيل
له طوي لمن عانقك ولا باس والاسماك وقد لجهم العرق
والفلقاس وقد شكى شكى ابن قلا قنس راسه من الفرق
والغصب بالجزيرة وقد شرب ماء الزرد فهو ليس الشرب
والغصب بولان لم ينجح منا مناهدة الفرق الاكونه
غاب والغارسي بالبساتين وقد نوحل ووقح فاذنا كيف

تكر

تكر لاقصاب وفيل للاس على حبر انك بالناس بالاس
وبادري حبر ما كسر فالجاجة تدعو للكسور في الحانين
الي الاس هذا وان مقبم بالروضة اذ زعت على ساير الربانين
وسلم جوهر حصبا بهما من اكثر هذه الاعراض وان اغتلت
بالاستقاء فهو عين الصحة كما ينسب السقم الي العيون
المراض وكما قال قديما من قضيدة في بعض الاعراض
وقيل في لحاض الغيد باقية لا من السقام وما صمت حضورهم
وبه النسب فقلت الامر مشتهر عليك فالزم فان الحادة الفهم
قد احاط بها السبل احاطة المرثف بالكماء واشترقت
صباين زر قنم فكانها البدر في افق السماء
بعضن هذه بغض صاوه لا ولم تخصه عين الناس
منعطش مع هلا الطوقان لروياك متشوق
وان كنت تغازل النجوم الازهرية والسماوية يا بدر لروياك
لكن يبليني تحت يدوت البحر بل الجور الارو تنك عمارة

الايام

ولا همت بشره الماء من عطش الارابت خيال منك في الماء
ولكن المعيان اظيف معني لا له طلب العائنة الكليم
فانهم الي التمتع بهذا السبل الذي لم يرمي مثله العيون
والنظر الي ابر الخلوقات لعموم وكل في فلك يسبحون

فليس يطيب للبلدي روية هذا البحر بغبر روية شيخه ولا
يلد له القلي بروية هذا الفلك ما ليشرق بوجهه وذهبه
بيدوه ومرجحه فما هذا الالهال وليت شعري تشعالك عنا
بالدب باي الاعمال ابالكاتبه فليكن في هذا السبل
الذي هو كاطلمية بغبر مثال او بالنثر والنظم في هذا
البحر الذي منذ توخذ الدرر وفيد تضرب الامثال ولقد
وله فيه الفكر للملوك كيف يصادم الاكفا ونهر الملوك
للملوك فانه لم يسمح في ملكة الاسلام ولا ورجح
في عام من الاعوام مثل هذه الزيادة الزايدة والجري
علاصق العادة التي لا جعل الله بها صله ولا منها عايدته
ما وصل اليه في الاضي شي من عشرين فصتي بسعته المالك
فاوجب للهالك وطرق بطرق اهل الجرام والعناد
فقطع الطريق علي السالك واحوج مرات الي الاستخاء
لا حوج الله لك ودليلها شامل به من العناد وما عامل
به النيك واهل البلاد ما قاله اذ باد كل عصر عند ما
ابح للمسافرين من مدة عمر عند القصر فن ذلك ما قاله
من لا نا القاضي الفاضل وما هو لا يحطخح درة فله در
من رسالة ورو درساته تضمن بنا سطوة العظمة ام طوفان
السبل التي كانها جاد اوله وان جاد لامله بنفسه التي لبس
في

في يده غيرها فليستق الله سبابه منها ولم يزل يجري مستنقرا
له ويظهه تنشا فشيئا الي ان ادرك اخر اوله حتى اذا اكمل
سروا واجهه حاله على حال وتوور اقا صبي الارض
من ندية للقياس فادها النظر العالي فلم يزل بقعة كانت
من قبل فارغة الا وكلها عند نصره ما ف وليت
هو اللعنل كان عدلا لجل كل غدير ما طاق وطال
ما جري بالصبي ولكن كدر صفاه بهر المسجي
والرجس من لطف الله ان تنلوا ما اسنده هذا الماء
ما يصلحه خروجه المري وما قاله القاضي محي الدين
ابن عبد الظاهر سفي الله لك الالفاظ النبيلة صوته
الماطره وينهي اليه امر السبل الذي سر في اوابله الانفس
بانفس سري ونقص عليه بناءه العظيم الذي ما يربينا
من اية الاله اكبر من الاخرى وبصف له ما
ساقه الي الارض من كل طليعة اذ اتفقت صبحها بفرق الليل
ومري فهو وان كان حص الله البلاد المصرية فاده
ود فابه وتزهة عن سر الغمام الذي ان جاد فلا بد من
شهقة وعده ودفقه بكابره فقد وطي بلادها بعسكر
المجاج وزاحم ساحنها بافواج الامواج فعمل فيها بذراع
و دار عليها بخنادق وتخلها بنزاعه وعمالها على سوارح

الصغرى تحت قلوحة وماج الاغد قله عه ودار زراعي
 الله والبتوتة وجانب خلالة الدنيا كان له فيها ضياء موزون
 ومرقا كالسهم من فطام للنكوسة وعلل زبد حر كنه
 ولو لا ظهورت في باطنه من الافاق والنجوم استغنها العكوسة
 وجعل بركة الغيل حمل الاسود على الابطال وجعل الجنونة
 من تياره المخدر في السلاسل والاعلال والمرجوع من الله
 ان ينزل اذاه ويعيد علينا منه ما عدناه فان له الايات
 الكبر وفيه العجايب والعبر منها وجود الوفا
 عند عدم الصفا وبلوغ الهرم اذا احتد واحظهم وان
 كل فريق ارتفع الطريق وفتح قطان الاوطان اذا كسر
 وهو كما يقال سلطان الي غير ذلك من خصايصه
 وبراند مع الزيادة من نقايصه طال ما فتح ابواب
 الرحمة بتعليقه وان كل احد عند ربه ما يبر المعصم
 بتجليقه وما قاله المولي زبي الدين عمر الصفدي
 تغذاه الله بعفوه وجمع له بين حلاوة الكثرة ووضو
 واما النيل فقد اخذ الدار والسكان وقال
 ان العامل كما قال ابن النبيه الامان الامان وبكي
 الناس عند ما روه مقبلا عليهم بالطوفان واسباب
 اراحم غدرا في الاقليم فابتلعت غدران اراقده
 وحي

وحي سبله المتدفق معاملة المجهولة فاستعمل الاقلام في ابيات
 معاله واحاط بالفري كالحماص فصرح بينه وبين السماء بسور
 واخذ الطريق على الساكنين فلا مركب الا المركب ولا عاصم
 الا البجور وما قاله السيد ابن كاتب بصح الاقياط واخذ
 عهد الشعر الشهورة بالقسطاط فاطيب مد ايحه النبويه التي
 جعلها سور يدينه وبين النار وما عجب رثاه جعل الله قبره
 بالرحمة كارضن عب القطار
 يا نيل يا مالك الانهار قد شربت منك البريا مثل باطيشا عند
 وقد دخلت القري نبي ما نفعها لا فمها بعد فرط النفع منك اذا
 فقال تدكر عني ابي سلك وتعندي ناسيان اللوك اذا
 وما قاله الشيخ جمال الدين ابن سبته الذي اطعته من الاداب
 جراح نظرها ونثرها وسخرت له مجود الشعر يقال له الادب
 اختر من رهاه فسيحان من شعر له متبع الكلام وهون
 وجعله من الذين يسمعون القول فينبغون احسنه فاستف
 دقيق فكره الجليل وما اكثر ما يصحك زهره قاطيعه
 على زهر مقطعات النيل فاكان الاضوضا في الادب
 مجربل البهات وكلامه في العذوبة والبلاغة تزيي بالغرانت
 وابن الغرانت وان قيل اي اصدق كله قالها شاعر بعد لبس
 يقال له قول ابن نباته

بصباحه ولا ساع يسي رجل ولا طير يطير بخناح الا اتخذ تقفا
 في الارض وسلم في السماء واوي الي جبل عصبه من الماء فاذا
 بهما الحمام الحمام في المروج وترك ارضها كسما مالها من فروج
 ويلي على الحمام ايها تكون اريد رك الموت ولو كنتم في روج
 وكم في سما ما يمان فسروا فتح وبومة نصر على ديارها البلاغ
 وسهل فيه الغراب ميت سقيت منه القوم واستقيت
 صر قال ام جرف عليها بعسكر الجراد ونقط ما به الطيار
 فلتسبب الا حتى على قناطرها ونجره ووقع
 بها القصب من فامته هي وتكسر فاصبح بعد
 اخضر لربه ساحب الازهار ناضل الخطاب غار قاني فخر
 بحر لي يغشاها موج من فو قد سحاب وقطع طريق رايها
 عليه من بهما من النقطتين والفقر وتروك الطالع كالصالح عتي
 على الماء تشاد ومصحين ان لا يد خلقتها اليوم عليكم سكين
 وادركهم الغرث فايسون من الخلاص وعشيتهم من اليم ما
 غشيتهم فنادولت حين مناص وخر عليهم السقف
 من فو فهم فهدت فواهم واستغاثوا من كثرة الماء بالدين
 امنوا وعملوا الصالحات وتليل ما هم فلت قاله روضة قال
 احاط بها احاطة الكمام بزهره والكاس بحباب
 فكانا فيه بساط اخضر وكان فيها طائر زهده

تلا عجب الغطي حين جملوا فهذا القطر من ذاك النبات
 واما النيل فقد استوي على الارض فثبت فيها فدمه هو امتد
 نصل تياره كالسيف الصقيل يقتل الاقليم وهذا الاحرار
 انها هود معه
 خمر نهان دما ما فقلت والدم في النصل شاهد عجب
 فلم يترك وعد ابل وعيد الارفاه ولا وهدا بل جبال الاخفا
 اقبل كالاسد الهصور اذا احتد واضطرم وجامن سن
 الجناد فتحد روعا حتى بلغ اقصى الهرم وعامل البلاد
 بالخيل وكيف لا وهو ملك جابر ايد بالنصر قايلا ان كنت
 بليت بالاحتراف في ارضكم فانا اقبض نار ارجي من روق
 تباري بشر كالفصر هذا و طال ما قابلنا قبلها بوجه جميل
 وسخنا عنه كل خير غير ثابت وينيد كما قال جميل
 وكل يد فتح من اثار جود بصبح الثري فيمض جلال للثهور
 عن صيغة النيل و طال ما خصصناه بدعي فكانت الرحمة
 به كفايسه ذات بسطة وكمنازل القصب بقدمه
 المبارك ذات غبطة ومغناه بولاد وثناء هذاب ورمح
 الاخلاص بفلك وهذا بعدت من البحر سقطه كم ورد الي
 البلا دصيفا ومعه القرب وكم اتي مرسل بمجربات
 الغصب الي اهل القري فهو جواد قد خلع الرسن ساهر
 في

هذا ما قاله

منه

